

YOKLAMA FIŞLİ DERS DEFTERİ (8)

05.11.2021 PAZARTESİ	03.03.2021 SALI	12.03.2021 ÇARŞAMBA
<p>1. Ders : GİTAR Konu : Temel Bilgiler İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>1. Ders : GİTAR Konu : Tab Yöntemi İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>1. Ders : GİTAR Konu : Sol el - sağ el parmak egzersizi İmza : <i>[Signature]</i></p>
<p>2. Ders : GİTAR Konu : Nota ve Tab Yöntemi İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>2. Ders : GİTAR Konu : 1-2. tel egzersizi İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>2. Ders : GİTAR Konu : Caddelerde Pürses solo İmza : <i>[Signature]</i></p>
<p>3. Ders : GİTAR Konu : Nota ve Tab Yöntemi İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>3. Ders : GİTAR Konu : 1-2-3 de egzersiz İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>3. Ders : GİTAR Konu : Uzun bir solo İmza : <i>[Signature]</i></p>
<p>4. Ders : GİTAR Konu : Gitar Akordları ile ilgili bilgiler İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>4. Ders : GİTAR Konu : Sol el - sağ el parmak egzersizi İmza : <i>[Signature]</i></p>	<p>4. Ders : GİTAR Konu : Hatıra Sevgili solo İmza : <i>[Signature]</i></p>
<p>5. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>5. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>5. Ders : Konu : İmza :</p>
<p>6. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>6. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>6. Ders : Konu : İmza :</p>
<p>7. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>7. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>7. Ders : Konu : İmza :</p>
<p>8. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>8. Ders : Konu : İmza :</p>	<p>8. Ders : Konu : İmza :</p>

İNCELENDİ

İNCELENDİ

İNCELENDİ

YOKLAMA KAĞIDI

YOKLAMA KAĞIDI

YOKLAMA KAĞIDI

1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders

YOKLAMA FIŞLI DERS DEFTERİ (8)

02.08.2021 PAZARTESİ	04.08.2021 SALI	09.08.2021 ÇARŞAMBA
<p>1. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Transpoze (Ton Değişimi)</p> <p>İmza :</p>	<p>1. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : 5/8'lik 9/8'lik ritim</p> <p>İmza : kalıbi</p>	<p>1. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Müslüm Gürses - Affet şarkısı</p> <p>İmza :</p>
<p>2. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Transpoze Uygulama (Soydam)</p> <p>İmza :</p>	<p>2. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : 3/4'lük 4/8'lik ritim</p> <p>İmza : kalıbi</p>	<p>2. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : İlyas Yalçınbaş - İncir şarkısı</p> <p>İmza :</p>
<p>3. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Ayletme Beni şarkısı</p> <p>İmza :</p>	<p>3. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Pinhani Beni Al şarkısı</p> <p>İmza :</p>	<p>3. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Bu kalp seni unuttu mu? (Arperi) şarkısı</p> <p>İmza :</p>
<p>4. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Ele göre karşı - MFO</p> <p>İmza : 9/8'lik kalıp</p>	<p>4. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Cem Karaca - Bu son olsun şarkısı</p> <p>İmza :</p>	<p>4. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Bu kalp seni unuttu mu? (bore) şarkısı</p> <p>İmza :</p>
<p>5. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>5. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>5. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>
<p>6. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>6. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>6. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>
<p>7. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>7. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>7. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>
<p>8. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>8. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>	<p>8. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>

YOKLAMA KAĞIDI

YOKLAMA KAĞIDI

YOKLAMA KAĞIDI

YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI							
1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders

YOKLAMA FIŞLİ DERS DEFTERİ (8)

23.08.2021 PAZARTESİ								26.08.2021 SALI								01.09.2021 ÇARŞAMBA							
<p>1. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Majör ve minör gamlar</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>1. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Ton bulma ve doğru sesler söyleme</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>1. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Dizi ve gam çalışmaları</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>							
<p>2. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Majör ve minör gamlar</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>2. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Notaların üzerine akor yapma</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>2. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Dizi ve gam çalışmaları</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>							
<p>3. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : 4/4 kalıbı İlyas Yalçın'ın İğimdeli Dama</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>3. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Şebnem Terah - Zağamlar</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>3. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Genel tekrar yapıldı</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>							
<p>4. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Ahmet Kaya - Beni Vay</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>4. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Yüzyüzyükün konseri - Boş Geni</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>								<p>4. Ders : GİTAR</p> <p>Konu : Genel tekrar yapıldı</p> <p>İmza : <i>Y. Güllü</i></p>							
<p>5. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>5. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>5. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>							
<p>6. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>6. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>6. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>							
<p>7. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>7. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>7. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>							
<p>8. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>8. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>								<p>8. Ders :</p> <p>Konu :</p> <p>İmza :</p>							
YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI							
1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders

CADDELERDE RÜZGAR

♩ = 80

i m i m i m

T
A
B

5

T
A
B

10

T
A
B

13

T
A
B

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

i m i m i m

1 3 3 1 0 2 1 0 2 2 2 0 3 0 1 3 1 0 2 1 0 2 2 2

5

2 3 3 3 3 3 2 0 3 2 2 3 0 3 0 0 0 3 0 1 0 3 3

9

3 1 0 2 3 0 1 1 0 0 2 1 0 0 0 2 0 0 2 2 2

HATIRLA SEVGİLİ

i m i m i m

9

17

25

Uzatma Bağı; Eserde aynı isimdeki notalar bir bağ ile birbirine bağlanır. Bu şekildeki notaların ilki çalınır, ikinci nota çalınmadan birinci notanın süresine eklenir.

SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM

(Müzik: Cahit BERKAY)



♩ = 90

i m i m

3/4

T
A
B

8

T
A
B

14

T
A
B

19

T
A
B

FİKRİMİN İNCE GÜLÜ

(Müzik: İsmail HAKKI BEY)

♩ = 120

i m i m

3/4

T
A
B

3 0-1 0 3 0-1 0 0 3-1-0 2 0-2 0 0-2-0 3-3-2 2

9

T
A
B

3 0 0-0 3 0-1 0 3 0-1 1-0 3 3-1-1-0 1

17

T
A
B

0-1 1-3-0 2 2-0-2 0 2-0 3-2-0 3-3 3-2-0 0 0 3-3-2 2

SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM

(Beste: Cahit BERKAY)



♩ = 120

i *m* *i* *m*

Musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The TAB shows fret numbers 2, 3, 2, 3, 0, 0, 1, 0.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The TAB shows fret numbers 3, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 2.

Musical notation for the third system, measures 9-14. The melody features eighth notes and quarter notes. The TAB shows fret numbers 0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 2.

Musical notation for the fourth system, measures 15-18. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The TAB shows fret numbers 2, 0, 3, 3, 0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 3, 0, 1, 0.

20

The image shows a musical score for guitar. At the top left, the number '20' is written. The score consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note chord. The lower staff is a guitar tablature staff with six lines. It contains fret numbers (1, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 2, 2, 2, 0, 0) and some dots indicating string positions. There are also some markings like 'p.' and 'f.' below the tablature staff.



Julian BREAM (1933-)

A K O R T A B L O S U

Tablo, gitarde kullanılan akorların çoğunu içermektedir. Dikkat Müzisyen Var tarafından oluşturulmuştur.

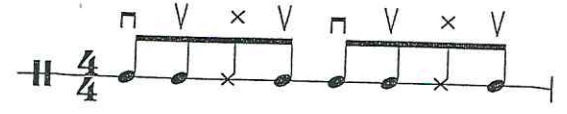
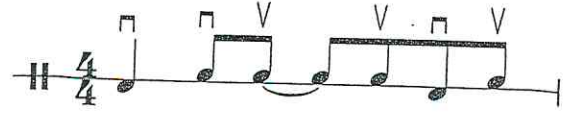
Ab 	G#m 	Ab6 	Ab7 	Ab9 	G#m6 	G#m7 	G#dim
A 	Am 	A6 	A7 	A9 	Am6 	Am7 	Adim
Bb 	Bbm 	Bb6 	Bb7 	Bb9 	Bbm6 	Bbm7 	Bbdim
B 	Bm 	B6 	B7 	B9 	Bm6 	Bm7 	Bdim
C 	Cm 	C6 	C7 	C9 	Cm6 	Cm7 	Cdim
Db 	C#m 	Db6 	Db7 	Db9 	C#m6 	C#m7 	C#dim
D 	Dm 	D6 	D7 	D9 	Dm6 	Dm7 	Ddim
Eb 	Ebm 	Eb6 	Eb7 	Eb9 	Ebm6 	Ebm7 	Ebdim
E 	Em 	E6 	E7 	E9 	Em6 	Em7 	Edim
F 	Fm 	F6 	F7 	F9 	Fm6 	Fm7 	Fdim
F# 	F#m 	Gb6 	F#7 	F#9 	F#m6 	F#m7 	F#dim
G 	Gm 	G6 	G7 	G9 	Gm6 	Gm7 	Gdim

Am / Olmasanda yanımda
Dm / Olmasanda birlikte
Dm / Hiç istemezsem bile
Dm Am / Yaşarım ben seni

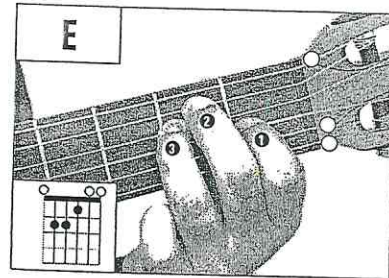
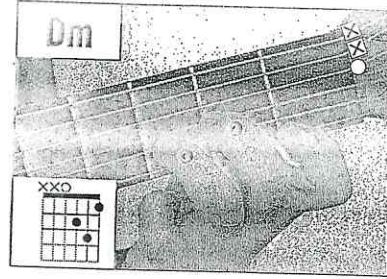
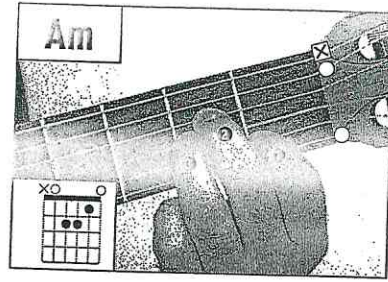
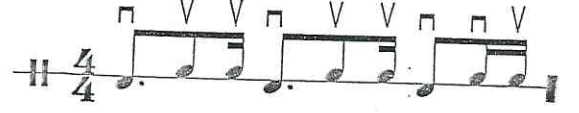
Am Dm / Yollarda bulurum seni
Dm Am / Takvimlerden çalarım seni
Am E / Dans ederim hayalinle
E Am / Yine de yaşarım seni

Am / Yalnız kalırım sanma
Dm / Mutsuz olurum sanma
Dm / Yaşarım doya doya
Dm Am / Yaşarım ben seni

Am Dm / Yollarda bulurum seni
Dm Am / Takvimlerden çalarım seni
Am E / Dans ederim hayalinle
E Am / Yine de yaşarım seni



↓ ↓ ↑ × ↑ ↓ ↑



★ Bu şarkının notasını www.gitaregitim.net adresinde bulabilirsiniz

Saydım

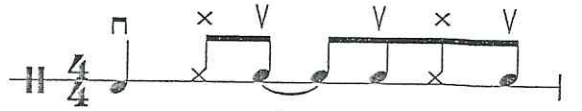
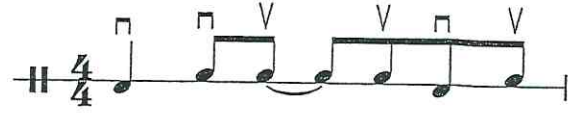
Ogün Sanlısoy



