

GİTAR METODU

(Yeni Başlayanlar İçin)

Temel Teknikler
Klasik Eserler
Solo Popüler Eserler
Popüler Şarkılar

Yiğit ERKOÇ







Gitarda Temel Egzersizler

Açıklamalı Teknikler

Arpej ve Ritim Çalışmaları

Solo, Klasik ve Popüler Eserler

Bu metod; “Dikkat Müzisyen Var” YouTube kanalı ile desteklenmektedir. Egzersiz, Eser ve Şarkılarda bulunan karekodu okutarak ders içeriğine internet üzerinden ulaşabilirsiniz.



METODUN KULLANIMI

HATIRLA SEVGİLİ

(Müzik: Muhlis Sabahattin)

Eserin
Bestecisi

Eserin
Başlığı

Eser

İnternet
Bağlantısı



i m i m i m

9

17

25

TAB

Uzatma Bağı; Eserde aynı isimdeki notalar bir bağ ile birbirine bağlanır. Bu şekildeki notaların ilki çalınır, ikinci nota çalınmadan birinci notanın süresine eklenir.

Notlar



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	11
KLASİK GİTARIN TARİHİ	12
GİTAR ÇEŞİTLERİ	13
GİTAR HAKKINDA TEMEL BİLGİLER ve TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ	15
GİTARIN BÖLÜMLERİ	16
GİTARI DOĞRU TUTMA VE ÇALMA POZİSYONLARI	17
GİTAR ÇALARAKEN SAĞ EL POZİSYONU	18
GİTAR ÇALARAKEN SOL EL POZİSYONU	19
DİZEK (PORTE)	20
SOL ANAHTARI	20
NOTA	21
NOTALARIN SÜRELERİ	22
SESSİZ SÜRELER (SUS İŞARETLERİ)	23
GİTAR ÇALARAKEN SOL EL VE SAĞ EL KOORDİNASYONU	23
SAĞ EL EGZERSİZLERİ (i - m - i - m)	24
SOL EL EGZERSİZLERİ (1-2-3-4 Perde)	25
METRONOM KULLANIMI	26
TAB YÖNTEMİ	26
GİTARDA NOTALAR VE GİTAR ÜZERİNDEKİ YERLERİ	29
GİTARDA BOŞ TELLERİN NOTALARI	30
ÖLÇÜ SİSTEMİ	31
GİTARDA SAĞ ELİN TEL İLE TEMASI	31
TİRANDO VE APOYANDO	31
GİTARDA TEL EGZERSİZLERİ VE ÖRNEK SOLO ESERLER	33
1. TEL EGZERSİZLERİ	34
2. TEL EGZERSİZLERİ	35
3. TEL EGZERSİZLERİ	36
YARIM VURUŞ NOTALAR VE ÖLÇÜ İÇİNDE SAYILMASI	36
SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER	38
DAHA DÜN ANNEMİZİN	39
POSTACI	40
NEŞEYE ŞARKI	41
İZMİR MARŞI	42

ARE YOU SLEEPING	43
TATİL.....	44
ONALTILIK NOTALAR	45
HAPPY BIRTHDAY.....	46
GAME OF THRONES.....	46
KARADENİZ TÜRKÜSÜ.....	47
“P” PARMAĞI İLE EGZERSİZ	47
4. TEL EGZERSİZİ	47
5. TEL EGZERSİZİ	48
6. TEL EGZERSİZİ	48
CADDELERDE RÜZGAR.....	49
UZUN İNCE BİR YOLDAYIM	50
HATIRLA SEVGİLİ.....	51
ARKADAŞIM EŞŞEK	52
GESİ BAĞLARI.....	53
SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM	54
FİKRİMİN İNCE GÜLÜ	55
ANLIYORSUN DEĞİL Mİ.....	56
KARAYİP KORSANLARI	57
VAZGEÇTİM	58
BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE.....	59
GİTARDA GAM ÇALIŞMALARI	61
Do Majör - La Minör	61
Sol Majör - Mi Minör	62
Fa Majör - Re Minör	62
KLASİK VE POPÜLER ESERLER	63
DIVERTISSEMENT.....	64
WINDOW	65
ETUDE.....	66
ROMANS.....	67
HEKİMOĞLU.....	68
SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM	69
VALS.....	71
MALAGUENA	74
MALAGUENA	76

ASTURIAS.....	78
ROMANS.....	81
GİTARDA RİTİM ÇALIŞMALARI VE POPÜLER ESERLER	83
GİTARDA RİTİM KALIPLARI.....	84
ARPEJ ÇALIŞMALARI	86
HAYAT BAYRAM OLSA - ŞENAY.....	89
ANLASANA-HALUK LEVENT	90
SİL BAŞTAN-ŞEBNEM FERAH.....	91
BENİ AL-PİNHANİ.....	92
SAYDIM-OGÜN SANLISOY.....	93
ERKEKLER AĞLAMAZ-NİLÜFER.....	94
AH BU BEN-MFÖ.....	95
JEST OLDU-MUSTAFA SANDAL.....	96
VURSALAR ÖLEMEM-MELEK MOSSO.....	97
ESKİ KÖPRÜNÜN ALTI-DUMAN.....	98
BEKLE DEDİ GİTTİ-DUMAN	99
İÇİMDEN GELMİYOR-BİLAL SONSES & BENGÜ.....	100
BU SENİN ŞARKIN-ONUR METE	101
SEN AĞLAMA-BADEM.....	102
AŞK İÇİNDE-MOR VE ÖTESİ.....	103
DİPSİZ KUYUM-ALEYNA TİLKİ.....	104
HANİ BENİM OLACAKTIN-HALUK LEVENT	105



ÖNSÖZ

Sevgili arkadaşlar,

Bu çalışma; yıllardır özel kurslarda, Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde bulunan Halk Eğitim Merkezlerinde ve bunun dışındaki çalışma gruplarında edindiğim birikimleri paylaşma amacıyla yapılmıştır.

Başlangıç düzeyinde olsa da, herkesin gitar çalabileceğini savunarak derslerimi tamamladım. Eğitimler, etüdler, çalışmalar ve uzun yıllar süren bu serüven sonunda elde ettiğim bazı egzersiz, nota ve eserleri paylaşmak benim için gurur vericidir.

Her yaşta öğrencilerim ile gözlemlediğim durumlar arasında en önemlisi, gitar çalmak için emek vermek ve sabırla çalışma gerekliliği oldu. Bu ikisi tamamlandığı zaman iyi bir metod ve iyi bir öğretmenle gitar çalmanın kolaylıkla öğrenilebileceğini düşünüyorum.

Bu kitabın, Klasik Gitar ile klasik müzik yapmak isteyen, popüler eserler çalmak isteyen ya da başka bir gitar ile müzik hayatına devam etmek isteyen herkes için bir rehber olacağı kanısındayım.

Temel gitar metodu olmasının en önemli noktasını bu kazanımlar üzerine kurdum. Sevdiğiniz, tanıdığınız melodileri sadece nota ile değil tablaları ile öğrenmenin yanı sıra, internet üzerinden video destekli olması da bu kitabı işe yarar kılacaktır.

Belki de ilerleyen çalışmalarda daha detaylı ve daha kaliteli işler çıkacaktır. Onu da zamanla göreceğimize inanıyorum.

Sevgiler...

Yiğit ERKOÇ

KLASİK GİTARIN TARİHİ

Klasik gitarın tarihi incelendiğinde atalarının kopuz, dutar, al ut, laguta lavta gibi çalgılar olduğu ve biçimsel gelişiminin 19. yy' da tamamlandığı düşünülmektedir (Kaya, 2014). Tüm telli çalgıların atası olarak görülen lir, arp ve lut; Galphin (1937)' in çalışmaları ile Sümerlere dayandırılmıştır.

17. ve 18. yüzyıllarda İtalya ve Fransa' da bazı gitar metodlarına rastlanır. Aynı zamanda Shubert, Berlioz, Diabelli, Gragnani, Carulli, Carcassi, Coste gibi bestecilerin ilgisini çeken gitar, onların da bu çalgı için yapıtlar yazmasına sebep olmuştur.

Bir çok kaynakta gitarın; İtalya, İspanya, İngiltere ve İtalya' da yaygın olarak kullanıldığı belirtilmektedir. Bunu destekler nitelikte adı geçen “Rönesans Gitarı” ve lavta için yazılan eserlerin daha sonralarda klasik gitara uyarlanması da kabul edilebilir.

19. yüzyıl süresince İspanya' da birçok usta gitarist yetişir. Bunlar arasında Sor, Cano, Huartas, Tostado, Aquado, Fossa başlıca isimler bulunmaktadır. Andres Segovia, Emilio Pujol, Miguel Llobet, Regino Sainz de la Maza, Alirio Diaz ve Narciso Yepes onu izlerler (<https://www.hayalsahnesi.com.tr/blog/gitarin-tarihcesi>).

Ülkemizde ise Klasik Gitar çalışmalarına yer veren bir çok müzisyen ve akademisyen bulunmaktadır. Ziya Aydın, Can Aybars, Reşit Ertüzün, Bekir Küçükay, Yakup Kıvrak, Ahmet Kanneçi, Erdem Sökmen, Kağan Korad, Safa Yeprem, Ceyhun Güneş, Erkan Oğur, Tolgahan Çoğulu, Emre Sabuncuoğlu gibi isimlerin klasik gitarın Türkiye' deki gelişimine katkı sağladığı düşünülmektedir.

Günümüzde ise Klasik Gitar; hem okullarda kullanılması açısından, hem maliyeti hem de popülerliği açısından bir çok kişinin tanıdığı ve bildiği bir enstrüman durumuna gelmiştir. Bu yüzden ki Halk Eğitim Merkezleri, Belediye Konservatuvarları ve Özel Kurs Merkezleri gibi bir çok kurum ve kuruluşta “Gitar Eğitimi” verilmektedir. Hatta Gitar Eğitimi olarak sınırlandırmamak gerekmektedir. Klasik Gitar Eğitimi, Gitar ile Popüler Şarkıları çalabilmeye yönelik eğitimler, Elektro Gitar Eğitimi, Akustik Gitar Eğitimi ve Bas Gitar Eğitimi mevcuttur.

Günümüzde internet ve teknoloji kullanımı oldukça yaygın olduğundan kurs ve eğitim merkezleri elektronik ortama da taşınmış durumdadır. Belirtilen sebepler ışığında Gitar Eğitimi; hem ulaşması kolay hale gelmiş hem de ihracatçılar aracılığıyla gitar, ulaşması kolay bir enstrüman halini almıştır.

GİTAR ÇEŞİTLERİ

Enstrüman piyasasında kolaylıkla bulacağınız ve göreceğiniz gitarların temel olarak 5 çeşidi bulunmaktadır. Bunlardan birincisi **Klasik Gitar**' dır. Görünüş itibariyle alt kısmı geniş orta kısmı dar bir gövdeye sahip, klavye ve perde kısmı bulunan; kalın olan üç teli ipek üzerine çelik sarılmış, ince olan üç teli ise misinaya benzer bir malzemeden yapılmış enstrümandır. Bir çok rengi mevcut olsa da, ahşabının doğal rengi olan gitarı almanız benim size tavsiyemdir. Boyanmış yani renkli olan gitarların nasıl bir ağaç kullanılarak yapıldığını bilmediğimiz için, üstelik boya ahşabın ses kalitesini gölgelediği için iyi bir performans sunmayacağı düşünülmektedir.

Bir diğer gitar çeşidi ise **Akustik Gitar**' dır. Bu gitar ise Klasik gitara benzer ölçülerde yapılan; gövdesi bazen daha hacimli klavyesi ise bazen daha dar olan çeşitleri de mevcuttur. Klasik gitar ile aralarında en büyük farklardan biri ise tel yapısıdır. Akustik gitarın tellerinin tamamı çelikten yapılmıştır. Bu yüzden çalmak için müzisyenler pena ismini verdiğimiz plastik bir materyal kullanır. Pena; plastik veya benzeri sert malzemeden yapılır ve çalan kişinin isteğine göre kalın ve ince çeşitleri bulunur.

Elektro gitar; gövde ve klavyeden oluşan gitarın bir başka çeşididir. Gövdesinin ses üretmesi beklenmediği için elektronik bir yapıya sahiptir. Bu elektronik yapı gitardaki tellerin titreşimini manyetikler aracılığı ile alarak bir hoparlör veya ses düzeneğine iletir. Tellerinin tamamı çelikten yapılmıştır ve çalımında genellikle pena kullanılır. Hoparlör, amfi ya da bir başka ses sistemi olmadan çalındığında sesi çok az düzeydedir.

Bas gitar; pop, rock, rap, caz, blues vb. müzik yapan grupların vazgeçilmez enstrümanlarından biridir. Klasik gitardan sesi bir oktav (kat) kalındır ve 4, 5, 6 telli çeşitleri mevcuttur. Sesinin kalın olması itibariyle bas gitar adını almıştır. Orkestralarda melodiye ve armoniye uygun temel notaları çalarak soliste izleyeceği yolu gösterir ve bateri ile paralel çalarak şarkının daha hacimli (dolgun) duyulmasını sağlar.

Perdesiz gitar, klasik gitarın perdelerinin çıkarılarak Türk Müziği' ne uygun bir hale getirilmesi ile oluşmuştur. Perdesiz gitarın mucidi Erkan OĞUR olarak bilinmektedir. Perde sistemi Türk Müziği armonisinde daha zengindir. Yani bitişik iki nota (do-re) arasında (piyano, gitar, arp gibi enstrümanlarda) bir nota (bir ses) bulunmaktadır fakat Türk Müziği içerisinde bitişik iki nota (do-re) arasında 9 nota (9 ses) bulunmaktadır. Gitarda bu uyumun yakalanması için perdeleri çıkarılmış ve bitişik iki nota arasındaki 9 nota kullanılır hale gelmiştir.

Diğer gitar türleri, yukarıdaki gitarlardan türediği için isim olarak vermek yeterli olacaktır. , Flamenko Gitar, Mikrotonal Gitar (Tolgahan ÇOĞULU), 12 telli gitar, 10 telli gitar, akustik bas gitar, klasik bas gitar belirttiğimiz gitarların farklı yapıları olarak düşünülebilir.

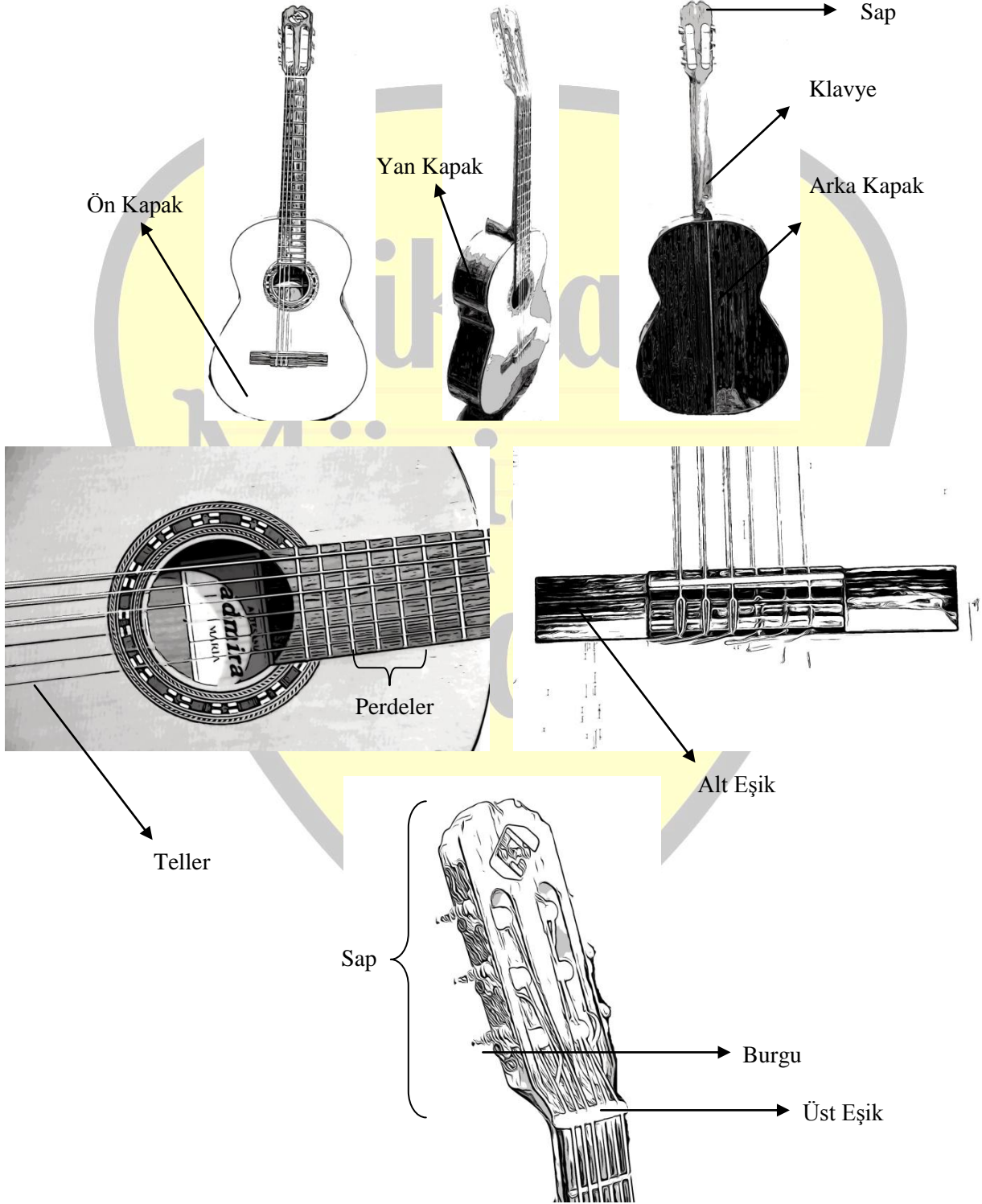




GİTAR HAKKINDA TEMEL BİLGİLER ve TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

GİTARIN BÖLÜMLERİ

Klasik gitar temel de 2 bölümden oluşmaktadır. Birincisi gövde kısmı, ikincisi ise sap (klavye) kısmıdır. İlk olarak gövde kısmını açıklarsak alt eşik, köprü, ön kapak, ses deliği, yan kapaklar, arka kapak bölümleri vardır. Sap kısmında ise gitarın klavyesi, perdeler, üst eşik, kafa ve burgular yer almaktadır.