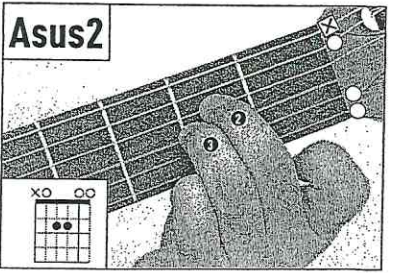
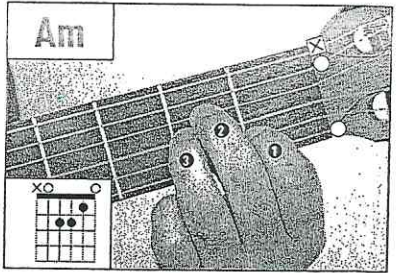
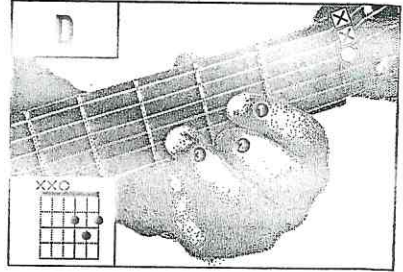
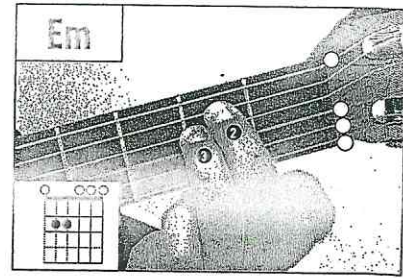
Kapo: 2. fr.

171

Em D
Geceler boyu sesine uyandım
Em D
Sen sandım ellere uzandım
Em D Am
Sana değil kendime kızardım ben
Am
Sen giderken



Em D
Aramadım ama elim gitti telefona
Em D
Soramadım ama kalbim yine yan yana
Em D Am
Saramadım o belinden bir daha
Am Asus2 x
Sen giderken



Em D
Saydım kaç gün oldu
Em D
Saydım kaç gece doldu
Em D Am
Saydım her gün ayrı dön
Am
Dön istersen

X2

N

Transpoz (Ton Değişimi)

Şarkıyı aşağıdaki akorlarla da çalabilirsiniz

TRANSPOZE			
Em	D	Am	Asus2
↓	↓	↓	↓
Am	G	Dm	Dsus2

Ayletme Beni

Volkan Konak



49

Em Dm Em G Dm Em

9 Am G Dm Em Dm Ddim7 Em

Em Dm Em x G Dm Em x
 Şu karşıki dağda lambalar yanar
 C Dm Em x G Dm Em x
 Şu karşıki dağda lambalar yanar
 Am G Dm Em Dm Ddim7 C x
 Lambanın şavkına da fadimem sevgilim yazar
 Am G Dm Em Dm Ddim7 Em x
 Lambanın şavkına da fadimem sevgilim yazar

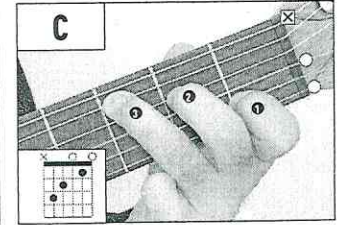
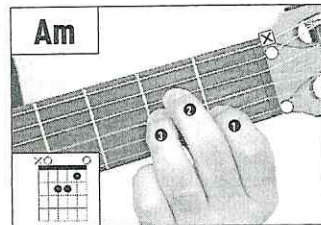
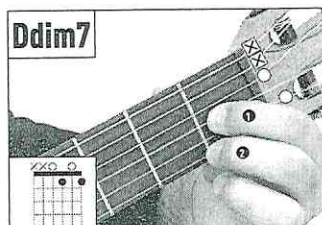
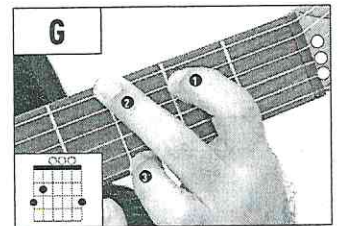
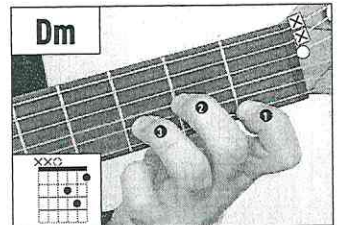
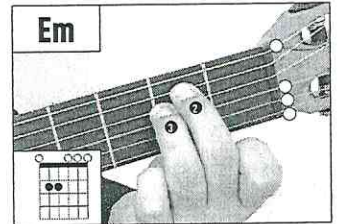
p m i a m i

Em Dm Em x G Dm Em x
 Ayletme beni söyletme beni
 Em Dm Em x G Dm Em x
 Ayletme beni söyletme beni
 Am G Dm Em Dm Ddim7 C x
 Alçak yüksek tepede fadimem bekletme beni
 Am G Dm Em Dm Ddim7 Em x
 Alçak yüksek tepede fadimem bekletme beni

N

Em Dm Em x G Dm Em x
 Şu karşı ki dağda kuzular meler
 C Dm Em x G Dm Em x
 Şu karşı ki dağda kuzular meler
 Am G Dm Em Dm Ddim7 C x
 Kuzu sesi değil de fadimem ömürler biter
 Am G Dm Em Dm Ddim7 Em x
 Kuzu sesi değil de fadimem ömürler biter

NAKARAT



Gelevera Deresi

Anonim



109

Em C D Em
Koyverdun gittun beni oy koyverdun gittun beni

Em C D Em
Allah'undan bulasun oy Allah'undan bulasun

D Am D Am
Kimse almasun seni kimse almasun seni

C D Em
Yine bana kalasun

Em / D /
Sevduğum senun aşkın

Em / D /
Ciğerlerumi dağlar

Am Em
Hiç mi düşünmedun sen

Am Em
Hiç mi düşünmedun sen oy

G D C D Em
Sevduğun boyle ağlar sevduğun boyle ağlar

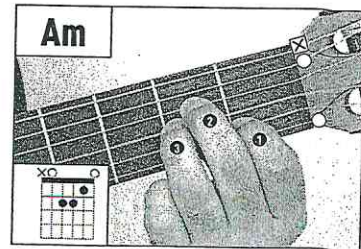
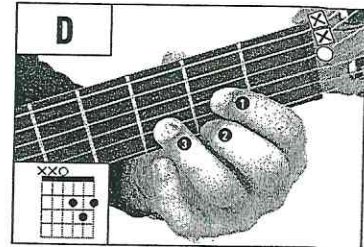
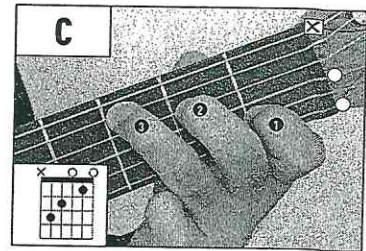
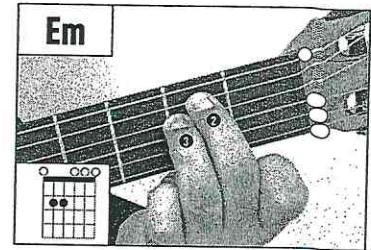
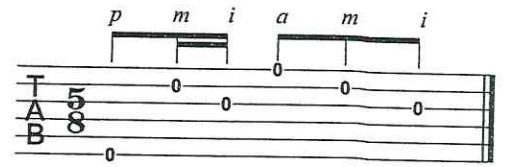
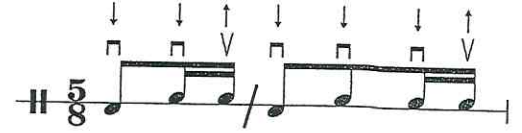
Em C D Em
Gelevera deresi oy Gelevera deresi

Em C D Em
İki dağun arası oy iki dağun arası

D Am D Am
Yuzunden silinmesun yuzunden silinmesun

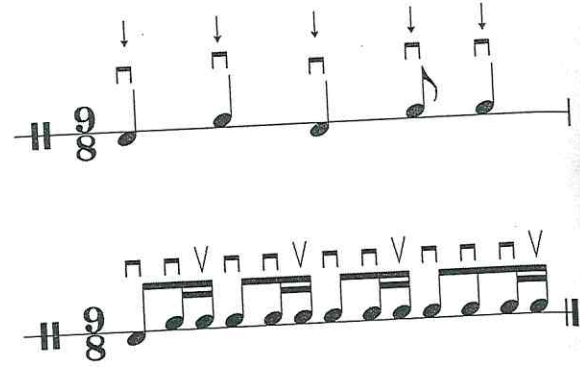
C D Em
Piçağumun yarası

NAKARAT

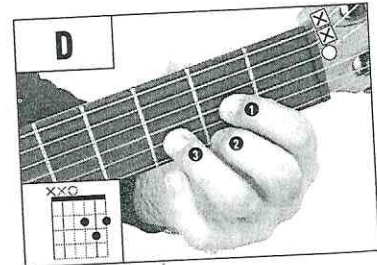
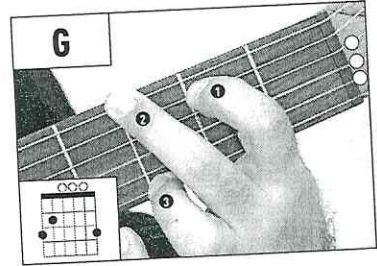
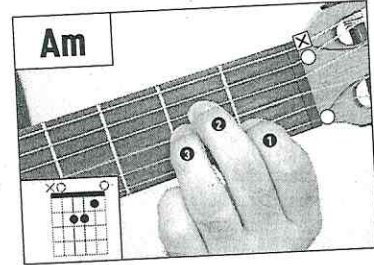
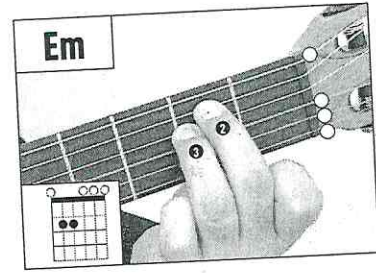




Em / / /
 Arayıp sormasan da unuttum seni sanma
 Am / / Em / /
 Dünya bir yana sen bir yana
 G / / Am / /
 Aşık ettin beni kendine sonra da terkettin gizlice
 D / / B7 / /
 Aradım seni her yerde hiç kimselere sormadım



Em / / /
 Bekledim dön diye dönmedin bile bile
 Am / / Em / /
 Bile bile sevdiğimi korkundan gelmedin
 G / / Am / /
 Arayıp sormasan da unuttum seni sanma sakın
 D / / B7 / /
 Dünya bir yana sen bir yana

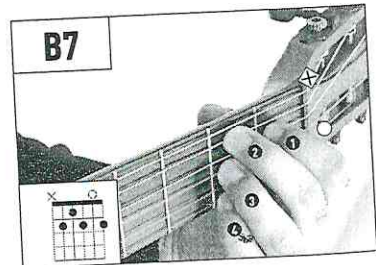
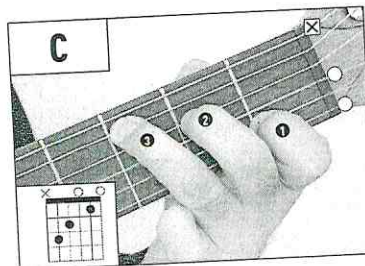


C / / D / / Am / / Em / /
 Ele güne karşı yapayalnız böyle de olmaz ki
 C / / D / / Am / / Em / /
 Nasıl da gittin insafsız böyle bırakılmaz ki
 C / / G / /
 Unuturum sanmıştın güzelim
 Am / / B7 / /
 Gözüm yollarda kaldı

N

Em / / /
 Haberin gelir bana duyarım nasıl olsa
 Am / / Em / /
 Bilirim kimlerlesin ne yaptın neler ettin
 G / / Am / /
 Aklım fikrim hep sende sevsen de sevmesen de
 D / / B7 / /
 Seni hiç aldatmadım aldatmayı hiç sevmem