GİTARI DOĞRU TUTMA VE ÇALMA POZİSYONLARI



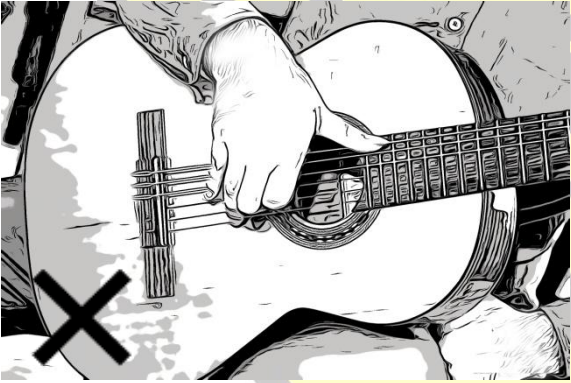
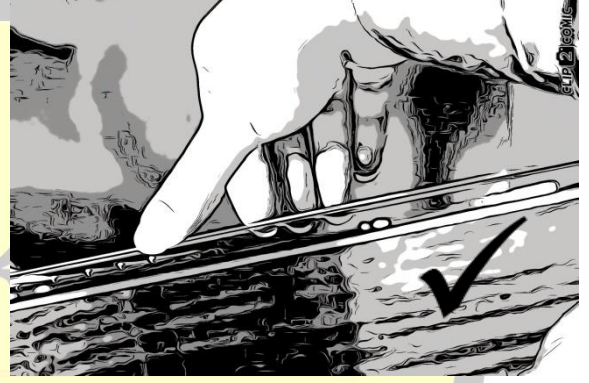
Gitar çalmak temelde çok basit birkaç ipucuna dayanır. Bunlardan biri de gitarı nasıl tuttuğunuz ve nasıl çalmanız gerektiğidir. Gitarı doğru tutma pozisyonlarını birlikte inceleyelim.



GİTAR ÇALARKEN SAĞ EL POZİSYONU

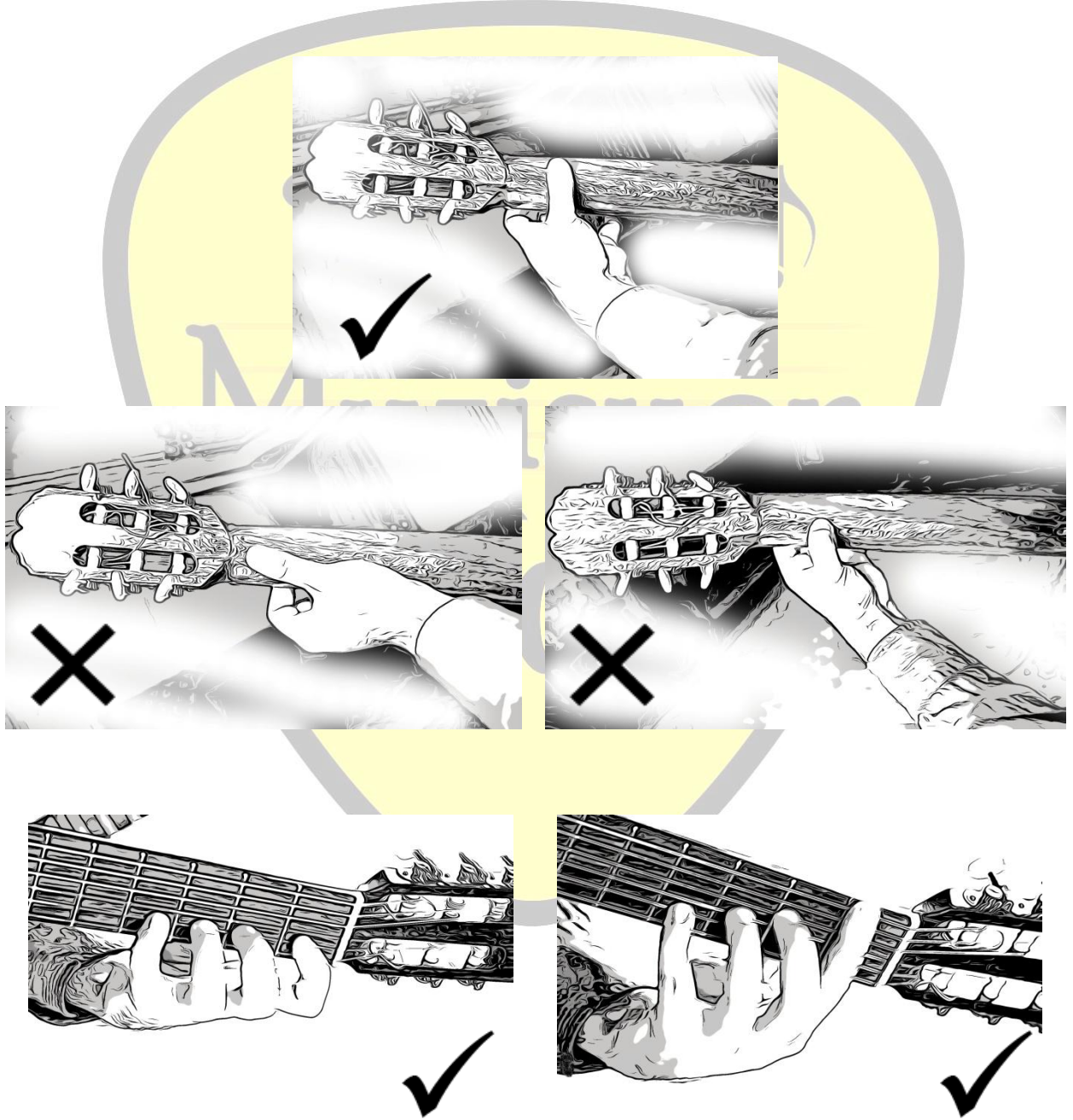


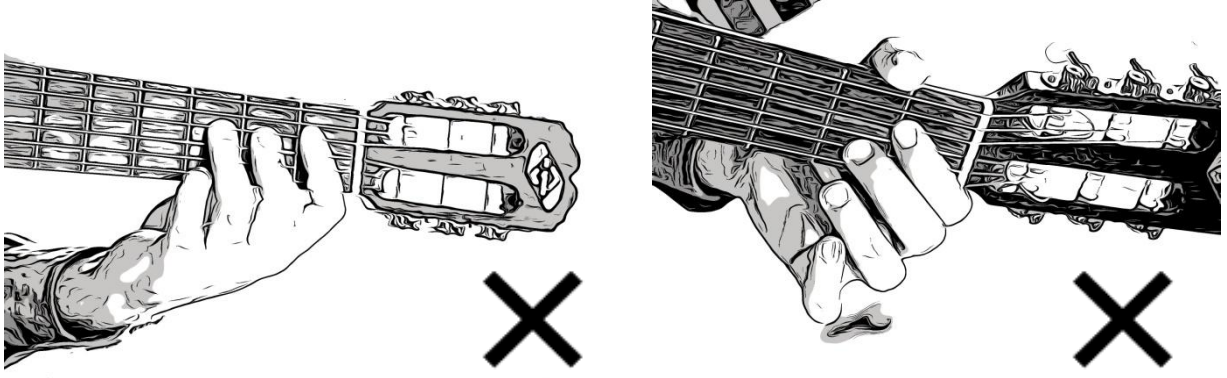
Gitar çalarken sağ elimiz mümkün olduğunda rahat olmalıdır. Parmak, bilek, el ve kol kısmının gitar çalarken fazladan hareket etmemesi, yalnızca parmak uçlarının çalışması ve sağ kol ile birlikte el ile parmakların temel pozisyonu koruması önemlidir. Aşağıdaki fotoğraflarda doğru ve yanlış olan durumlar gösterilmiştir.



GİTAR ÇALARKEN SOL EL POZİSYONU

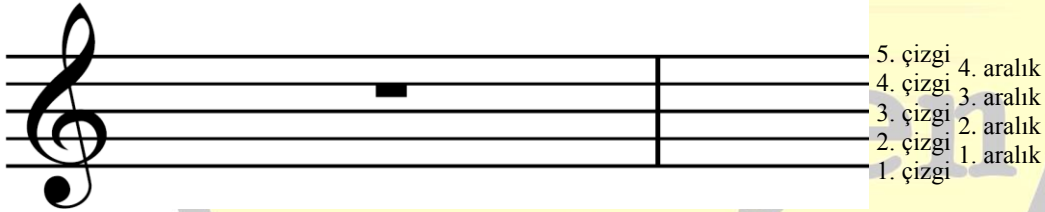
Gitar çalmanın bir diğer adımı da sol el, sol el parmakları, bilek ve sol solun kasılmaması, gerilmemesi ile eş değerdir. Yani sol elimiz ve kolumuz normalden farklı bir hareket yapmamalı, gerekmediği müddetçe kuvvet uygulamamalı ve bütün işi parmak uçlarının yaptığı unutulmamalıdır. Aşağıdaki pozisyonlarda doğru ve yanlış durumlar gösterilmiştir.





DİZEK (PORTE)

Dizek, müzisyenlerin veya müzik icracılarının nota yazmak için kullandığı 5 çizgi 4 aralıktan oluşan bir bölümdür. Notaları bu çizgi ve aralıklara yazarak birbirinden ayırt edebiliriz. Dizeğin çizgileri aşağıdan yukarı 5 tane, aralıkları ise aşağıdan yukarı 4 tanedir. Yani elimizin parmakları ve parmak araları gibidir.



SOL ANAHTARI

Müzisyenlerin notaları çaldıkları enstrümana göre okuyabildikleri bir anahtar sistemi mevcuttur. Dizek çizgileri aşağıdan doğru sayıldığı zaman ikinci çizgiye denk gelen anahtar **sol anahtarıdır**. Bu anahtar aynı zamanda bize “sol” notasını gösterir ve sol notasına göre diğer notaların yerleri oluşur.

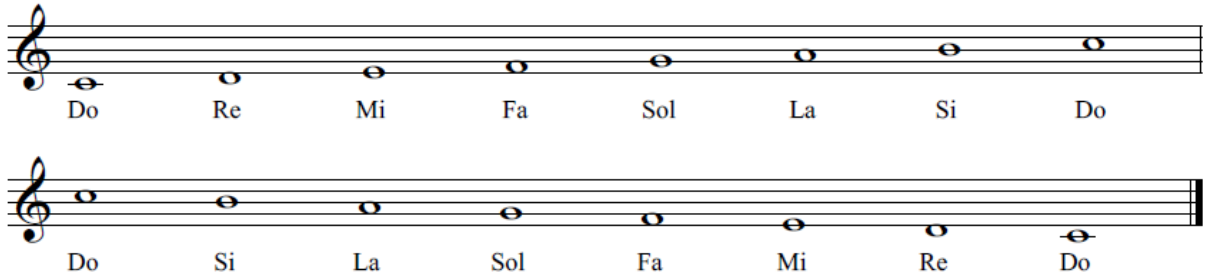
Sol anahtarı dışında **Fa anahtarı** ve **Do anahtarı** da mevcuttur. Bu anahtarlar, daha kalın sesteki notaları dizek üzerinde göstermeye yardımcı olmaktadır. Fakat bizler gitar üzerindeki notaları okuyabilmek için **sol anahtarını** kullanırız.



NOTA



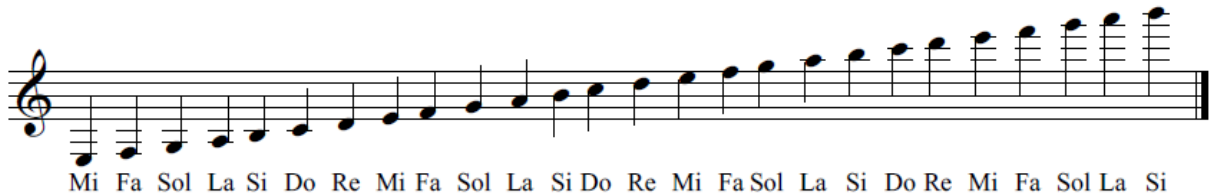
Müziğin en temel öğelerinden biri de notadır. Bir çok kişinin bildiği “**Do Re Mi Fa Sol La Si**” notaları, bir çok enstrümanda bize yol gösteren ve şarkıların çalınmasında büyük yardımı olan simgelerdir. Yukarıda saydığımız sıralama, Si notasından sonra tekrar Do notasına bağlanarak bir dizi oluşturulur.



Dizi içerisindeki “**Do**” notaları isim olarak aynı olsa da aralarında ses olarak fark vardır. Yani bu notalardan biri kalın diğeri ise incedir.

Piyano üzerindeki beyaz tuşlar “**Do Re Mi Fa Sol La Si**” notalara denk gelmektedir fakat gitardan farkı, piyano üzerindeki nota sıralaması 7 defa tekrar eder. Yani her bir notanın kendinden kalın ve ince katları (oktavları) mevcuttur.

Gitarda da buna benzer şekilde nota sıralaması birden fazla kez tekrar eder. Örnek verecek olursak; klasik gitarda en kalın nota **6. telde 0. perde mi** notasıdır. Mi notasının oktavları (katları) ise **4. tel 2. perde mi** notası (ince), **1. tel 0. perde mi** notası (daha ince), **1. tel 12. perde mi** notası (en ince) şeklindedir. Gitardaki 19. perdede bulunan si notasına kadar çalındığında 3,5 oktav genişliğinde bir dizi elde etmiş oluruz. Hatta gitar üzerinde bulunan notaları aşağıda sıralarsak daha net görmüş oluruz.



NOT: Bazı notaların yazımında kullanılan dizek haricinde “**ek çizgiler**” bulunmaktadır. Nota yazımında kullanılan ek çizgiler aşağıda ayrıca gösterilmiştir.

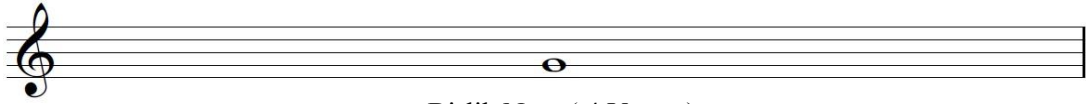


NOTALARIN SÜRELERİ

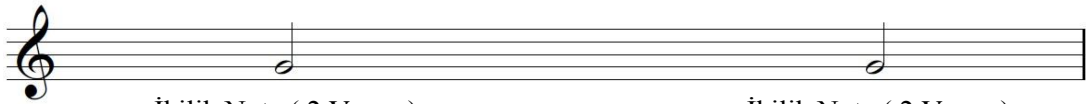


Notaların isimleri kadar şekilleri de bizler için anlam taşımaktadır. Çünkü her nota aynı uzunlukta veya aynı kısalıkta değildir. Ezgiyi oluşturan notaların uzunluk ve kısalık değerlerini süre olarak ifade ederiz.

Müziyenler notaların sürelerini vuruş olarak da ifade eder. Bu vuruş parmak şıklatma, el çırpma, el ile sayma veya ayak ile sayma olarak da karşımıza çıkabilir. Bizler için temel değer “1” vuruştur. Yani notaların sürelerini 1 vuruş üzerinden sayar veya hesaplarız. Başka bir deyişle el çırpma “1” vuruştur. Parmak şıklatmak veya ayak ile yere vurmaya da “1” vuruş süresi olarak düşünülür. Aşağıda notaların sürelerini daha kolay görebiliriz fakat şunu unutmamak gerekir; **notaların şekli değişse de isimleri değişmez.** Bunu daha kolay algılayabilmek için örneklerin hepsi “sol” notasına göre yazılmıştır.



Birlik Nota (4 Vuruş)



İkilik Nota (2 Vuruş)

İkilik Nota (2 Vuruş)



Dörtlük Nota (1 Vuruş) Dörtlük Nota (1 Vuruş) Dörtlük Nota (1 Vuruş) Dörtlük Nota (1 Vuruş)



Sekizlik Nota (1/2 Yarım Vuruş)



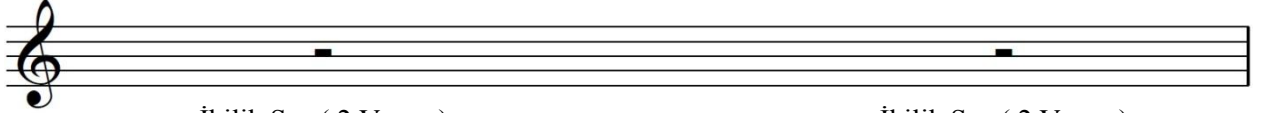
Onaltılık Nota (1/4 Çeyrek Vuruş)

SESSİZ SÜRELER (SUS İŞARETLERİ)

Bir müzik eserinde ezginin ara kısımlarında renk vermek veya eserin güzel duyulması için kullanılan bazı işaretler vardır. Bunlardan biri de sus işaretleridir. Sus işaretlerine sessiz süre denmesinin bir sebebi de; ezgi içerisinde denk geldiğimiz bu işaretleri vuruş değeri (süresi) kadar sessiz olarak saymamızdır. Yani bu işaretler nota olmadığı için çalınmaz fakat süresi olduğu için belirli bir zaman sonra ezgi devam eder. Aşağıdaki örnekleri birlikte inceleyelim.

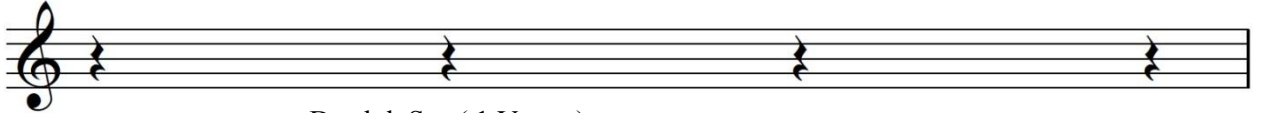


Birlik Sus (4 Vuruş)



İkilik Sus (2 Vuruş)

İkilik Sus (2 Vuruş)

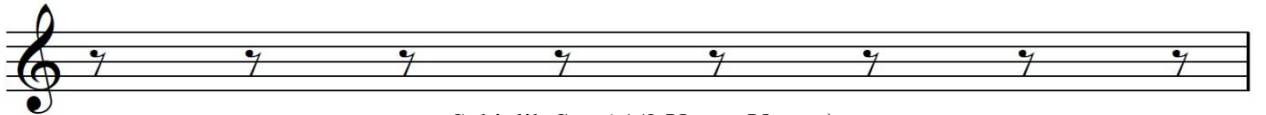


Dörtlük Sus (1 Vuruş)

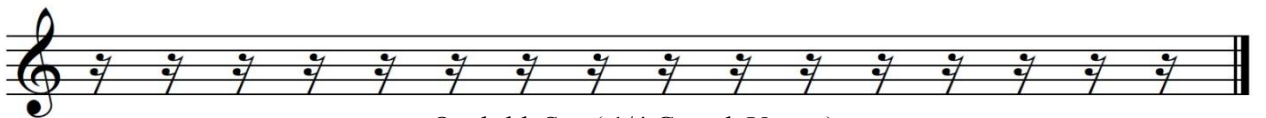
Dörtlük Sus (1 Vuruş)

Dörtlük Sus (1 Vuruş)

Dörtlük Sus (1 Vuruş)



Sekizlik Sus (1/2 Yarım Vuruş)



Onaltılık Sus (1/4 Çeyrek Vuruş)

GİTAR ÇALARAKEN SOL EL VE SAĞ EL KOORDİNASYONU

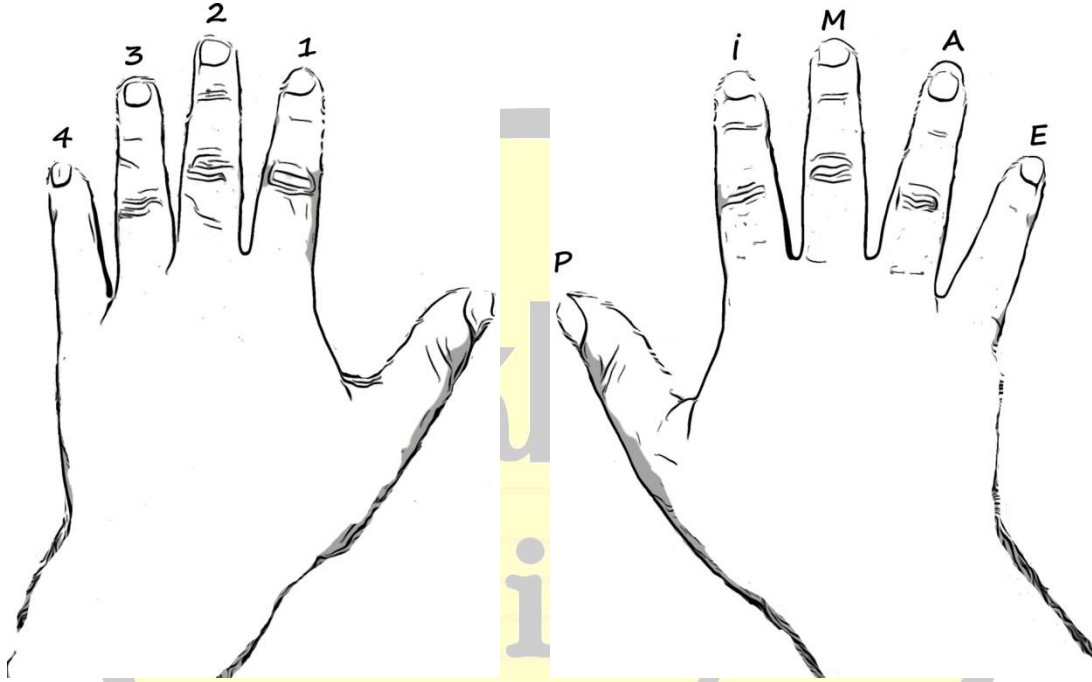


Çalacağınız bir ezginin doğru ve güzel duyulması için sol el ve sağ elin melodiyi birlikte inşa etmesi gerekmektedir. Sol elin parmakları bir telde bir perdeye basar ve sağ el o teli çalarak notayı duyurur. Aslında bu basit işlem günlük hayatta kullandığımız akıllı telefonlarda her iki elimizi kullanmak kadar kolay. Fakat melodiyi çalarken her iki elinize aynı anda konsantre olmaya çalışırsanız işiniz daha kolay olacaktır. Aşağıda sol el ve sağ el çalışmaları yer almaktadır. Bu çalışmaları mümkün olduğunda yavaş başlayıp ilerleyen zamanlarda

hızlandırmanız tavsiye edilir. Lütfen egzersizleri yaptıkça her iki elinizi de eşit miktarda hızlandırın.

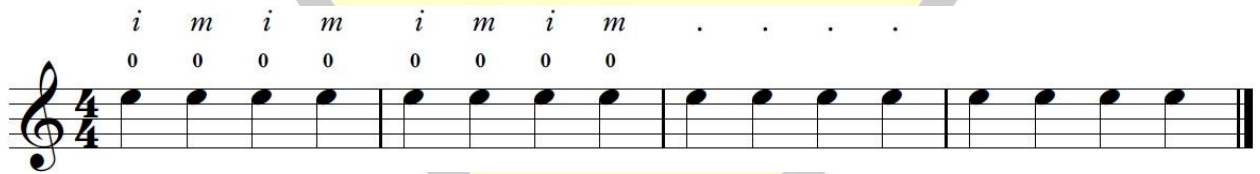
NOT: Notalar üzerinde yazan rakamlar (1-2-3-4) sol eldeki parmak numaralarını, harfler ise (p-i-m-a) o notayı çalacak sağ el parmaklarını göstermektedir.

Yuvarlak içerisindeki rakamlar ise tel numarasını göstermektedir.

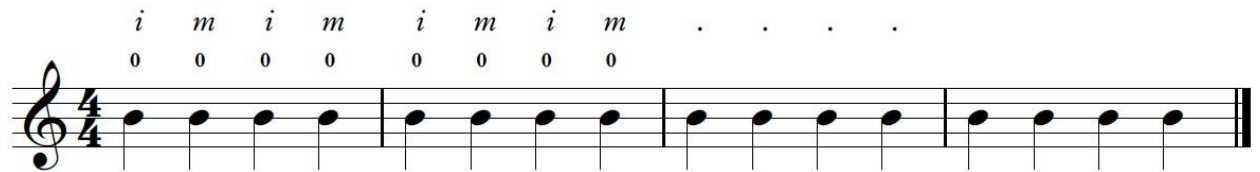


SAĞ EL EGZERSİZLERİ (i - m - i - m)

1. Tel 0. Perde Mi (E) Notası




2. Tel 0. Perde Si (B) Notası



3. Tel 0. Perde Sol (G) Notası

i m i m i m i m
0 0 0 0 0 0 0 0



SOL EL EGZERSİZLERİ (1-2-3-4 Perde)

Mi Fa Sol



1.tel 1.tel 1.tel
0.perde 1.perde 3.perde

i m i m i m i m
0 1 0 1 3 0 3 0 1 0 3 0 0



Si Do Re



2.tel 2.tel 2.tel
0.perde 1.perde 3.perde

i m i m i m i m
0 1 0 1 3 0 3 0 1 0 3 0 0



Sol La Si



3.tel 3.tel 3.tel
0.perde 2.perde 4.perde

i m i m i m i m
0 0 2 2 0 2 2 0 2 0 0 2 0



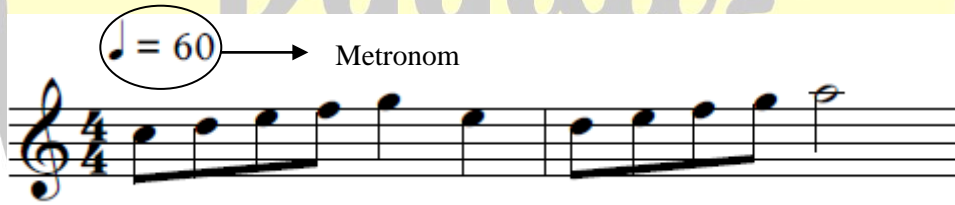
METRONOM KULLANIMI



Metronom: Müzik eseri icra edenlerin belirli bir tempoda (hızlı ve yavaş çalmada) eseri çalmalarına yardımcı olan bir alettir. Kullandığımız saatlerin saniyesi gibi sabit bir tempo verir ve hızlanmaz ya da yavaşlamaz. Ayarlanan tempoya göre şarkıyı değişmeyen bir ritimle çalmamızı sağlar.

Sol Anahtarının yanında yazan ölçü sistemi, bizlere bir ölçünün kaç vuruş olduğunu gösterirken, metronom; o ölçülerin vuruşlarını yaparak eseri dengeli bir biçimde çalmamızı sağlar.

Not: Eserleri çalarken metronom kullanılması sağ el ve sol el senkronizasyonu açısından önemlidir. Bununla birlikte ritim kulağının gelişmesine de yardımcı olduğu düşünülmektedir. Çalacağınız eserlerde metronom kullanmanız yerinde olacaktır.



Bu örnekte metronom değeri olarak bir vuruş notanın “60” tempoda olması gerektiği belirtilmiştir.

TAB YÖNTEMİ



Bu yöntem, bir çok müzisyenin kullandığı ve internet ortamında gitar öğrenmek isteyen kişilerin sıkça başvurduğu bir yöntemdir. Tab yönteminde 6 adet çizgi vardır. Bu çizgiler gitarın tellerini temsil etmektedir. Tellerin üzerinde yazan rakamlar ise gitardaki perde numaralarını bizlere gösterir.

Tab yönteminde en alttaki çizgi en kalın teli (6. teli) gösterir. En üstteki çizgi ise en ince (1. teli) teli göstermektedir.

NOT: İnternette bazı şarkıların veya eserlerin yalnızca tablaları verilir. Bu şekilde çalmak istediğiniz şarkıları daha kolay çalabilirsiniz. Fakat bilmediğiniz veya çalmakta zorlandığınız bir şarkıyı sadece tablaları ile çalmaya çalışmak sizler için ilk aşama da zor olabilir. Çünkü notaların süreleri olmadan sadece notaların gitardaki yerleri şarkı çalmak biraz karışık bir işittir. Bu yüzden tab yönteminin bazı sınırlılıkları vardır. Mümkün olduğunca **hem nota hem tab** kısmı olan şarkıları çalmanız notaya alışmanızı da sağlayacaktır. Bu metodu hazırlarken tüm egzersizlerin ve şarkıların, nota ve tablalarıyla olmasına dikkat ettim.

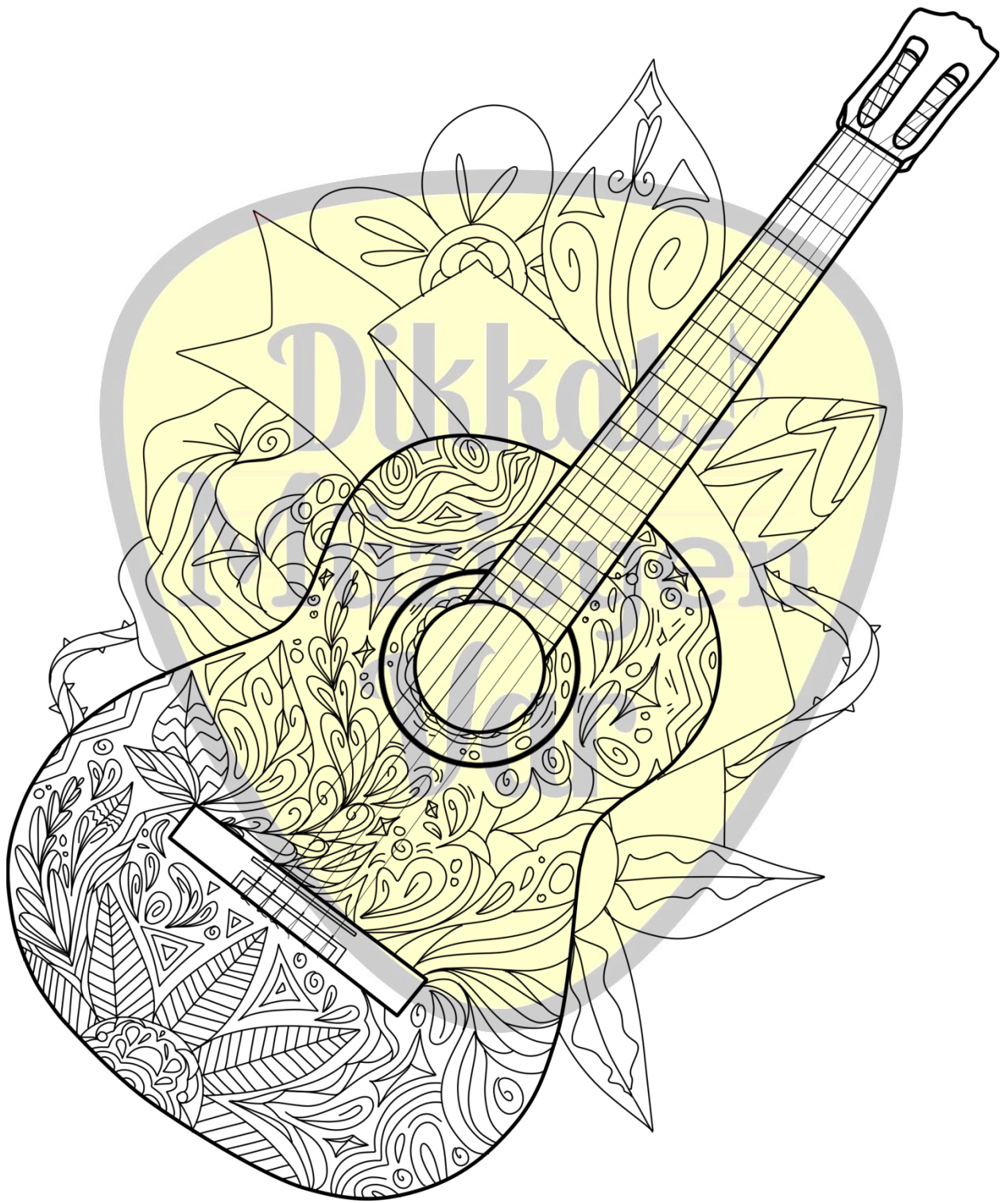
Şimdi tab ile ilgili egzersiz ve tab'ın nasıl kullanıldığını anlamak için birkaç egzersize göz atalım.

Tel Numarası

1. Tel	Mi	E
2. Tel	Si	B
3. Tel	Sol	G
4. Tel	Re	D
5. Tel	La	A
6. Tel	Mi	E

Perde Numarası

Tempo



GİTARDA NOTALAR VE GİTAR ÜZERİNDEKİ YERLERİ



Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

1. tel	0	1	3	5	7	8	10	12	13	15	17	19
2. tel	0	1	3	5	7	9	10	12	13	15	17	18
3. tel	0	2	4	5	7	9	10	12	14	16	17	19
4. tel	0	2	3	5	7	9	10	12	14	15	17	19
5. tel	0	2	3	5	7	8	10	12	14	15	17	19
6. tel	0	1	3	5	7	8	10	12	13	15	17	19

*Notaların altında yazan numaralar gitar üzerindeki perde numarasını, numaranın bulunduğu yer ise hangi telde olduğunu göstermektedir.

GİTARDA BOŞ TELLERİN NOTALARI



Gitarda 6 adet tel ve her bir telin akort edildiği bir nota vardır. bu notalar ve akort biçimi evrensel olduğu için dünya üzerindeki tüm gitarlar bu notalara akort edilerek çalınır. Gitarın notaları çalan kişinin bakış açısına göre şu şekildedir;

1. Tel (en alt) **Mi (E) notası,**
2. Tel **Si (B) notası,**
3. Tel **Sol (G) notası,**
4. Tel **Re (D) notası,**
5. Tel **La (A) notası,**
6. Tel (en üst) **Mi (E) notasıdır.**

Birinci ve altıncı telin notası aynı isme sahip fakat en alt tel **ince mi**, en üst tel **kalın mi** sesine sahiptir.

Parantez içerisinde yazan harfler hem notaları hem de akorları göstermek için kullanılan harf sisteminden ileri gelmektedir.

A (la), B (si), C (do), D (re), E (mi), F (fa), G (sol) notasını temsil etmektedir. Bazı kaynaklarda si notası H harfi ile de gösterilmektedir.