NAKARAT





Am Dm G C Am Dm G C

C Dm G C
Bugünüm yarın olsa ya da hep yeni baştan

Am Dm G C
Yaşamak ne güzel olur hiç başlamamışsan

C Dm G C
Geriye ne kalırdı yaşananları atsan

Am Dm G C
Seni bir daha yaşamak isterim aslında

Am Dm G C
Beni al kucığına elini belime sar

Am Dm G C
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar

Am Dm G C
Beni al kucığına elimi beline sar

Am Dm G C
Beni almadığın an ölürüm beni al

N

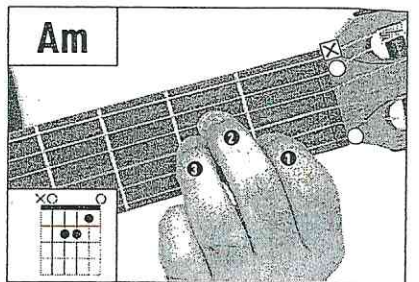
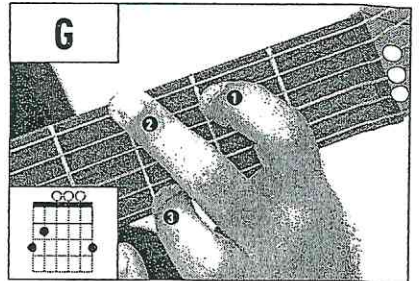
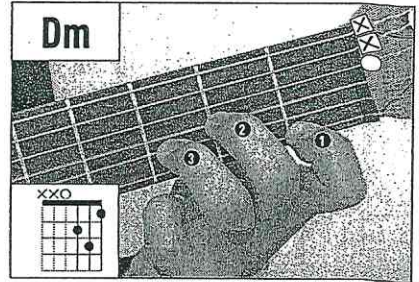
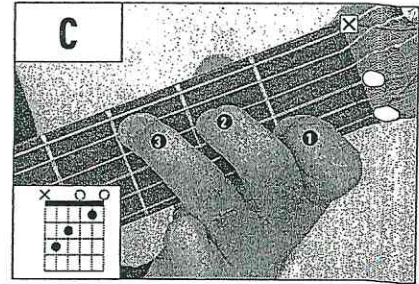
C Dm G C
Biraz önce uyurken seni koynuma aldım

Am Dm G C
Dudağından öperken uykudan uyandım

C Dm G C
Sana böyle uzakken seni bir daha sevdim

Am Dm G C
Yanına gelebilsem bir daha dönmezdim

NAKARAT





G B7 Em
Bugün sen çok gençsin yavrum

Am D
Hayat ümit neşe dolu

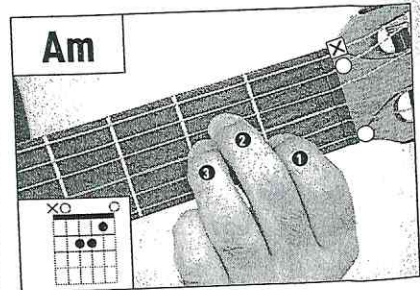
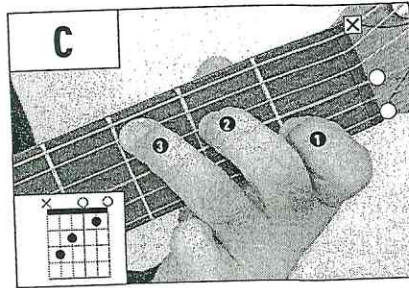
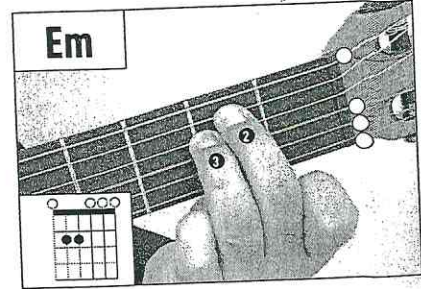
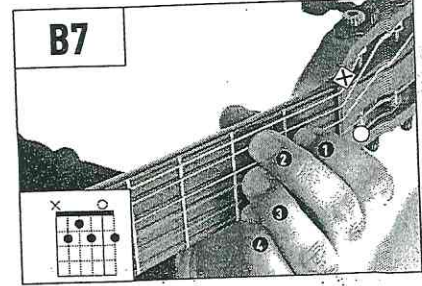
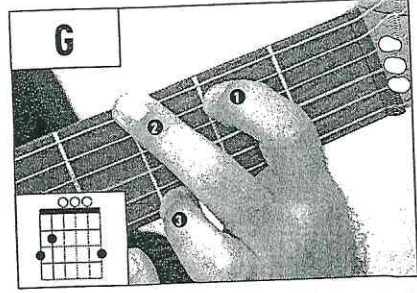
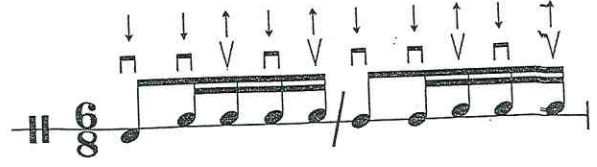
G B7 Em
Mutlu günler vaad ediyor

Am D G
Sana yıllar ömür boyu

C G Am Em
Ne yalnızlık ne de yalan üzmesin seni

Am Em B7 Em
Doğarken ağladı insan bu son olsun bu son

Am Em B7 Em
Doğarken ağladı insan bu son olsun bu son



Müslüm Gürses - Affet - Akor

Orjinal Ton: Gm v Kapo: 10

Am F G Am
Am Bm7 Dm F Am

C G D Am
Eğer seni kırdıysam darıl bana
C G Am Em Am
Ama bir gün beni ararsan bak ruhuna
C G Em7 Am
Birden gecem tutarsa güneşi çevir bana
F G Am
Sevgilim bağışla biraz zor olsa da

Dm Am
Affet beni akşamüstü, gölgem uzarken
G Am
Öğleden sonra affet, ne zaman istersen
Dm Am
Affet beni gece vakti, ay doğmuş süzülürken
G E F G
Sabaha kalmadan affet, tam ayrılık derken

Am Fmaj7 G Am
Çünkü sen çölüme yağmur oldun, sen geceme gündüz oldun
Am G Dm F G Am
Sen canıma yoldaş oldun, sen kışıma yorgan oldun