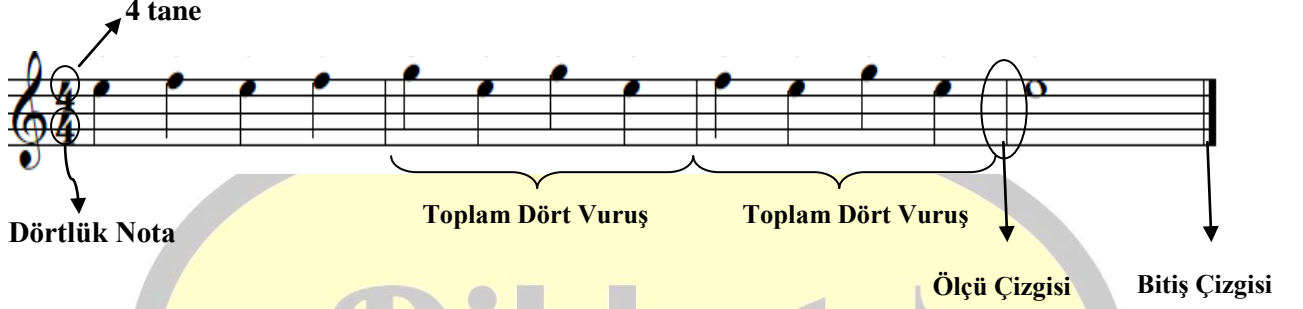
Gitarda tellerin akort edildiği notalar ise şu şekilde dizek üzerinde gösterilmiştir;

The image shows a musical staff and a guitar tablature (TAB) for the six strings of a guitar. The staff is in 4/4 time and shows the notes for each string: Mi (E), La (A), Re (D), Sol (G), Si (B), and Mi (E). The tablature shows the fret numbers for each string: 0 for all strings.

String	Note	Letter	Fret
1 (en alt)	Mi	E	0
2	Si	B	0
3	Sol	G	0
4	Re	D	0
5	La	A	0
6 (en üst)	Mi	E	0

ÖLÇÜ SİSTEMİ

Her müzik eserinin bir ölçü biçimi vardır. Ölçü sayısı sol anahtarının hemen yanında alt alta görünen rakamlardan oluşur. Bu rakamlar bize bir ölçüdeki vuruş sayısını verir. Alttaki rakam notanın çeşidini üstteki ise adedini bildirir. Ölçü sisteminin açıklaması ve örnek egzersiz aşağıda örneklendirilmiştir.



GİTARDA SAĞ ELİN TEL İLE TEMASI



İlk defa gitar çalmaya başlayacak ya da bu metod ile çalışmaya başlayacak arkadaşlarımız için önemli bir konu. Bazen kişi gitarı eline alır ve bir şarkı çalmak ister. Fakat bazen ya sadece sağ elinin baş parmağını kullanır ya da çaldıktan sonra parmakları bir üst tele mutlaka çarpar (yaslanır). Bu problemin önüne geçebilmek için bir sonraki başlıkta iki tekniği de sizlere anlatmak istedim.

TİRANDO VE APOYANDO

Tirando: Sağ elin parmaklarının çalınacak notayı (teli) çalarak avuç içirisine doğru bükülmesi tirando tekniğinin açıklaması olabilir.



Yukarıdaki fotoğrafta sağ elin “i” parmağı, çalınması gereken notayı çaldıktan sonra avuç içirisine doğru hareket eder. Bu esnada elin ve diğer parmakların pozu bozulmaz. Bu tekniğin ismi **tirando** tekniğidir.

Apoando: Bu teknikte ise sağ elin parmağı, notayı çaldıktan sonra bir üstteki tele yaslanır ve sıradaki parmaklar da aynı görevi tekrarlar. Bu tekniğe bazı kaynaklarda destekli çalma da denmektedir. Bir üst telden destek alındığı için bu isim verildiği düşünülmektedir.



Yukarıdaki fotoğrafta ise sağ elin “i” parmağı notayı çalar ve bir üstteki tele yaslanır. Sıradaki parmak da aynı görevi yerine getirir ve çaldığı telin bir üstüne yaslanır. Bu tekniğin ismi **apoyando** tekniğidir.

Gitar çalarken apoyando tekniği kullanmak başlarda en kolay olan yöntemdir fakat doğru bir şekilde uygulanmadığı takdirde sağ elin hızlanmasını etkileyecektir. Bu yüzden apoyando ile gitar çalmayı öğrenecekseniz ya da bu tekniği kullanarak müzik yapacaksanız mutlaka sağ elinizi bir metronom yardımı ile hızlandırın. Sağ elinizi mümkün olduğunda serbest bırakarak adım adım tekniği öğrenin.



GİTARDA TEL EGZERSİZLERİ VE ÖRNEK SOLO ESERLER

1. TEL EGZERSİZLERİ



♩ = 60

i m i m

TAB 4/4



♩ = 100

i m i m i m

TAB 3/4

5

TAB

**Noktalı Notalar: Yanında nokta bulunan notaların süreleri yarısı kadar üzerine eklenerek çalınır.*

2. TEL EGZERSİZLERİ



♩ = 60

i m i m

Musical notation for exercise 1, 4/4 time signature. The piece consists of two systems. The first system has a treble clef staff with notes: quarter (0), quarter (3), quarter (1), quarter (3), quarter (0), quarter (1), quarter (1), quarter (3), quarter (3), quarter (1), quarter (3), quarter (0), quarter (1), quarter (0), quarter (0). The second system has a bass clef staff with notes: quarter (0), quarter (3), quarter (1), quarter (3), quarter (0), quarter (1), quarter (1), quarter (3), quarter (3), quarter (1), quarter (3), quarter (0), quarter (1), quarter (0), quarter (0). The word 'Dikkat!' is written in a stylized font across the middle of the page.

♩ = 110

i m i m i

Musical notation for exercise 2, 3/4 time signature. The piece consists of two systems. The first system has a treble clef staff with notes: quarter (1), quarter (3), quarter (1), quarter (0), quarter (1), quarter (3). The second system has a bass clef staff with notes: quarter (1), quarter (3), quarter (1), quarter (0), quarter (1), quarter (3).

Musical notation for exercise 3, 3/4 time signature. The piece consists of two systems. The first system has a treble clef staff with notes: quarter (0), quarter (1), quarter (0), quarter (1), quarter (3), quarter (1). The second system has a bass clef staff with notes: quarter (0), quarter (1), quarter (0), quarter (1), quarter (3), quarter (1).

3. TEL EGZERSİZLERİ



♩ = 90

i m i m i m

T
A
B

4/4

0 0 0 2 2 2 0 0 2 2 0 0

YARIM VURUŞ NOTALAR VE ÖLÇÜ İÇİNDE SAYILMASI

Çalışacağımız eserlerde karşımıza çıkacak olan yarım vuruşluk notaları sayabilmek için 1, 2 ve 4 vuruşluk notalara hakim olmak önemlidir. Bahsettiğimiz yarım vuruşluk notalar 1 vuruş içerisinde 2 nota sığacak şekilde sayılmakta ve çalınmaktadır.

Ölçü içerisinde sayarken ise “ve” hecesi ile sayarız. Böylece ölçünün vuruş sayısını etkilemeden yarım vuruşluk notaları daha doğru çalabiliriz. Birlikte aşağıdaki örneği inceleyelim.

Yarım vuruşluk notalar için 1. ve 2. telde 0. perde de egzersiz

i m i m i m i m i m . . .

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

4/4

1 2 v 3 4 1 2 v 3 4 1 2 v 3 4 1 2 3 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Yarım vuruşluk notalar için 1. ve 2. tellerde egzersiz

i m i m i m i m i m i

TAB 4/4

Yarım vuruşluk notalar için 1. 2. ve 3. tellerde egzersiz

i m i m i m i m i m i

TAB 4/4

♩ = 80

i m i m i

TAB 4/4

5

TAB 4/4

SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

Notaların yanında yer alan bazı işaretler notanın ismini değiştirmese de sesinin değişmesine imkan tanır. Bu işaretler diyez, bemol ve naturel işaretidir. Tüm bu işaretler notanın sol tarafında yer alır.

Diyez işareti notanın sesini yarım ses inceltir. Bemol işareti ise notanın sesini yarım ses kalınlaştırır. Naturel işareti ise ses değiştirici işaret ile sesi değişmiş notayı doğal hali ile çalmamızı sağlar. Karşılaştığımız ses değiştirici işaret, notanın bulunduğu ölçü bitene kadar geçerlidir.

NOT: Sol anahtarı yanında yer alan ses değiştirici işaretler, eserin tümüne etki etmektedir. Örneğin; sol anahtarı yanındaki ses değiştirici işaret hangi notaya ya da notalara denk geliyor işe tüm şarkı boyunca o notalar ses değiştirici işaretler dikkate alınarak çalınır.

Diyez işareti "Fa" notasına denk geldiği için şarkı içerisindeki tüm "Fa" notaları diyez olarak çalınır.

Diyez işareti Naturel işareti Bemol işareti



Müziğin ruhunu aşktan başka bir şeyle anlatamam...

Richard WAGNER (1813-1883)

DAHA DÜN ANNEMİZİN

(Müzik: W. A. Mozart)



i m i m i m i

4/4

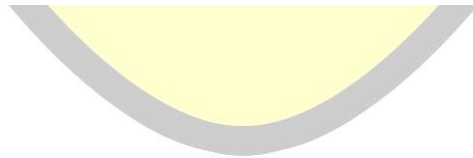
T
A
B

6

T
A
B

10

T
A
B



POSTACI



i m i m

5

**Tekrar İşareti: Eserin sonunda bulunan işaret tekrar işaretidir. Bu işarete ulaşıncaya kadar tekrar başa dönülür ve eser bir kere daha çalınır.*



Saz çalmayan tel, kadrini ne bilir.
KARACAOĞLAN (1606)

NEŞEYE ŞARKI

(Müzik: L. V. Beethoven)



♩ = 90

i m i m

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 0 3

TAB 4/4

5

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 3 1

TAB



Müzik, erkeklerin kalbini alevlendirmeli, kadınların ise gözünü yaşartmalıdır...

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

İZMİR MARŞI

(Müzik: Anonim)



i m i m i m i

4/4

TAB 4/4

5



Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.
Mustafa Kemal ATATÜRK (1881-)

ARE YOU SLEEPING

(Müzik: Anonim)

i m i m

4/4

TAB 4/4

5

TAB



Müzik öyle bir denizdir ki, ben paçaları sıvadım hala içine giremedim.
Hammamizade İsmail DEDE EFENDİ (1778-1846)

TATİL

(Müzik: Yiğit Erkoç)

i m i m i m i

4/4

TAB 4/4

5

TAB

9

TAB

13

TAB

ONALTILIK NOTALAR

Onaltılık notalar (çeyrek vuruş), bir vuruşun içerisinde 4 tane eşit miktarda sığıdığı için çalınan eserlerde bu durum dikkate alınarak çalışılmalıdır. Bu yüzden onaltılık notaların bulunduğu egzersiz ve eserler çalınırken mümkün olduğunca metronom yavaş tutulmalıdır.

$\text{♩} = 70$

i m i m i m i

TAB 4/4

3

TAB 4/4

i m i m i

TAB 2/4

5

TAB 2/4

HAPPY BIRTHDAY

(Müzik: P. Hill & J. Hill)

i m i m i m

The first system of music for 'Happy Birthday' is in 3/4 time. It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff below it. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tablature shows the corresponding fret numbers: 0, 2, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 0.

5

The second system of music continues the melody from the first system. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tablature shows the corresponding fret numbers: 3, 0, 1, 0, 2, 1, 1, 0, 1, 3, 1.



GAME OF THRONES

(Müzik: R. Djawadi)

♩=160

i m i m i

The first system of music for 'Game of Thrones' is in 3/4 time. It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff below it. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tablature shows the corresponding fret numbers: 0, 2, 1, 3, 0, 2, 1, 3, 0, 0, 2, 2.

9

The second system of music continues the melody from the first system. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tablature shows the corresponding fret numbers: 3, 0, 1, 0, 3, 3, 1, 0, 2, 2, 0, 0.

KARADENİZ TÜRKÜSÜ

(Müzik: C. Cevher)

i m i m i m i p

T
A
B 7/8 0 2 2 2 2 2 2 3 0 0 0 2 3 3 3

5

1. 2.

T
A
B 0 0 0 2 3 3 3 0 2 2 2 3 0 0 0 0 0 0

“P” PARMAĞI İLE EGZERSİZ

Gitarda sağ elde kullanılan bir diğer parmak da baş parmak yani “p” parmağıdır. Kitabın bu aşamasına kadar “p” parmağını kullanmadık çünkü kalın olan tellerde çalınan eserler ve egzersizlerde ya da gitarda çok sesli eserlerde kullanılır.

4. TEL EGZERSİZİ



♩ = 120

p p p p

T
A
B 4/4 0 0 3 3 2 3 2 3 0

5. TEL EGZERSİZİ



$\text{♩} = 120$

p p p

Musical notation for Exercise 5. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB staff. The exercise consists of four measures. The first measure contains a quarter note on the 2nd fret of the 6th string, a quarter note on the 2nd fret of the 5th string, and a quarter note on the 3rd fret of the 4th string. The second measure contains a quarter note on the 2nd fret of the 6th string, a quarter note on the 2nd fret of the 5th string, and a quarter note on the 3rd fret of the 4th string. The third measure contains a quarter note on the 3rd fret of the 6th string, a quarter note on the 3rd fret of the 5th string, a quarter note on the 2nd fret of the 4th string, and a quarter note on the 2nd fret of the 3rd string. The fourth measure contains a quarter note on the 3rd fret of the 6th string, a quarter note on the 3rd fret of the 5th string, a quarter note on the 2nd fret of the 4th string, a quarter note on the 2nd fret of the 3rd string, and a quarter note on the 0th fret of the 2nd string.

T	4											
A	4											
B	4	0	2	3	0	2	3	3	3	2	2	0

6. TEL EGZERSİZİ



$\text{♩} = 120$

p p p p

Musical notation for Exercise 6. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB staff. The exercise consists of four measures. The first measure contains a quarter note on the 0th fret of the 6th string, a quarter note on the 3rd fret of the 5th string, a quarter note on the 1st fret of the 4th string, and a quarter note on the 0th fret of the 3rd string. The second measure contains a quarter note on the 0th fret of the 6th string, a quarter note on the 3rd fret of the 5th string, a quarter note on the 1st fret of the 4th string, and a quarter note on the 0th fret of the 3rd string. The third measure contains a quarter note on the 3rd fret of the 6th string, a quarter note on the 3rd fret of the 5th string, a quarter note on the 1st fret of the 4th string, and a quarter note on the 1st fret of the 3rd string. The fourth measure contains a quarter note on the 3rd fret of the 6th string, a quarter note on the 3rd fret of the 5th string, a quarter note on the 1st fret of the 4th string, a quarter note on the 1st fret of the 3rd string, and a quarter note on the 0th fret of the 2nd string.

T	4										
A	4										
B	4	0	3	1	0	3	3	1	1	3	0

CADDELERDE RÜZGAR

(Müzik: L. McKennitt)

♩ = 80

i m i m i m

The first system consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests, featuring triplets and a first finger accent. The tablature staff shows fret numbers: 0-0-0-0-1-0, 0-0-0-5-0, 3-3-3-3-0-3, and 3-3-3-0-3.

The second system continues the melody and tablature. The treble staff shows a sequence of eighth notes with a first finger accent. The tablature staff shows fret numbers: 1-1-1-1-3-1 and 1-1-1-3-1.

The third system continues the melody and tablature. The treble staff shows a sequence of eighth notes ending with a double bar line and repeat dots. The tablature staff shows fret numbers: 0-0-0-0-1-0, 0-0-1-0, and 2.

The fourth system continues the melody and tablature. The treble staff shows a sequence of eighth notes with triplets and first finger accents. The tablature staff shows fret numbers: 3-3-3-3-5-0, 3-3-3-5-3-1, and 0-0-0-1-0.

The fifth system continues the melody and tablature. The treble staff shows a sequence of eighth notes ending with a double bar line and repeat dots. The tablature staff shows fret numbers: 1-1-1-3-1, 0-0-0-0, 0-3-1-0, and 2.

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

(Müzik: Aşık Veysel)

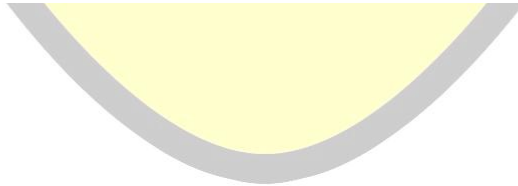


i m i m i m

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature (TAB) below the staff. The melody is written in a key with one sharp (F#). The tablature shows fingerings for the guitar strings.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature (TAB) below the staff. The melody continues with a key signature change to two sharps (F# and C#). The tablature shows fingerings for the guitar strings.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature (TAB) below the staff. The melody concludes with a final note. The tablature shows fingerings for the guitar strings.



HATIRLA SEVGİLİ

(Müzik: Muhlis Sabahattin)



i m i m i m

9

17

25

Uzatma Bağı; Eserde aynı isimdeki notalar bir bağ ile birbirine bağlanır. Bu şekildeki notaların ilki çalınır, ikinci nota çalınmadan birinci notanın süresine eklenir.

ARKADAŞIM EŞŞEK

(Müzik: Lale Manço)



i m i m i m i

4/4

T
A
B

5

T
A
B

9

T
A
B

GESİ BAĞLARI

(Anonim)

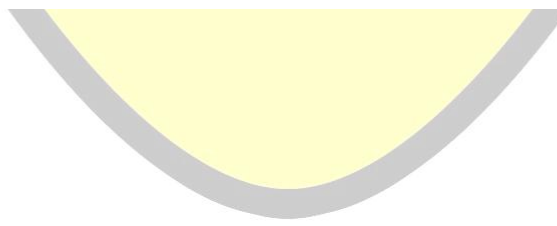


i m i m i m

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melody and a guitar TAB staff with fret numbers.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melody and a guitar TAB staff with fret numbers. A measure rest of 4 is indicated at the beginning.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melody and a guitar TAB staff with fret numbers. A measure rest of 7 is indicated at the beginning.



SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM

(Müzik: Cahit Berkay)



♩ = 90

i m i m

Musical notation for measures 1-7. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. The lyrics *i m i m* are placed above the first two measures.

Musical notation for measures 8-13. The top staff is in treble clef, 3/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. A double bar line with repeat dots is at the start of measure 8.

Musical notation for measures 14-18. The top staff is in treble clef, 3/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers.

Musical notation for measures 19-24. The top staff is in treble clef, 3/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 24.

ANLIYORSUN DEĞİL Mİ

(Müzik: Barış Manço)

♩ = 100

i m i m i m i m i m

4

1. 2.

7

Dolap İşareti; Eser içerisinde yer alan 1. dolap çalınır ve içerisindeki tekrar işaretinden başa dönlür. Şarkının ikinci tekrarında birinci dolap **çalınmaz** ve ikinci dolap çalınarak devam edilir.

Senyö; Bu işaret görüldüğünde işaretin olduğu yere ya da şarkının en başına dönlür. Şarkının tüm kuralları geçerli olarak tekrar edilir.

KARAYİP KORSANLARI

(Müzik: Hans Zimmer)

$\text{♩} = 140$ *p i m i m i*

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a tempo of 140. The melody is in G major. The guitar accompaniment consists of a simple bass line. The lyrics 'p i m i m i' are written above the first five notes.

TAB	3/4	2	0	2	2	2	0	1	1	1	3	0	0	2	0	0	2	0
-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6

Musical notation for measures 6-9. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

TAB	2	2	2	0	1	1	1	3	0	0	2	0	2	2	0
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

10

Musical notation for measures 10-13. The melody features some triplets and a dotted quarter note.

TAB	2	2	2	0	1	1	3	0	1	1	0	3	0	.	2	3
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

14

Musical notation for measures 14-17. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TAB	1	1	3	0	.	2	1	3	0	0	2	0	2	.	.
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

VAZGEÇTİM

(Müzik: A. Dinkjian)

♩ = 90

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers and bar lines. The tablature includes a 4/4 time signature and a capo symbol on the first fret.

The second system of music continues the melody from the first system. It features a treble clef staff and a guitar tablature with six lines. The tablature includes a 4/4 time signature and a capo symbol on the first fret.

The third system of music continues the melody. It features a treble clef staff and a guitar tablature with six lines. The tablature includes a 4/4 time signature and a capo symbol on the first fret.

The fourth system of music concludes the piece. It features a treble clef staff and a guitar tablature with six lines. The tablature includes a 4/4 time signature and a capo symbol on the first fret. The system ends with a double bar line and repeat signs.

BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE

(Müzik: Ali Şevket Öndesev)

♩ = 90

i m i m i m i m i m i m

1 1 1 1 1 0 1 5 3 1 0 3 | 1 1 0 3 1 3 2 2

1 1 1 1 1 0 1 5 3 1 0 3 | 1 1 0 3 1 3 2 2 | 5 5 5 3 3 1 0 3

1 3 0 1 0 1 3 | 5 5 5 5 5 3 1 0 3 | 1 3 0 1 0 1 3

5 5 5 5 3 3 1 0 3 | 1 0 3 1 3 2 2 3 1 | 3 5 5 5 5 3 1 0 3

12

T
A
B

15

T
A
B



GİTARDA GAM ÇALIŞMALARI

Bu bölümde gitarda parmaklarınızı hızlandırmak ve notaların yerlerini daha hızlı kavrayacağınız 6 tane gam çalışmasına yer verilmiştir. Bu diziler majör ve minör akorlara giriş için de önem taşımaktadır.

Do Majör - La Minör



♩ = 100-150

i m i m

T
A
B

4
4

3 0 2 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 2 0 3

5

T
A
B

0 2 3 0 2 3 0 2 2 0 3 2 0 3 2 0

Sol Majör - Mi Minör

♩ = 100-150

i m i m

TAB 4/4 0 2 0 1 3 0 2 3 3 2 0 3 1 0 2 0

5

TAB 2 4 0 2 0 1 3 0 0 3 1 0 2 0 4 2



Fa Majör - Re Minör

♩ = 100-150

i m i m

TAB 4/4 3 0 2 3 1 3 0 1 1 0 3 1 3 2 0 3

5

TAB 0 2 3 0 2 3 1 3 3 1 3 2 0 3 2 0



KLASİK VE POPÜLER ESERLER

DIVERTISSEMENT

(Beste: A. Cano)

♩ = 100

i m i m i m

The first system of music consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 2/4 time and contains four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The second measure has eighth notes G4, A4, and B4. The third measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The fourth measure has eighth notes G4, A4, and B4. The guitar tablature staff shows fret numbers: 2, 0, 1 for the first measure; 1, 0, 2 for the second; 0, 1, 3 for the third; and 3, 1, 0 for the fourth. The bass line consists of whole notes: G2, A2, B2, and G2. Dynamics include a piano (*p*) marking under the first and third measures.

The second system of music starts at measure 5. The treble staff contains five measures. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The second measure has eighth notes G4, A4, and B4. The third measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The fourth measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The fifth measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The guitar tablature staff shows fret numbers: 2, 0, 1 for the first measure; 3, 0, 1 for the second; 0, 1, 2 for the third; 0, 1, 2 for the fourth; and 0, 3, 1 for the fifth. The bass line consists of whole notes: G2, A2, B2, and G2. Dynamics include a piano (*p*) marking under the first measure. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The third system of music starts at measure 11. The treble staff contains six measures. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The second measure has eighth notes G4, A4, and B4. The third measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The fourth measure has eighth notes G4, A4, and B4. The fifth measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. The sixth measure has eighth notes G4, A4, and B4. The guitar tablature staff shows fret numbers: 1, 0, 2 for the first measure; 0, 2 for the second; 2, 0, 1 for the third; 3, 0, 1 for the fourth; 0, 1, 2 for the fifth; and 0, 2 for the sixth. The bass line consists of whole notes: G2, A2, B2, and G2. Dynamics include a piano (*p*) marking under the first measure. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

WINDOW

(Beste: Murat İşbilen)

♩ = 100

p i m i p i m i

This system contains measures 1 through 6 of the piece. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The lyrics 'p i m i p i m i' are written above the first two measures. The guitar tablature below shows fret numbers for each note.

7

This system contains measures 7 through 12. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 7. The notation continues with the same melodic and harmonic structure as the previous system.

13

This system contains measures 13 through 18, which concludes the piece. The notation ends with a double bar line in both the musical staff and the guitar tablature.

ETUDE

(Beste: M. Carcassi)

♩ = 100

p i m i m i p i m i m i

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff. The time signature is 6/8. The melody is written in a key with one sharp (F#). The tablature includes various techniques such as triplets, slurs, and specific fingering numbers (0-3). Dynamic markings like *p* and *sfz* are used throughout. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

ROMANS

(Anonim)



♩ = 100

i m i m i m

Musical notation for measures 1-6. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains six measures of music with notes and rests. Above the first three measures are the lyrics 'i m i m i m'. Below the first three measures are dynamic markings 'p'. The bottom staff is a guitar TAB with six lines, showing fret numbers for each measure.

7

Musical notation for measures 7-11. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains five measures of music. The bottom staff is a guitar TAB with six lines, showing fret numbers for each measure.

12

Musical notation for measures 12-16. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains five measures of music. The bottom staff is a guitar TAB with six lines, showing fret numbers for each measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

HEKİMOĞLU

(Beste: Ümit Tokcan)

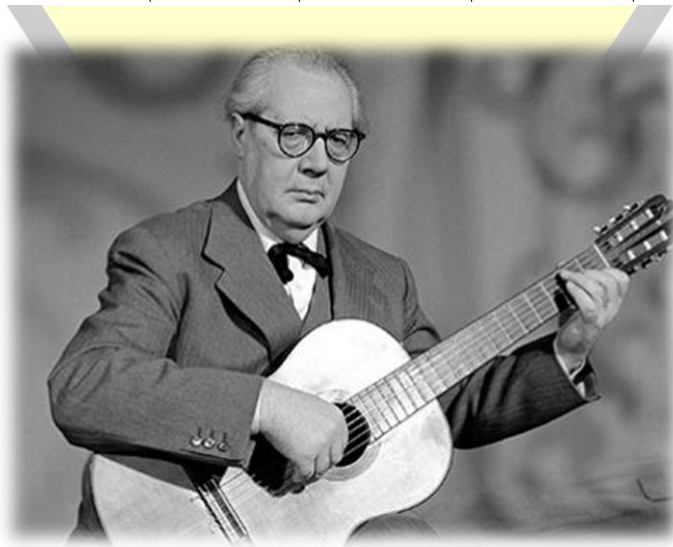


♩ = 80

i m i m i m i m

Sheet music for guitar, featuring a melody line in treble clef and a guitar tablature line. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano). The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The tablature shows fingerings and fret numbers for each note.

5



Andres SEGOVIA (1893-1987)

SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM

(Beste: Cahit Berkay)



♩ = 120

i *m* *i* *m*

5

9

15

19

20

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a melody line. The bottom staff is a guitar tablature staff with fret numbers. The tablature includes a '3.' marking at the end of the first measure.



Julian BREAM (1933-)

VALS

(Beste: B. Calatayud)



♩ = 110

Sheet music for measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef, and the guitar accompaniment is in a bass clef. The guitar part includes fret numbers and a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers (0, 2, 3, 7, 2, 3, 2) and a dynamic marking of *p*.

Sheet music for measures 7-12. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef, and the guitar accompaniment is in a bass clef. The guitar part includes fret numbers and a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 7, 0, 0, 0, 0) and a dynamic marking of *p*.

Sheet music for measures 13-18. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef, and the guitar accompaniment is in a bass clef. The guitar part includes fret numbers and a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers (2, 0, 0, 2, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 3, 2, 2) and a dynamic marking of *p*.

19

TAB

0.	0 0	0 0	1 1	1 3	0 0	0 0
0	0	0	2 2	2 4	0	0
0	2	0	0	0	0.	2

25

TAB

2	0 0	2 0	3.	0.	0 0	0 0
2	2 2	2	0 0	0 0	1 1	
2	2	2	0	0	3	3 2 1

31

TAB

			0.	0 2 3	7.	0.
			0 0	0 0	0 0	0 0
2 3 2	0	3 2	0	0.	0	0

37

TAB

2.	2 3 2	0.	0 0	0.	0 2 3
2 2		0 0	0 0	0 0	
2	2	0	2	0	0.

43

Harm.-----

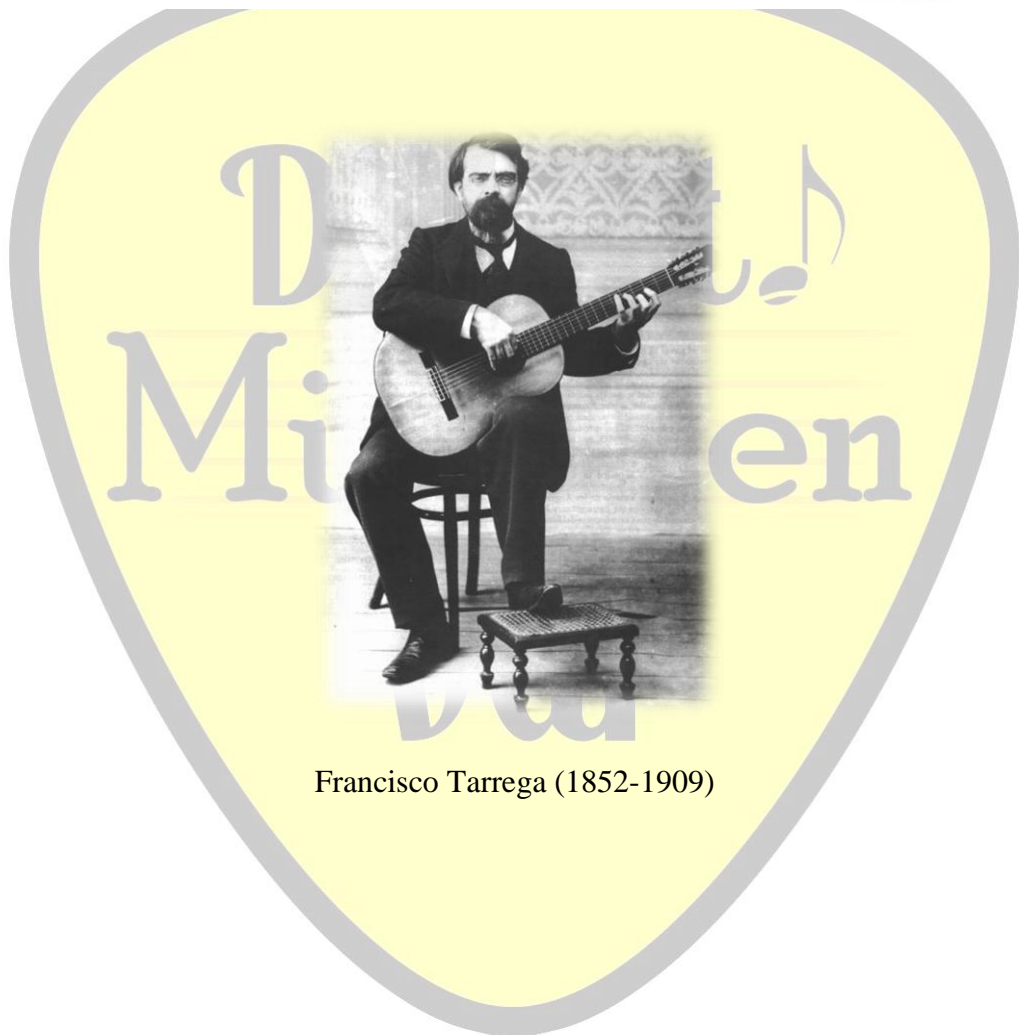
T
A
B

7. 0 0 0 0 2. 2 3 2 0 0 0.

0 0 0 0 2 2 0 0 12 12 12

0 0 2 2 0 0

Harm.-----



Francisco Tarrega (1852-1909)

MALAGUENA

(Anonim, Edisyon: Murat İşbilen)



p i p m p i p m p i p m

TAB 3/4

5

TAB 3/4

10 *i m i m i m*

TAB 3/4

16

TAB 3 1 0 2 2 3 3 1 1 3 0

23

p i p m p i p m p i p m

TAB 1 3 1 1 0 1 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0

28

TAB 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

31

TAB 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0

MALAGUENA

(Beste: Sabicas Edisyon: Yiğit Erkoç)

♩ = 120

p i p m p i p m p i p m

TAB 3/4

5

TAB

10 *m m m*
i i i

②
③

p

TAB

15 *p*

TAB

20

25

28



Paco de LUCIA (1947-2014)

ASTURIAS

(Beste: I. Albeniz)

♩ = 120

p i p m p i p m p i p m

The first system of music for 'Asturias' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 6/4 time and contains four measures of music. The first two measures feature a descending eighth-note pattern (G4, F4, E4, D4) with a dotted half note (C4) on the first beat. The second two measures feature an ascending eighth-note pattern (D4, E4, F4, G4) with a dotted half note (A4) on the first beat. The guitar tablature staff shows the fretting for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3.

The second system of music continues the piece. It begins with a measure marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The treble staff contains four measures of music. The first two measures feature a descending eighth-note pattern (G4, F4, E4, D4) with a dotted half note (C4) on the first beat. The second two measures feature an ascending eighth-note pattern (D4, E4, F4, G4) with a dotted half note (A4) on the first beat. The guitar tablature staff shows the fretting for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3.

The third system of music continues the piece. It begins with a measure marked with a '5' above the staff, indicating a quintuplet. The treble staff contains four measures of music. The first two measures feature a descending eighth-note pattern (G4, F4, E4, D4) with a dotted half note (C4) on the first beat. The second two measures feature an ascending eighth-note pattern (D4, E4, F4, G4) with a dotted half note (A4) on the first beat. The guitar tablature staff shows the fretting for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3.

7

TAB
0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 3 1

9

TAB
0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2

11

TAB
0 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3 2

13

TAB
0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2

15

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



Agustin BARRIOS (1885-1944)

ROMANS

(Anonim)



♩ = 120

a m i a m i a m i

First system of music (measures 1-3). The treble clef staff shows a melody of eighth notes with triplets and fingerings (4, 3, 2, 2, 2, 1, 3). The bass clef staff shows a bass line with triplets and fingerings (7, 7, 7, 7, 5, 3, 3, 2, 0, 0). A dynamic marking *p* is present. The time signature is 3/4.

Second system of music (measures 4-7). The treble clef staff continues the melody with triplets and fingerings (4, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 1, 3). The bass clef staff shows a bass line with triplets and fingerings (0, 3, 7, 12, 12, 12, 12, 10, 8, 8, 5, 7, 5, 5). A dynamic marking *p* is present. The time signature is 3/4. The label "BV" is positioned above the staff.

Third system of music (measures 8-10). The treble clef staff continues the melody with triplets and fingerings (1, 3, 3, 4, 3, 4, 3). The bass clef staff shows a bass line with triplets and fingerings (5, 5, 7, 5, 8, 5, 7, 8, 7, 7, 11, 7, 8, 7, 7, 8). A dynamic marking *p* is present. The time signature is 3/4. The label "BVII" is positioned above the staff.