C G D Am
Eğer seni kırdıysam darıl bana
C G Am Em Am
Ama bir gün beni ararsan bak ruhuna
C G Em7 Am
Birden gecem tutarsa güneşi çevir bana
F G Am
Sevgilim bağışla biraz zor olsa da

Dm Am
Affet beni akşamüstü, gölgem uzarken
G E F G
Sabaha kalmadan affet tam ayrıldık derken

Am Fmaj7 G Am

Repertuarim.com | Online Repertuar

İlyas Yalçıntaş - İncirler Olana Kadar Kalsaydın-(KOLAY)-

Dm Em Dm
Bu tuzlu meltem mi böyle genzimi yakan
Em Am Em
Yoksa dokundu mu sarf ettiğin o sözler
Am Em
Çökerken sahile gece sinsi bir duman
Dm Em
Birer birer uçurumdan atlar hevesler
Dm Em
Olacak şey miydi şimdi senin yaptığın
Am Em
Onca işin gücün üzerine birde bu
Am Em Dm
Geçmiyor boğazımdan inanır mısın
Em Dm Em
Sen yokken ne ekmek nede bir yudum su

Am Em
İncirler olana kadar kalsaydın bari
Am Em A
Onlarca sözden birini tutsaydın bari
Dm Em
Beni böyle habersizce alıp giderken
Dm Em
Bavuluna kalbimide atsaydın bari

ARPEJ ÇALIŞMALARI

p i m a

TAB 2/4

p i m a m i

TAB 3/4

p i m i a i m i

TAB 4/4

p i m a m i m a

TAB 4/4



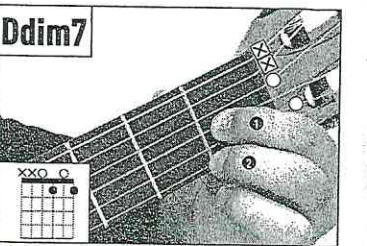
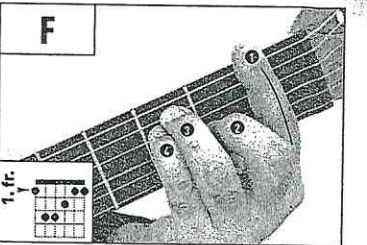
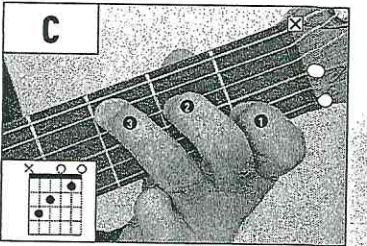
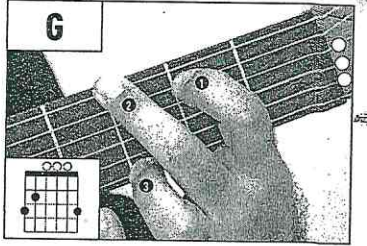
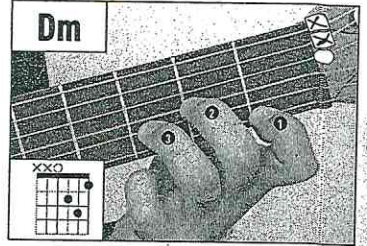
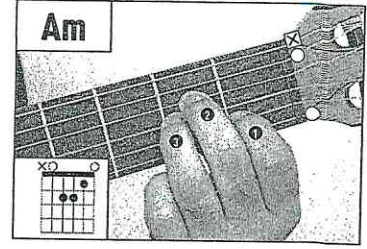
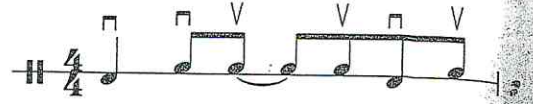
Am Am Dm
Mevsim rüzgarları ne zaman eserse
Am G
O zaman hatırlarım çocukluk rüyalarım
Am
Şeytan uçurtmalarım
Am Am Dm
Öper beni annem yanaklarımdan
Am G
Güzel bir rüyada sanki sevdiklerim
Am Em C
Hayattalarken hala

Dm Am
Akşama doğru azalırsa yağmur
Dm Am
Kız Kulesi ve adalar
Dm Am
Ah burda olsan çok güzel hala
F Ddim7 Am
İstanbul'daaaa sonbahar

N

Am Am Dm
Her zaman kolay değil sevmeden sevişmek
Am G
Tanımak bir vücudu yavaşça öğrenmek
Am
Alışmak ve kaybetmek
Am Am Dm
İstanbul bugün yorgun üzgün ve yaşlanmış
Am G
Biraz kilo almış ağlamış yine
Am Em C
Rimelleri akıyor