GİTARDA RİTİM ÇALIŞMALARI VE POPÜLER ESERLER

GİTARDA RİTİM KALIPLARI

2/4

1 2

Bas Tiz

2/4

1 2

2/4

1 v 2 v

B T T

3/4

1 2 3

3/4

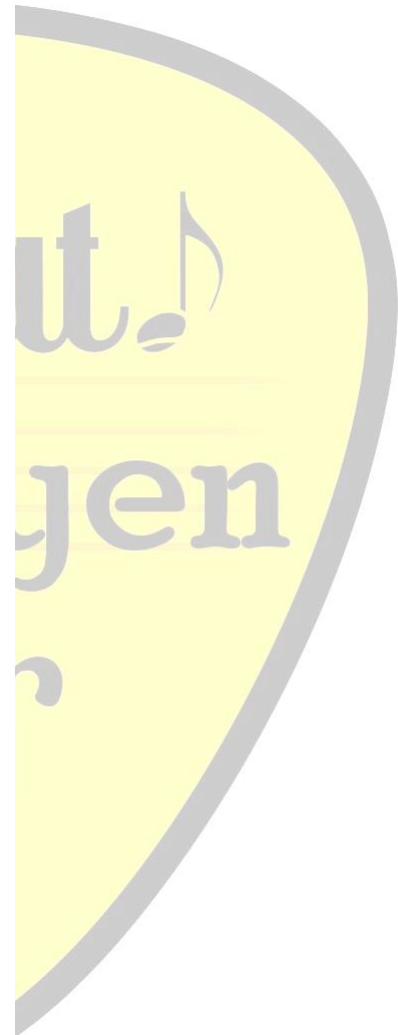
1 2 v 3 v

3/4

1 2 3

4/4

1 2 v 3 v 4 v



4/4

1 2 v v 4 v

4/4

1 2 v v 4 v

4/4

1 v 3 v v

4/4

1 v v v

4/4

1 v v 1 v v

5/8

1 v 2 v v

7/8

1 v 2 v 1 2 3

9/8

1 v 2 v 3 v 1 2 3

ARPEJ ÇALIŞMALARI

p i m a

2/4

TAB

0

p i m a m i

3/4

TAB

0

p i m i a i m i

4/4

TAB

0

p i m a m i m a

4/4

TAB

0

p i a m i

5/8

TAB 5/8

p i m i a m i

7/8

TAB 7/8

p i m i m i a m i

9/8

TAB 9/8

p a m i

2/4

TAB 2/4

p *a* *m* *i* *a* *m* *i*

TAB 3/4

p *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

TAB 4/4





HAYAT BAYRAM OLSA - ŞENAY

Am **E**
Şu dünyadaki en mutlu kişi, mutluluk verenddir

Am
Şu dünyadaki sevilen kişi, sevmeyi bilenddir

Am **E**
Şu dünyadaki en güçlü kişi, güçlükten gelenddir

Am
Şu dünyadaki en bilgin kişi, kendini bilenddir

Am
Bütün dünya buna inansa
E

Bir inansa hayat bayram olsa

İnsanlar el ele tutuşsa, birlik olsa

Am
Uzansak sonsuza

Am **E**
Şu dünyadaki en olgun kişi, acıya gülenddir

Am
Şu dünyadaki en soylu kişi , insafa gelenddir

E
Şu dünyadaki en zengin kişi, gönül fethedenddir

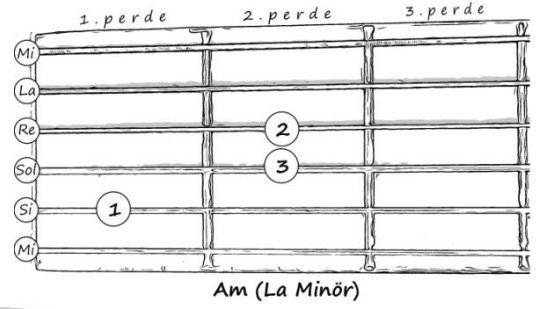
Am
Şu dünyadaki en üstün kişi, insanı sevenddir

Am
Bütün dünya buna inansa
E

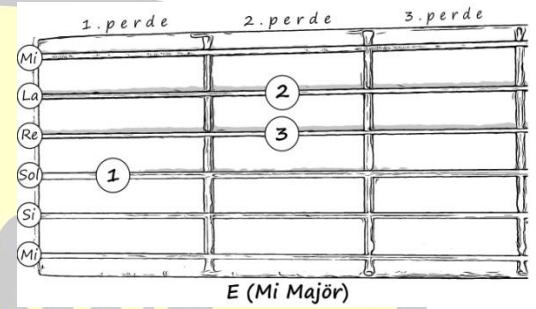
Bir inansa hayat bayram olsa

İnsanlar el ele tutuşsa, birlik olsa

Am
Uzansak sonsuza



Am (La Minör)

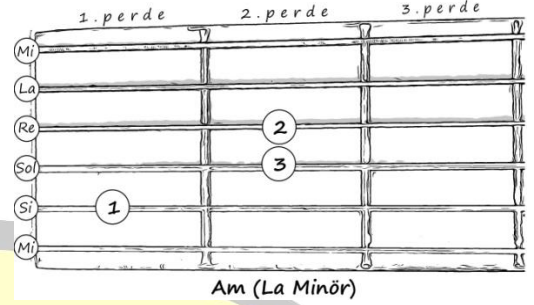


E (Mi Majör)

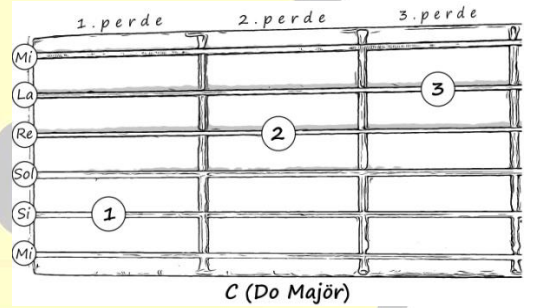


ANLASANA-HALUK LEVENT

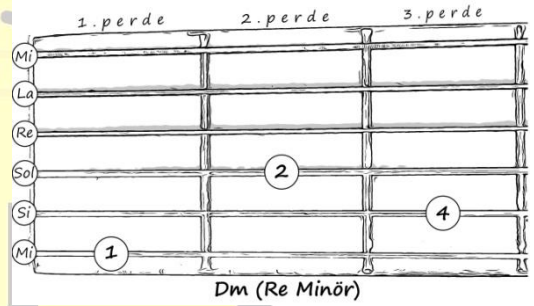
Am C
Kendimi esir aldım
Dm C
Çalması yine telefonlar
Am C
Alışırım sanmıştım
Dm C
Yüreğimde sancın var



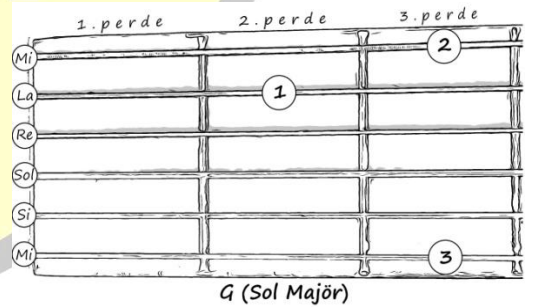
Dm Am
Gel etme nazlı güneş
Dm Am
Sensin gönlüme eş
G Am
Beni biraz anlasana



Dm Am
Ölürüm aşkına yar
Dm Am
Ölürüm diyar diyar
G Am
Beni biraz anlasana



C Dm Am
Ooff sarıl bana
G Am
Beni biraz anlasana

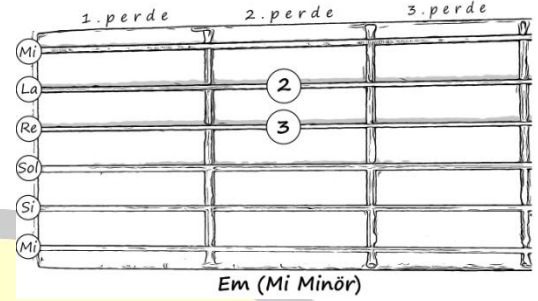


C Dm Am
Ooff sarıl bana
G Am
Beni biraz anlasana

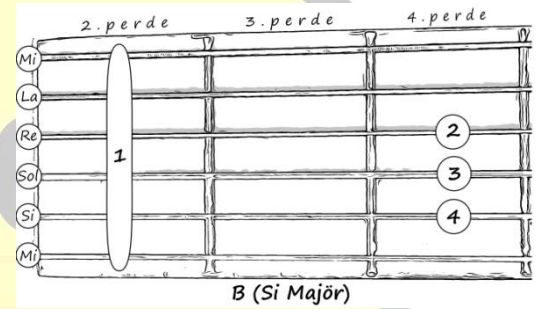


SİL BAŞTAN-ŞEBNEM FERAH

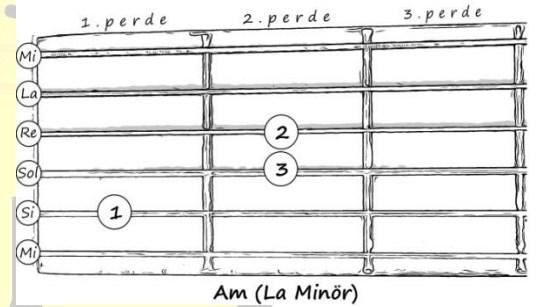
Em B7
Gücün var mı sevgilim
Am G Em
Derin sularda inci tanesi aramaya
Em B7
Cesaretin kaldıysa
Am B7 Em
Hala benle aştan konuşmaya



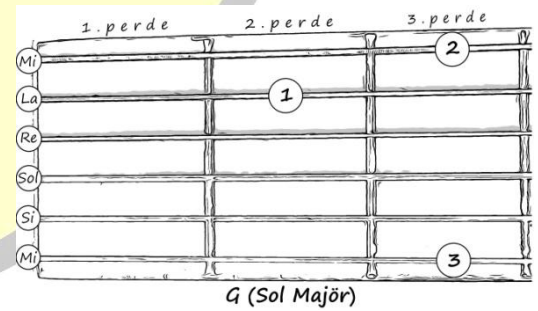
Em B7
Söyle canım sevgilim
Am G Em
Hayat bize oyun oynuyor olabilir mi
Em B7
Yorgun gibi bir halin var
Am G Em
Duyguların karışık olabilir mi



Em B7
Sil baştan başlamak gerek bazen
Em B7
Hayatı sıfırlamak
Am Em
Sil baştan sevmek gererek bazen
B7 Em
Her şeyi unutmak



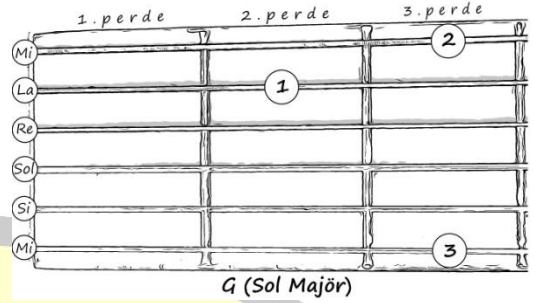
Em B7
Sanki bugün son günmüş gibi
Am G Em
Dolu dolu yaşamak istiyorum ben
Em B7
Her ne çıkarsa yoluma
Am G Em
Selam verrip yürümek istiyorum ben



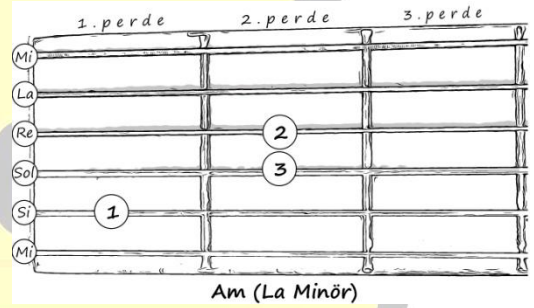


BENİ AL-PİNHANI

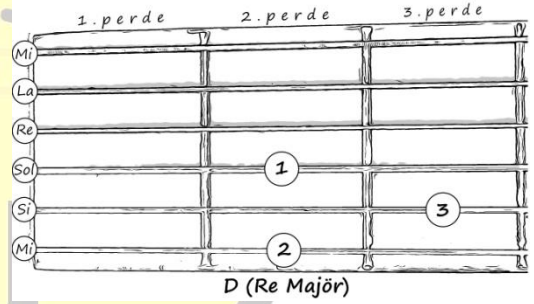
G Am D G
Buğünüm yarın olsa, ya da hep yeni baştan
Em Am D G
Yaşamak ne güzel olur hiç başlamamışsan
G Am D G
Geriye ne kalırdı yaşananları atsan
Em Am D G
Seni bir daha yaşamak isterim aslında



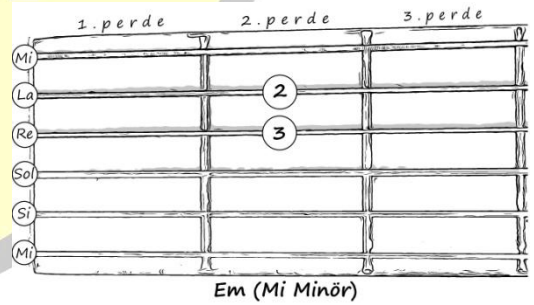
Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al



G Am D G
Biraz önce uyurken seni koynuma aldım
Em Am D G
Dudağından öperken uykudan uyandım
G Am D G
Sana böyle uzakken seni bir daha sevdim
Em Am D G
Yanına gelebilsem bir dağa dönmezdim



Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al





SAYDIM-OGÜN SANLISOY

Em D

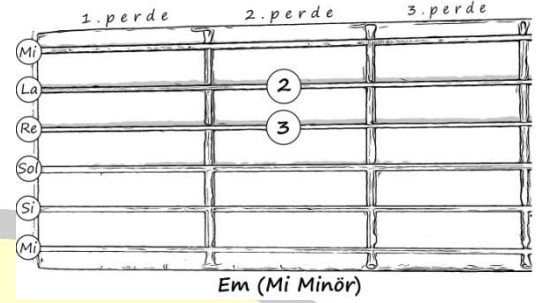
Geceler boyu sesine uyandım

Em D

Sen sandım ellere uzandım

Em D Am

Sana değil kendime kızardım ben, sen giderken



Em D

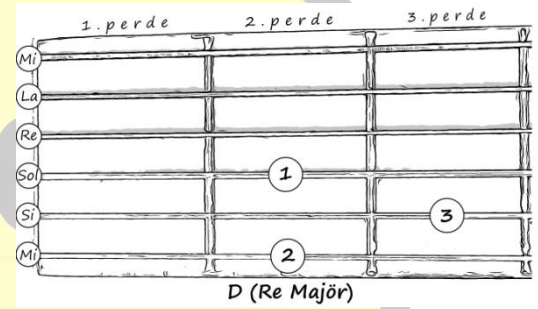
Aramadım ama elim gitti telefona

Em D

Soramadım ama kalbim yine yan yana

Em D Am

Saramadım o belinden bir dağa, sen giderken

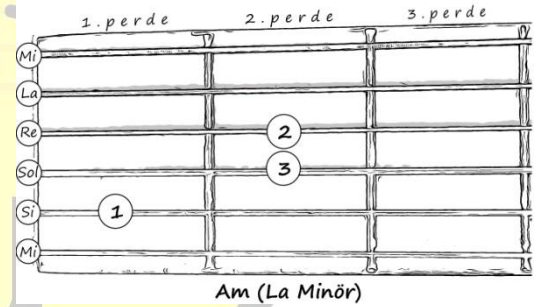


Em D Em D

Saydım kaç gün oldu, saydım kaç gece doldu

Em D Am

Saydım her gün aynı, dön, dön istersen





ERKEKLER AĞLAMAZ-NİLÜFER

Am

İçinde bin pişmanlık gözlerinde yaş

A

Dm

Yüzünde yasak duyguların verdiği garip telaş

Sesinde bir burukluk ellerin soğuk

E

Am

Boğazında düğüm düğüm kelimeler

Am

Erkekler ağlamaz sil gözyaşını

Dm

E

Kaçırma gözlerini benden suçlu suçlu

Am

Erkekler ağlamaz insanız unutmaz

Dm

E

Am

Sustururum zamanla içimdeki bu acıyı

Dm

Gözyaşların içimi eritiyor

G

C

E

Erkekler ağlamaz sevgilim sil gözyaşını

Am

Yaşadığım o günleri unutmak zor

A

Dm

Geceler boyu beklemek nedir onu birde bana

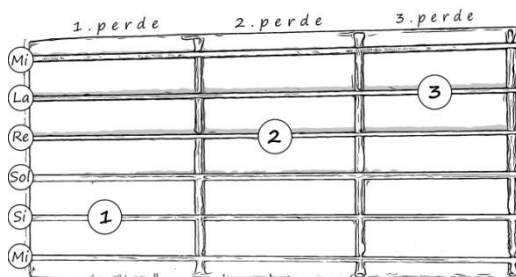
sor

Çok özlemek ve sevmediğini bilmek

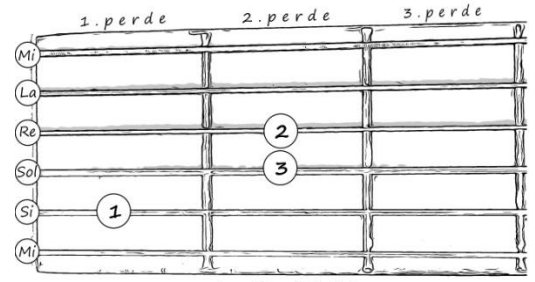
E

Am

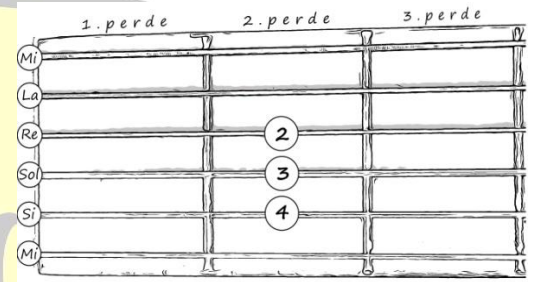
Sonu gelmez acılarımla beraber



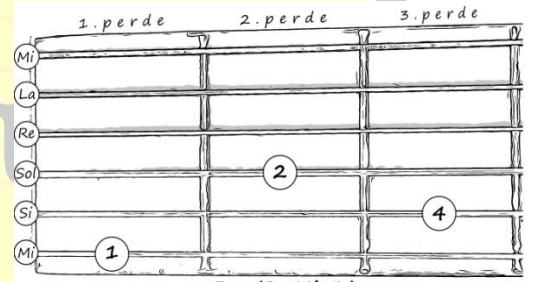
C (Do Majör)



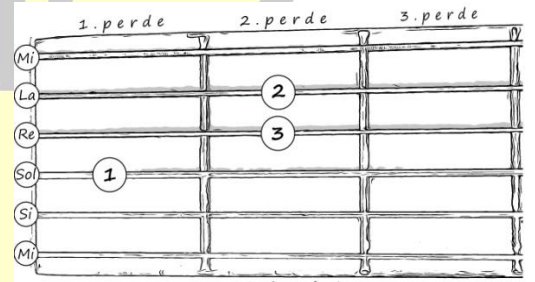
Am (La Minör)



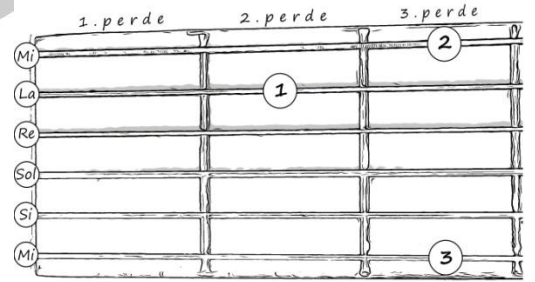
A (La Majör)



Dm (Re Minör)



E (Mi Majör)



G (Sol Majör)



AH BU BEN-MFÖ

C Am Em
Zor olsa da galiba dönüyorum sana

C Am Em
Gel dersen hemen çağırmazsan geçerken
D
Yerle gök arasında bir yerde

G D C Am
Sen beni tanımazsın severim de söylemem

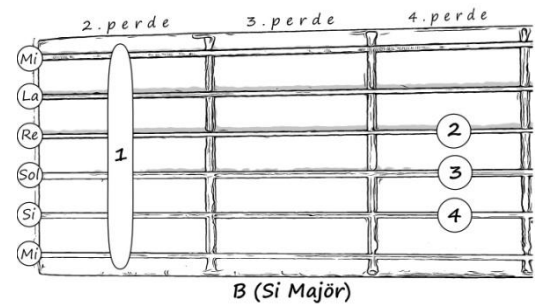
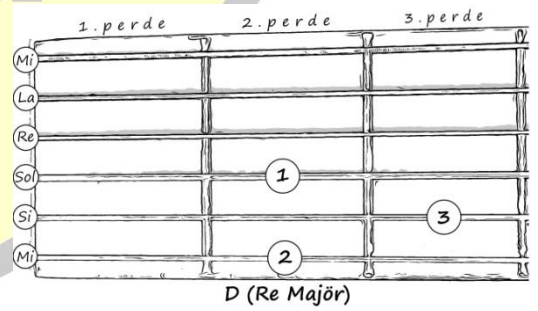
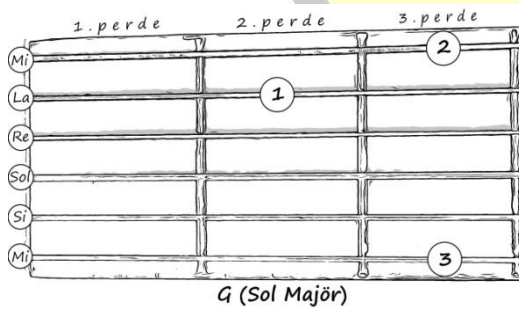
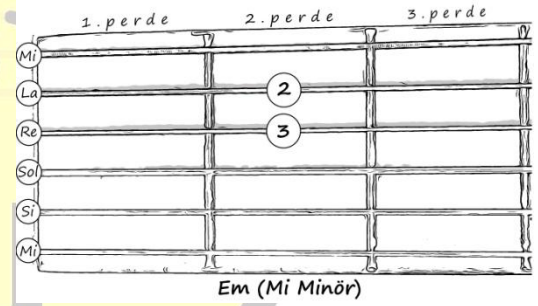
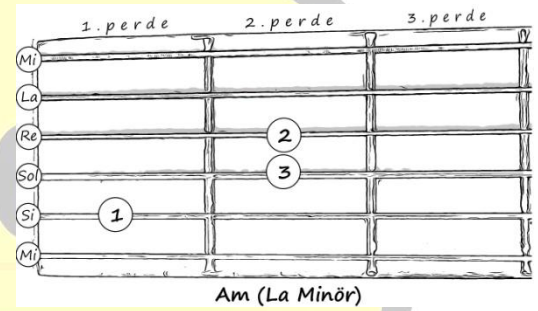
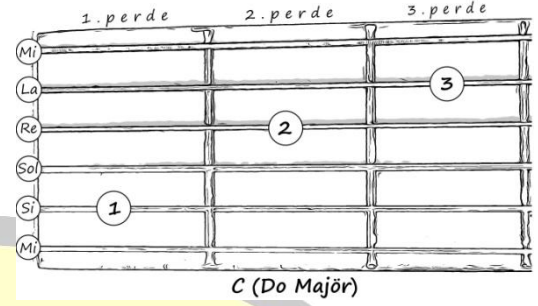
G D C G
Sen beni uzak sanırsın bilirim söz dinlemem

C D G Em
Ah bu ben kendimi nerelere koşsam

C D G
Saklansam bi yerlerde gizlice ağlasam

C D G Em
Ah bu ben kendimi nerelerde bulsam

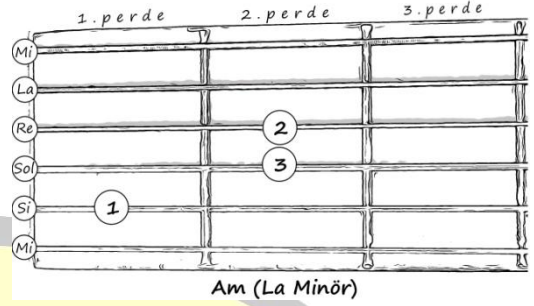
C D B Em
Çekilsem sahillere hayaller mi kursam



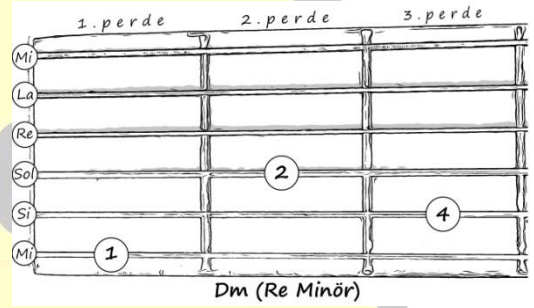


JEST OLDU-MUSTAFA SANDAL

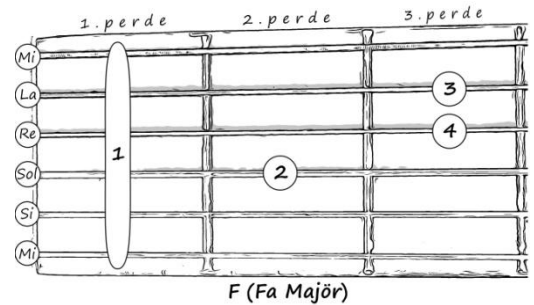
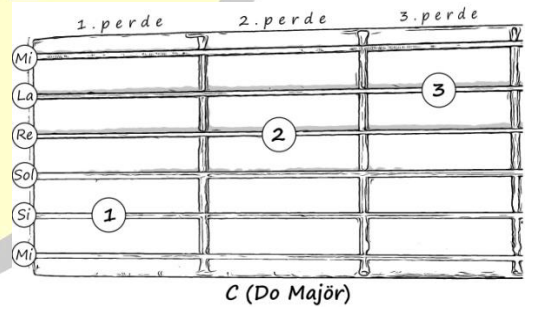
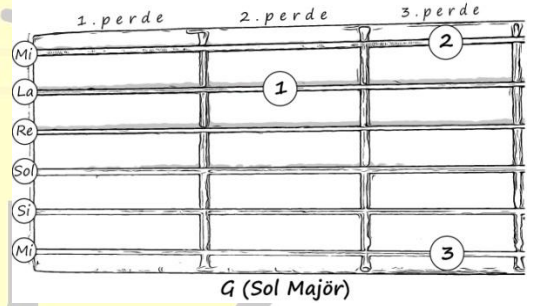
Am **Dm**
Ah sen ne güzel ne **güzel** gülüyorsun
G **Am**
Kız sen ne güzel ne **güzel** bakıyorsun
Dm
Karşında duramaz **inan** hiç kimse
G **Am**
Bakışlarınla sen herkesi **görü**yorsun



Am **Dm**
O **tatlı** dilin güler yüzün **inan** ki yürek
hoplatıyor
G **C**
Farkında değil misin **herkes** peşinden
koşuyor



Am **G** **Am** **G**
Kız seni alan **yaşadı** **dert**lerini de **boşadı**
F **G** **Am**
Mest oldu vallahi **jest** oldu ooo





VURSALAR ÖLEMEM-MELEK MOSSO

Em

Kar hazır inmeye saçlarıma

C **Em**

Beklemedim ki **bek**lemedim

Em

Geçsin ömrümün yaz baharı

C **Em**

İstemedim ki **ist**emedim

Em

Gençliğimin gül bahçesinde

A **Dm**

Aldı telaş beni **el**lerine

E

F

Dm

Sen bırakma beni, kalbimin **gerç**eği

Am

E

Düştüm aşkının ayağına

F

Dm

E

Durma dur**maz** geceler, **dur**ma dur**maz** çileler

F

Durma dur**sun** yüreğim,

Dm

E

Sana binlerce kez öleceğim

Am

Em

Bozular yasak**lar** kurallar

C

F

G

Am

Dm

G

Seviş**mek** bağışlan**maz** **aff**etme beni

Em

F

İçimde kork**ku** heyecan

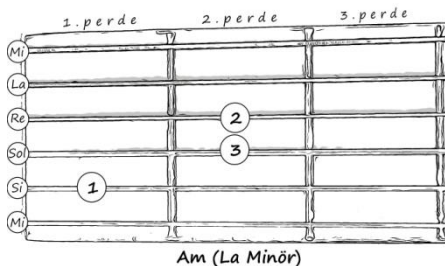
Am

F

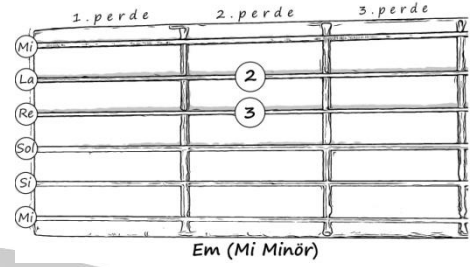
Dm

Em

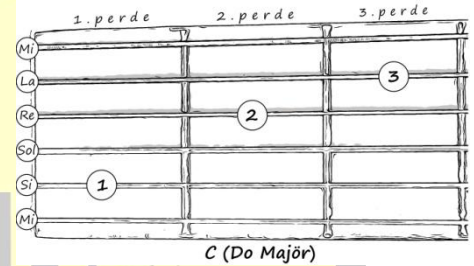
Aşkınla baş**ım** dönerken vursalar ö**lemem**



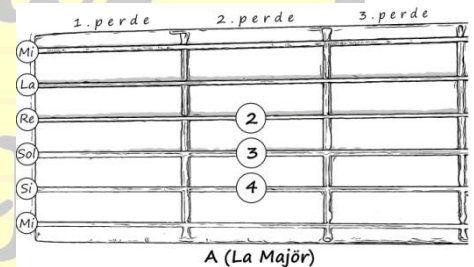
Am (La Minör)



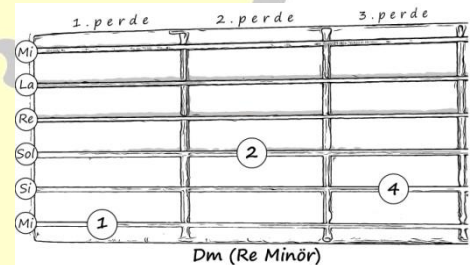
Em (Mi Minör)



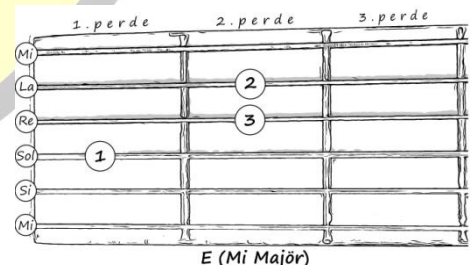
C (Do Majör)



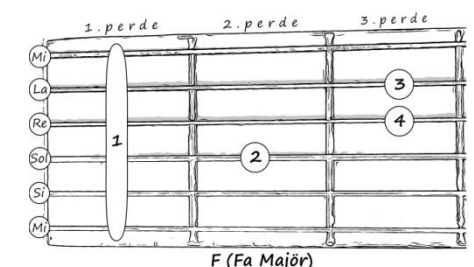
A (La Majör)



Dm (Re Minör)



E (Mi Majör)



F (Fa Majör)



ESKİ KÖPRÜNÜN ALTI-DUMAN

İntro E - A - E - A - E - A - E

E
Denizler aştım geliyorum bilirsin derdim seninle

E A E A E A E

E
Yolumdan döndüm kopuyorum bilirsin derdim seninle

E A E A E A E

D Db F#m Bm D
Denizler aştım geliyorum ister eğlen benimle
Db F#m G#m A Bm

Yüzünü bir görsem yeter

D Db F#m Bm D
Yolumuz ayrı biliyorum ölmeden son bir defa
Db F#m G#m A Bm

Belini kavrasam yeter

D Db F#m Bm D
Hadi gel buluşalım eski köprünün altında
Db F#m G#m A Bm

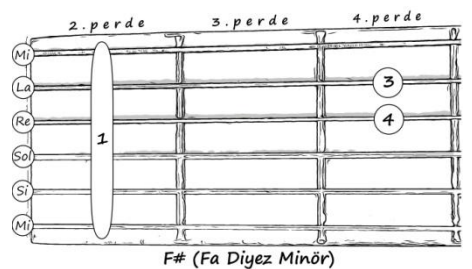
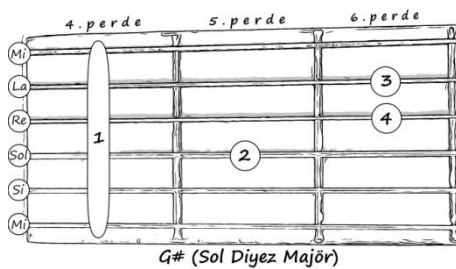
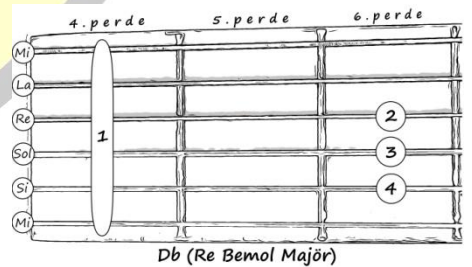
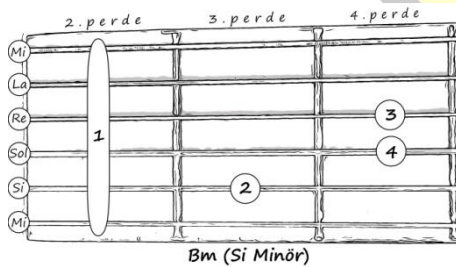
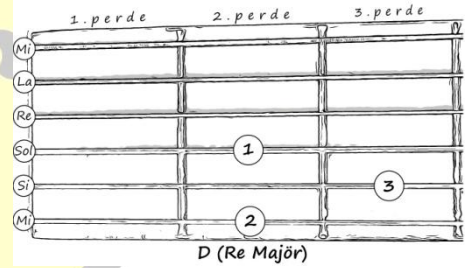
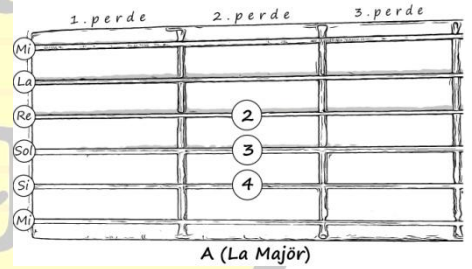
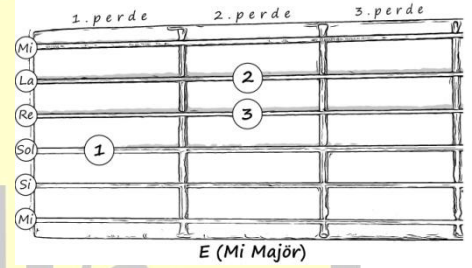
Kimseler görmesin