NAKARAT



Bu Kalp Seni Unuturmu

Fikret Kızılok



71

Am D C D
Yıllar geçse de üstünden bu kalp seni unutur mu

Am D C D
Kader gibi istemeden bu kalp seni unutur mu

G D C
Bir hasretlik yüzün vardı içinde bir hüznün vardı

D C
Söyleyecek sözün vardı bu kalp seni unutur mu

Bm Am D
Bu kalp seni unutur mu kalbim seni unutur mu

Am D C D
Anlamı yok tüm sözlerin sensiz geçen gecelerin

Am D C D
Yaşanacak senelerin bu kalp seni unutur mu

G D C
Bambaşka bir halin vardı fark etmeden beni sardı

D C
Benliğimi benden aldı bu kalp seni unutur mu

Bm Am D
Bu kalp seni unutur mu kalbim seni unutur mu

Am D C D
Bana aşkı veren sendin sonra alıp giden sendin

Am D C D
Yollarımız aynı derdin bu kalp seni unutur mu

G D C
Oysa düşlerim başkaydı birden bire yarım kaldı

D C
Yaşanacak çok şey vardı bu kalp seni unutur mu

Bm Am D
Bu kalp seni unutur mu bu kalp seni unutur mu

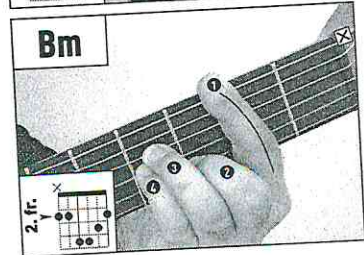
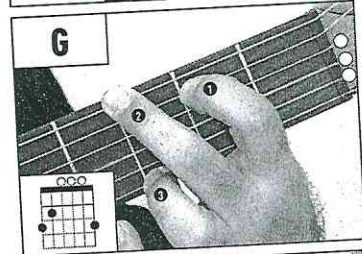
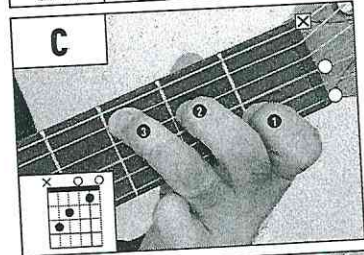
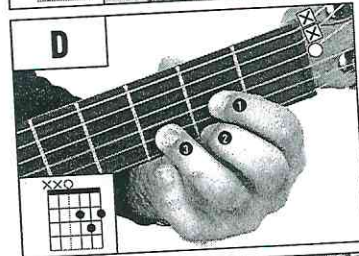
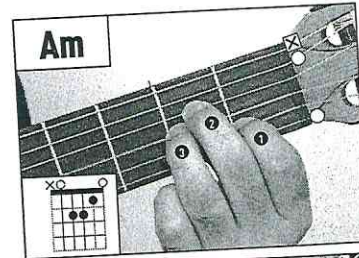
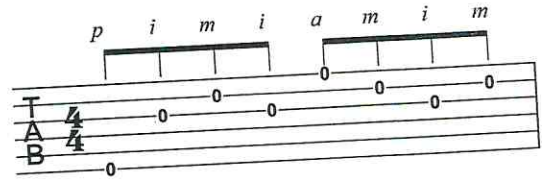
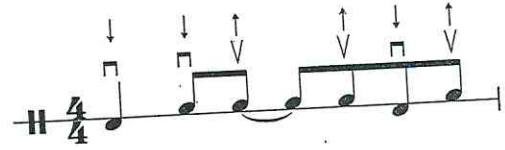
Am D C D
Her gün akşam yastığımda üşüyorum yokluğunda

Am D C D
Yaşıyorum boşluğunda bu kalp seni unutur mu

G D C
Bambaşka bir halin vardı fark etmeden beni sardı

D C
Benliğimi benden aldı bu kalp seni unutur mu

Bm Am D
Bu kalp seni unutur mu kalbim seni unutur mu



ROMANS

(Anonim)



♩ = 100

i m i m i m

3/4

TAB 3/4

7

TAB

12

TAB

ROMANS

(Anonim)



♩ = 120

a m i a m i a m i

4

TAB 3/4

4

TAB

8

TAB

Mehmet Erdem - Herkes Aynı Hayatta - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: An ▼ Kapo: 0

Em F

Herkes aynı hayatta

G

Kendini bir şey sanma

F

Ne kadar çok bilersen

Em

O kadar bela başa

Em F

Sen bilirsin aslında

G

Aklımdan geçenleri

F

Zaman her şeyi çözer

Em F

Şu beklemek olmasa

Am G

Gözlerimi açsam da, sen çıksan karşıma

Em Am

Gel beni azat et, kayboldum karanlıkta

F Em

Ben bizi unutmam, gitmek yakışmaz bana

F Dm Em

Yolcuyuz hayatta, sen gel otur yanıma

Am G Em Am F Em F Dm Em

Başta Döner

VALS

(Beste: B. CALATAYUD)



♩ = 110

Sheet music system 1 (measures 1-6). The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple style with notes and rests. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (0, 2, 3, 7, 2, 2) and includes a 'TAB' label. The piece starts with a piano (*p*) dynamic marking.

Sheet music system 2 (measures 7-12). The system continues the melody and guitar accompaniment. The guitar tablature shows fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 7, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The piece continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Sheet music system 3 (measures 13-18). The system concludes the piece with a final melodic phrase and guitar accompaniment. The guitar tablature shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

19

TAB

25

TAB

31

TAB

37

TAB

43

Harm.-----

12 12 12

T
A
B

7 0 0 0 0 2 2 2 3 2 0 0 0

0 0 0 0 2 2 0 12 12 12

0 0 2 2 0 0 0

Harm.-----



Francisco TARREGA (1852-1909)

GİTARDA GAM ÇALIŞMALARI

Bu bölümde, gitar çalarken parmaklarınızı hızlandırmak ve notaların yerlerini daha hızlı kavrayacağınız 6 tane gam çalışmasına yer verilmiştir. Bu diziler, **majör** ve **minör** akorlara giriş için de önem taşımaktadır.

NOT: Çalışmalar sadece örnek olarak verilmiştir ve diğer tonların gam çalışmaları ilerleyen seviyelerde çalışma olarak kitaba eklenecektir.

Do Majör - La Minör



♩ = 100-150

i m i m

T
A
B

5

T
A
B

Scale Patterns

When you have the previous examples under your fingers, you're ready to learn some scale patterns.

Scale Pattern 1

In this first pattern, you'll play the **C major scale in 3rds**, by skipping a note:

Audio Example 3

[Click here to play example 3](#)

C maj7

Fingering: 2 1 3 4

5

4 3 1 2

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for a C major scale in thirds. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the bass line. Fingerings are indicated above and below notes. The first system has a fingering of 2 1 3 4. The second system has a fingering of 4 3 1 2. The notation includes various intervals and fingerings for both hands.

Scale Pattern 2

In this scale pattern, you'll play the C major scale in **groups of 3 notes**:

Audio Example 4

[Click here to play example 4](#)

*C*maj7

Fingering: 1 3 1

5

3 1

9

9-7-9-7-7

10-10-8

10-8-7-8-7-7

10-10

8-10-8-7-8

Cmaj7

Finger: 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1

Scale Exercise 2

Another good starter exercise is to play each note of the scale **double**:

Audio Example 2

[Click here to play example 2](#)

Cmaj7

8-8-10-10 7-7-8-8 10-10 7-7-9-9-10-10 7-7-9-9-10-10 8-8 10-10 7-7-8-8-10-10

5

8-8-7-7 10-10-8-8 10-10-9-9-7-7 10-10 9-9-7-7 10-10-8-8 7-7 10-10-8-8-7-7

İlyas Yalçıntaş - İçimdeki Duman - Akor

Orjinal Ton: D ▼ Kapo: 2

Em F
Biri vardı çoktan izi kaldı kalpte
G Am

Camımın damlasında
F Dm Cmaj7
Duruyormuş orda sanki bir düşmancasına

Em F
Sevemez misin aşkı bağlayamaz mı
G Am
Gönlümün bahçesine
F Dm Cmaj7 DmEm
Kanadım kırıldı bak yağmurum ol yağ yüzüme

F Dm
Tükendim çok yaraları açan
G Em
Dağılmıyor içimdeki duman
Dm F
Sen istersen yanalım o zaman
Em Dm Em
Gel artık yok yüreğe dokunan

Ahmet Kaya - Beni Vur - Akor

Orjinal Ton: Dm ▾ Kapo: 10

Intro:

Em B Em B Am B Em B Em

Em Am B
Bir ince pusudayım yolumun üstü engerek
Am Em
Bir garip akşamdayım sırtımı gözler tüfek
Am B
Ben senin sokağına ulaşamam dardayım
Am Em
O mazlum gözlerine bakamam firardayım

E Am
Oysa ben bu gece yüreğim elimde
D G
Sana bir sırrımı söyleyecektim
C Am
Şu mermi içimi delmeseydi eğer
B
Seni alıp götürcektim

Em B
Beni vur beni onlara verme
Em B
Külümü al uzak yollara savur
Am B Em
Dağılsın dağlara dağılsın bu sevdamız
B Em
Ama sen ağlama dur (vur)

Em B Em B Am B Em B Em

Em Am B
Bir ince pusudayım bu gece zehir zemberek
Am Em
Bir yolun sonundayım sessizce tükenerek
Am B
Ah senin ellerine uzanamam yerdeyim
Am Em
O masum hayallere varamam ölmekteyim

Diyez işareti "Fa" notasına denk geldiği için şarkı içerisindeki tüm "Fa" notaları diyez olarak çalınır.

Diyez işareti Naturel işareti Bemol işareti

DAHA DÜN ANNEMİZİN

(Ton Bulma)

C F G F C G C G F C G

i m i m i m i

POSTACI

i m i m

*Tekrar İşareti: Eserin sonunda bulunan işaret tekrar işaretidir. Bu işarete ulaşıncaya kadar tekrar başa dönlür ve eser bir kere daha çalınır.

Şebnem Ferah - Yağmurlar - Akor

Orjinal Ton: Em ▼ Kapo: 0

Em C D
Sokaklar sakın geceler karabasan
Em C D
Ellerim titrer kim bu ben kim bu susan
Em C D
Ne soran var ne bilen sebepim yok bana kıyan,
Em C D
Erkeğim sen gül vazgeçtim rüyalardan

Am F
Beni sevmezsen yağmurları sev
Am G Am Em
Bulutlar ağlasın sen gül güneş doğsun yeniden

Em C D
Gidiyorum gözüm yaşlı
Em C D
Hatıran har yüreğime
Em C D
Sen sev yağmurları
Em C D
Yağmurlar yağsın üzerime

Em C D
Gidiyorum gözüm yaşlı
Em C D
Ah yine yol yol üstüne
Em C D
Sen sev yağmurları
Em C D Em
Yağmurlar yağsın yüzüme

Yüzyüzeyken Konuşuruz - Boş Gemiler - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: An ▼ Kapo: 0

x2
Am Dm G
Boş gemiler geçiyor gönlümün kıyısından
Am Dm G
Ruhum yorgun ve bezmiş düşman sayısından
Dm Am
Ne anlamam lazım bu bakışından
E Am
Belli miydi zaten kaçışımdan

Am G
Ne söylesem boş beni göremezsin
Dm
İçinde bir ses ama seçemezsin
Am G Dm
Hani özlersin geri dönemezsin, of

Am G
Ne söylesem boş beni göremezsin
Dm
İçinde bir ses ama seçemezsin
Am G Dm
Hani özlersin geri dönemezsin, of, of ki ne of

x4
Am G Dm

Dm
Biri bir duvar ördürürken, dün gördüm herkes kördü
Am G
Ben de sövdüm herkes gördü
Dm
Bize biraz umut lazım, diyalog lazım karavan lazım
Am G
Herkes güldü ben de sövdüm

x2
Dm Am G

Yüzyüzeyken Konuşuruz - Dinle Beni Bi - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: A ▼ Kapo: 0

Am G
Tut elimi buradan gidelim
F E
Olmaz demeden dinle beni bi
Am G
Rüzgarım söndü, dindi ateşim
F E
Ah bebeğim ben hala deliyim

Am G F E

x2

F G
Sen yokken ne gece ne de gündüz
E Am
Ne ay var ne tek bir yıldız
F G
Her yer karanlık ve ıssız
E Am
Göremiyorum

F G E Am

Barış Manço - Gülpembe - Akor

Orjinal Ton: Em ▼ Kapo: 0

Em Am
Sen gülünce güller açar Gülpembe
Em D G F Em
Bülbüller seni söyler, biz dinlerdik Gülpembe
Am
Sen gelince bahar gelir Gülpembe
Em D G F Em
Dereler seni çağlar, sevinirdik Gülpembe

D Em
Güz yağmurlarıyla, birgün göçtün gittin
D Em
İnanamadık Gülpembe
D Em
Bizim iller sessiz, bizim iller sensiz
D Em
Olamadı Gülpembe

Em Am
Dudağımda son bir türkü Gülpembe
Em D G F Em
Hala hep seni söyler, seni çağırır Gülpembe

N

Em Am
Dudağımda son bir türkü Gülpembe
Em D G F Em
Hala hep seni söyler, seni çağırır Gülpembe
Em Am
Gözlerimde son bir umut Gülpembe
Em D G F Em
Hala hep seni arar, seni bekler Gülpembe