D Db F#m Bm D
Mehtaba karşı uzanalım eski köprünün altında
Db F#m G#m A Bm

Kimseler bilmesin

G# Db Bm

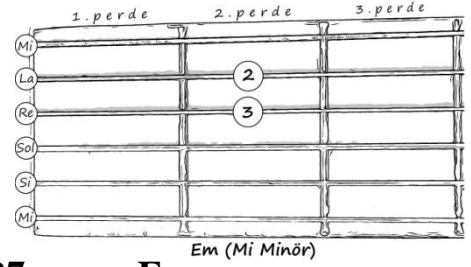
Kimseler duymasın





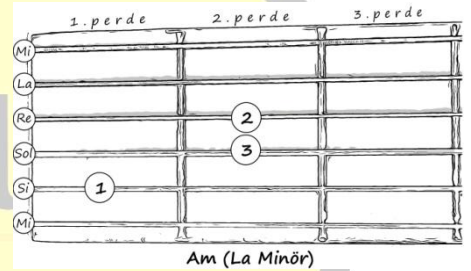
BEKLE DEDİ GİTTİ-DUMAN

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi



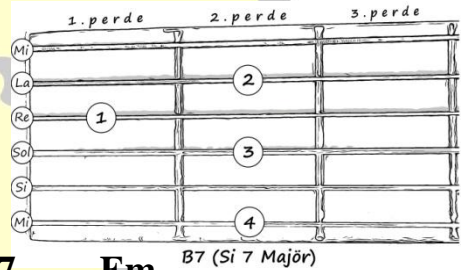
Em Am B7 Em Am B7 Em
Aşk ateşi yanar yanar söner mi, gönül yarası bir gün geçer mi
Em Am B7 Em Am B7 Em
Öyle sevdim içim dışım enerji, e dur bakalım döner belki

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi



Em Am B7 Em Am B7 Em
Eğer başını alıp kaçıp giderse, olur da bir gün beni terkederse
Em Am B7 Em Am B7 Em
Hangi dağda ölürüm bilmem, bilinmez, gitsin bakalım kolaysa öyle

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi



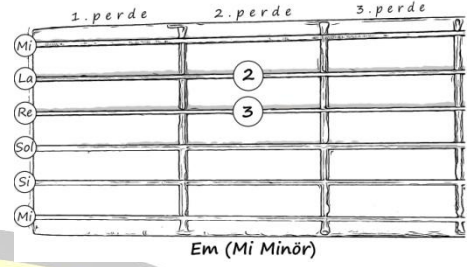
Em Am B7 Em Am B7 Em
Ah beğim beni ne çok severdin, ruh ikizim, canım derdin
Em Am B7 Em Am B7 Em
E noldu şimdi bu aşk böyle biter mi, e dur bakalım, döner belki

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi

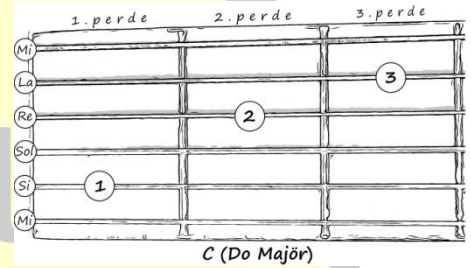


İÇİMDEN GELMİYOR-BİLAL SONSES & BENGÜ

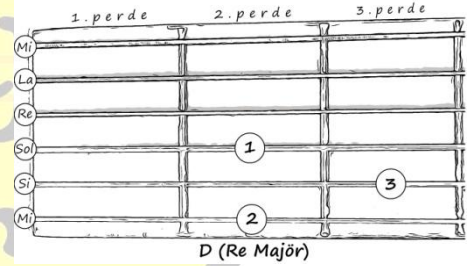
Em **C**
Nasıl zor söyleyememek içimdekini
D **Em**
Bilirsin süslü cümleleri hiç beceremem
Em **C**
Nasıl kor dön diyememek içimde kilit
D **Em**
Elinsin bir daha ismini hecelemem



Em **C**
Adın gelmiyor hiç aklıma bu aralar
D **Em**
Artık sayıklamıyorum seni uyanarak
C **Am**
Nasıl körü körüne inanmışım ben bu yalana
D **Em**
Bir gün pişman bakacaksın bu adama



Em
İçimden gelmiyor dur demek nasıl,
C
Zor sana bunları söylemek
D **Em**
Sevmiyorsan eğer bırakırım ben de yakarı

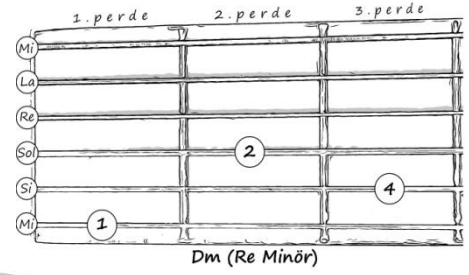


C
Benim ki can çekişip ölmemek,
Am
her gün senden gidip dönmemek
D **Em**
Gelmiyorsan hatıraları ben de yakarım

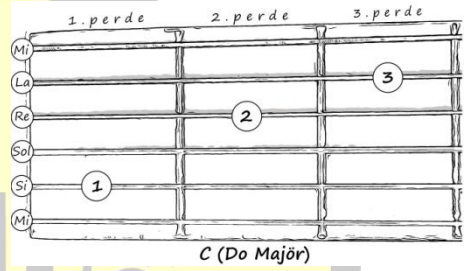


BU SENİN ŞARKIN-ONUR METE

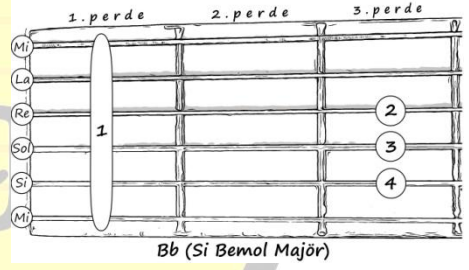
Dm **C**
Kal diyemedim sana içim gide **gide**
Bb
Baktım ardından gittin göz göre **göre**
C
Olmayacaktı biliyordum da bile **bile**



Dm
Dikeninden tutup gülü koklamadım mı
C



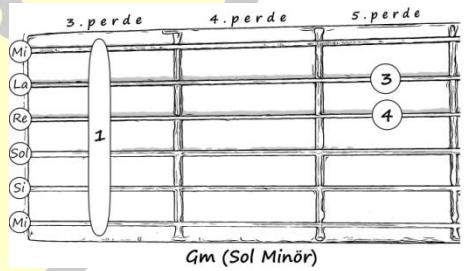
Azını mı serdim önüne kıymet**tim**den
Bb
Ne yaptım sa yaptım aşka hürmet**tim**den
C
Solmayacaktı sanıyordum da döküle **döküle**
Dm



Dalımdan kopup seni aklamadım mı

Bb **Dm** **Bb**
Önceden kalanı**nım** inceden yalanı**nım**
C **Dm**

Anladığı**n** kadarı**nım** ben
Bb **Dm**
Eğrisi doğrusuyla günahı sevabıyla
C **Dm**
Mutsuz biten masalı**nım** ben



Dm **Bb**
Dinle bu senin **şarkın**

C **Bb** **Gm**
Sana yazdım **her** gün bir koca yangın **azar azar sönerken**

Dm **Bb**
Söyle yine mi **yan**sın

C **Bb** **C** **Dm**
Bembeyazdı **yü**reğim sen sevdayı **kara kara boyarken**



SEN AĞLAMA-BADEM

Em D B Em D

Kara gözlerrinden bir damla yaş düşünce

C G B

Güzel yüzün yanakların ıslanır

Em D B Em D

Kara gözlerrinden bir damla yaş düşünce

C G B

Hüzün keder yüreğime yaslanır

Am B Em

Sen ağlama bir damla göz yaşın yeter

D Am B

Sen üzülme gülüm

Em D B Em D

Gece gökyüzünden bir damla yaş düşünce

C G B

Bahar gelir tüm çiçekler ıslanır

Em D B Em D

Kara gözlerrinden bir damla yaş düşünce

C G B

Hüzün keder yüreğime yaslanır

Am B Em

Sen ağlama bir damla göz yaşın yeter

Am B Em

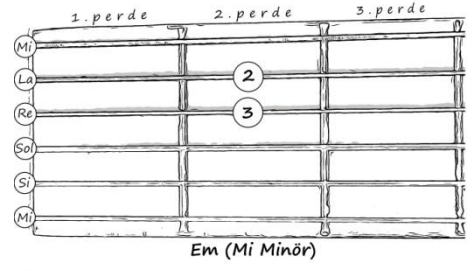
Sen üzülme gülüm gamzende güllerin biter

Am B Em

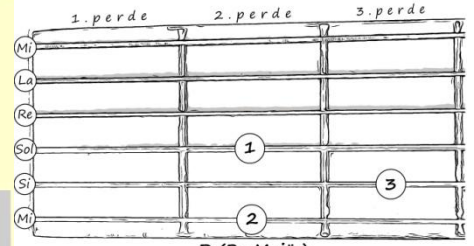
Yollarıma taş koysalar döneceğim

Am B Em

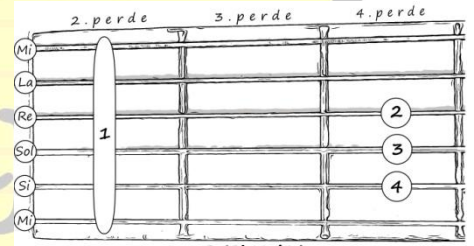
Gözlerinden yaşlarını sileceğim



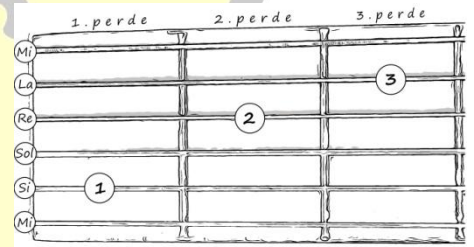
Em (Mi Minör)



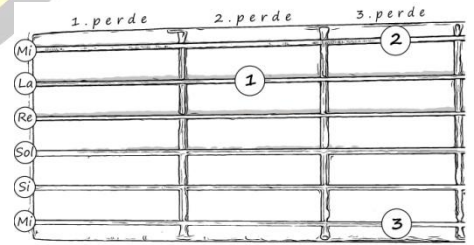
D (Re Majör)



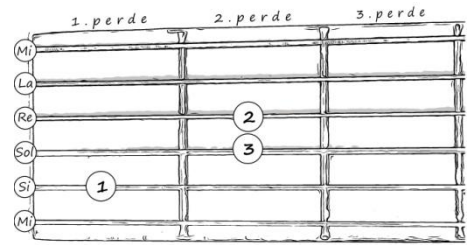
B (Si Majör)



C (Do Majör)



G (Sol Majör)



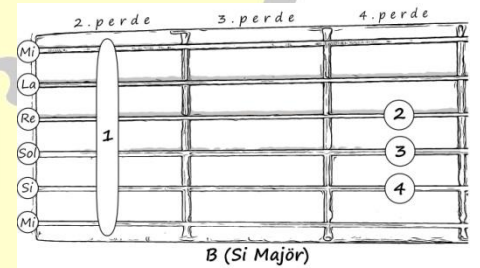
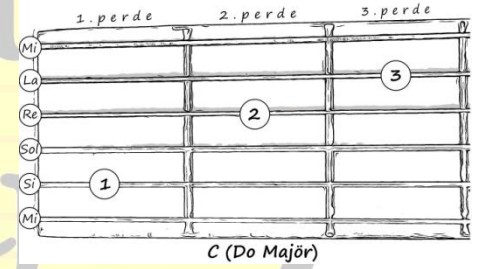
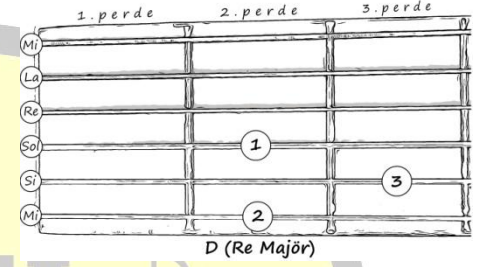
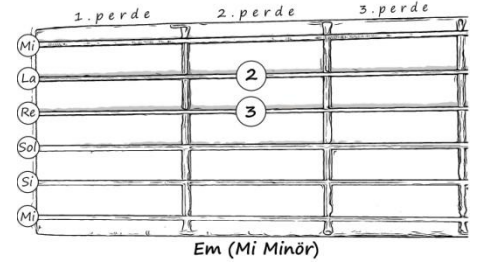
Am (La Minör)

AŞK İÇİNDE-MOR VE ÖTESİ

Em D C B
Bugün varsın yarın yoksun
Em D C B
Kocaman bir çığlık olsun
Em D C B
Benim derdim senin olsun
Em D C B
Bilen bilsin duyan duysun

C B Em C
Aşk içinde yalan içinde
B Em
Tek bir ayna bin bir biçimde
C B Em C
Aşk içinde yalan içinde
B Em
Tek bir ayna bin bir biçimde

Em D C B
Belki varsın belki yoksun
Em D C B
Bihabersin belki toksun
Em D C B
Gelecekler yüzlerinde
Em D C B
Cam gibi bir büyük öfke





DİPSİZ KUYUM-ALEYNA TİLKİ

Em

Misafir çocuğu gibiydin

Bm Am

Geldin dağıttın gittin

Em

Ben **her** gün kokunu öperdim

Bm Am

Yazıp sustuğum sendin

Em

D

Gönül **al**mayı bilmeyene ömür **e**manet edilmez

C

Am

Em

Kaderin izin vermediğine şansın gücü yetmez

Em

Düşmeye doyamadığım dipsiz kuyumdun

Am

D

Kırılan hayallerimin başrolü oldun

G

C

Am

Seni affedecek yollar bulmaktan yoruldu

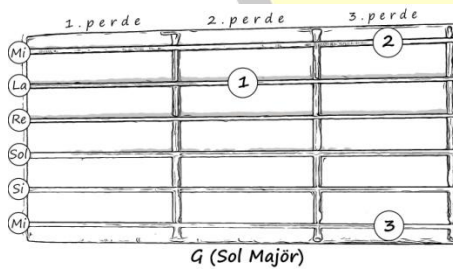
Bm

D

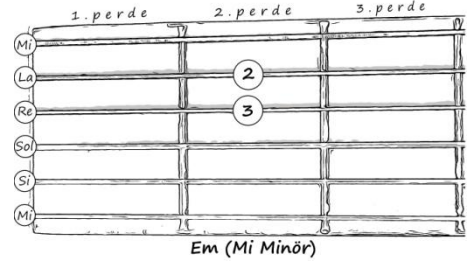
C

Bm

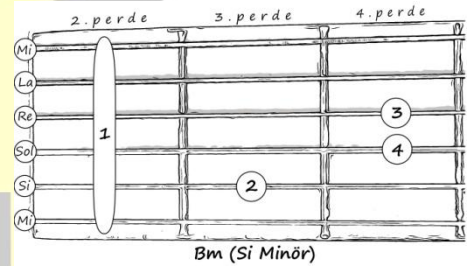
Seni ben gibi kim sever sanıyorsun



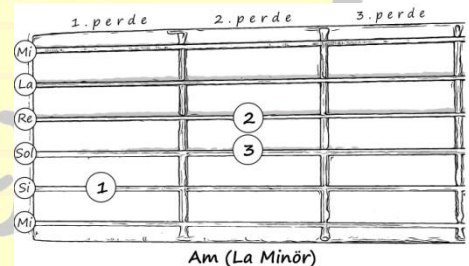
G (Sol Majör)



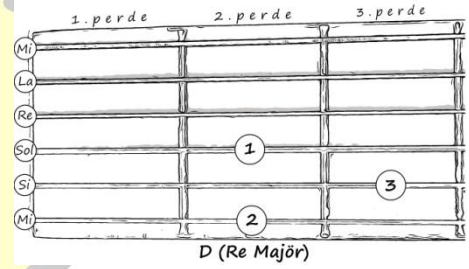
Em (Mi Minör)



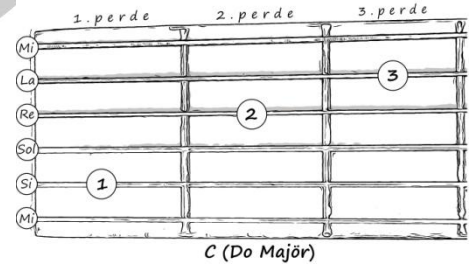
Bm (Si Minör)



Am (La Minör)



D (Re Majör)

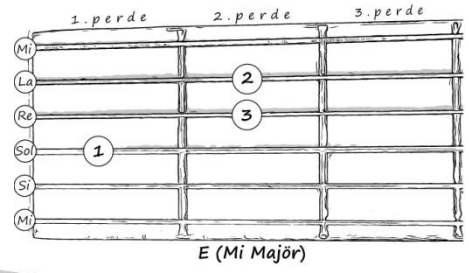


C (Do Majör)

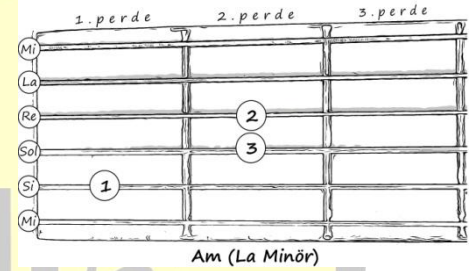


HANI BENİM OLACAKTIN-HALUK LEVENT

E **Am**
Dünyalar verdim gözlerinin uğruna
E **Am**
Kaçamak saatler sonsuz kelimeler
E **Am**
Unuttun mu yar söz verdin bana
E **Am**
Gitmeyecektin daha neler neler



Dm **Am**
Şimdi uzaklardasın bensiz sevdalardasın
Dm **E**
Söyle söyle güneşin kızı, ne yapmaktasın
E **E** **Am**



Hani benim hani benim, benim olacaktın
E **Am**
İki bahar önce okulun bitince, bana varacaktın
E **E** **Am**
Hani benim hani benim, benim olacaktın
E **Am**
İki bahar önce okulun bitince, bana varacaktın

