

01.07.2019 PAZARTESİ		02.07.2019 Salı		05.07.2019 ÇARŞAMBA	
1. Ders : GİTAR Konu : Temel Müzik Öğeleri (sol anahtarı, dizak) İmza : <i>[İmza]</i>	1. Ders : GİTAR Konu : Ders tekrarı İmza : <i>[İmza]</i>	1. Ders : GİTAR Konu : 2.tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	2. Ders : GİTAR Konu : 1. tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	2. Ders : GİTAR Konu : 2.tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	3. Ders : GİTAR Konu : 1.2.3.tel egzersizleri İmza : <i>[İmza]</i>
2. Ders : GİTAR Konu : Temel Müzik Öğeleri (Notaların sürebilmesi Notalar) İmza : <i>[İmza]</i>	3. Ders : GİTAR Konu : 1. telden Notalar İmza : <i>[İmza]</i>	3. Ders : GİTAR Konu : 2. tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	4. Ders : GİTAR Konu : 1. tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	4. Ders : GİTAR Konu : ilk 2 telden Notalar İmza : <i>[İmza]</i>	5. Ders : GİTAR 08.07.2019 Konu : ilk 2 telde notalar çalındı İmza : <i>[İmza]</i>
3. Ders : GİTAR Konu : 1.2.3.tel egzersizleri İmza : <i>[İmza]</i>	5. Ders : 10/07/2019 Konu : İzmir Marşı çalındı İmza : <i>[İmza]</i>	5. Ders : 12/07/2019 Konu : Arkadaşım eşek İmza : <i>[İmza]</i>	6. Ders : Konu : Sabah için annemizin şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>	6. Ders : Konu : 4. tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	7. Ders : Konu : Postacı şarkısı çalındı İmza : <i>[İmza]</i>
4. Ders : GİTAR Konu : Bara ve Solfej okuma İmza : <i>[İmza]</i>	7. Ders : Konu : Arkadaşım eşek çalındı İmza : <i>[İmza]</i>	7. Ders : Konu : 5. tel egzersiz İmza : <i>[İmza]</i>	8. Ders : Konu : Neşeye şarkısı çalındı İmza : <i>[İmza]</i>	8. Ders : Konu : Arkadaşım eşek çalındı İmza : <i>[İmza]</i>	8. Ders : Konu : 6. tel egzersiz, Caddelerde Kızıya İmza : <i>[İmza]</i>

YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI							
1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders
7	11	11	11																				
	19	19	19																				
	23	23	23																				
	7	7	7																				
Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	
<i>[İmza]</i>	<i>[İmza]</i>	<i>[İmza]</i>	<i>[İmza]</i>																				

YOKLAMA FIŞLI DERS DEFTERİ (8)

Sabah

<p>31-7-2019 /2019 PAZARTESİ</p> <p>1. Ders : Konu : Saydım Sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>5-8-2019 /2019 HALI</p> <p>1. Ders : GİTAR Konu : Hani Benim Olacaktın</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>9-8-2019 /2019 PAZARŞAMBA</p> <p>1. Ders : GİTAR Konu : Başadut Sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>2. Ders : Konu : "</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>2. Ders : Konu : "</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>2. Ders : GİTAR Konu : Başadut Sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>3. Ders : Konu : "</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>3. Ders : Konu : "</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>3. Ders : GİTAR Konu : Çaldım sarkılardan tekerrür</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>4. Ders : Konu : "</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>4. Ders : Konu : "</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>4. Ders : GİTAR Konu : Çaldım sarkılardan tekerrür</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>5. Ders : 2-8-2019 Konu : Hatırla Sevgili</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>5. Ders : 7-8-2019 Konu : GİTAR Hani Benim Olacaktın - Haluk Levent</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>5. Ders : 16-8-2019 Konu : Yollarda bulurum seni sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>6. Ders : Konu : Hani Benim Olacaktın - Haluk Levent</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>6. Ders : Konu : Hani Benim Olacaktın - Haluk Levent</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>6. Ders : GİTAR Konu : Yollarda bulurum seni sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>7. Ders : Konu : Gülay - Cesaretin var mı aşka</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>7. Ders : Konu : Gülay - Cesaretin var mı aşka</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>7. Ders : GİTAR Konu : Yollarda bulurum seni sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>
<p>8. Ders : Konu : Gülay - Cesaretin var mı aşka</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>8. Ders : Konu : Gülay - Cesaretin var mı aşka</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>	<p>8. Ders : GİTAR Konu : Yollarda bulurum seni sarkısı</p> <p>İmza : <i>J. Muz</i></p>

YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								
2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders		1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders		1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders
Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza	Öğ.İmza

1. Der
2. Der
3. Der
4. Der
5. Der
6. Der
7. Der
8. Der
İmza

GİTARDA TEMEL EGZERSİZ VE ÖRNEK ESERLER

1. TEL EGZERSİZLERİ

♩ = 60

T
A
B

♩ = 100

T
A
B

2. TEL EGZERSİZLERİ

♩ = 60

T
A
B

♩ = 110

T
A
B

mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si

1 3 5 7 10 12 14 16 18

(0) 1 3 5 7 9 10 12 14 15 17 19

(0) 2 3 5 7 9 10 12 14 15 17 19

(0) 2 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19

(0) 1 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19

1.tel (m1) En ince tel

2.tel (st)

3.tel (sol)

4.tel (re)

5.tel (la)

6.tel (m1) En kalın tel

ÖRNEK: 3.tel 10. perdeye bastığımızda fa notasının elde edileceğini görüyoruz. Rakamlar perdeleri ifade ediyor. (0) o telin boş çabucacağın gösteriyor.

Fa Notasına denk geldiği için şarkı içerisindeki tüm "Fa" notaları diyez olarak çalınacaktır

Diyez işareti Naturel işareti Bemol işareti

DAHA DÜN ANNEMİZİN

7

POSTACI

5

ANLIYORSUN DEĞİL Mİ

$\text{♩} = 100$ ♩

i m i m i m i m i m

4

1. 2.

7

Dolap İşareti; Eser içerisinde yer alan 1. dolap çalınır ve içerisindeki tekrar işaretinden başa dönülür. Şarkının ikinci tekrarında birinci dolap çalınmaz ve ikinci dolap çalınarak devam edilir.

Senyö; Bu işaret görüldüğünde işaretin olduğu yere ya da şarkının en başına dönülür. Şarkının tüm kuralları geçerli olarak tekrar edilir.

ARKADAŞIM EŞŞEK

i m i m i m i

The first system of music consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff contains a melody in 4/4 time, starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The tablature staff shows the corresponding fretting: 2-2, 0-0-1-1-0, 3-3, 1-1-0, 3-3, 1-1-0, 3-1, 0-0-1-0, and 2.

The second system of music continues the melody. The treble staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The tablature staff shows the corresponding fretting: 5-5-3-3-1-1-0, 3-3, 1-1-0, 3-3, 1-1-0, 3-1, 0-0-1-0, and 2.

The third system of music concludes the piece. The treble staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The tablature staff shows the corresponding fretting: 2-0-1-0, 0-2-0-1-0-0, 2-0-1-0, 0-2.

CADDELERDE RÜZGAR

♩ = 80

i m i m i m

Musical notation for measures 1-4. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers (0, 1, 3, 5) and techniques like triplets and slurs. The time signature 4/4 is indicated on the left.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The notation continues with guitar-specific techniques like triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 9-12. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. The notation includes triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The notation includes triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. TEL EGZERSİZLERİ

♩ = 90

T
A
B

♩ = 80

T
A
B

5

T
A
B

SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

Notaların yanında yer alan bazı işaretler notanın ismini değiştirmese de sesinin değişmesine imkan tanır. Bu işaretler diyez, bemol ve naturel işaretidir. Tüm bu işaretler notanın sol tarafında yer alır. Diyez işareti notanın sesini yarım ses inceltir. Bemol işareti ise notanın sesini yarım ses kalınlaştırır. Naturel işareti ise ses değiştirici işaret ile sesi değişmiş notayı doğal hali ile çalmamızı sağlar. Karşılaştığımız ses değiştirici işaret, notanın bulunduğu ölçü bitene kadar geçerlidir.

NOT: Sol anahtar yanında yer alan ses değiştirici işaretler, eserin tümüne etki etmektedir. Örneğin; sol anahtar yanındaki ses değiştirici işaret hangi notaya ya da notalara denk geliyor işe tüm şarkı boyunca o notalar ses değiştirici işaretler dikkate alınarak çalınır.

Ah Dede

Handwritten musical notation on a single staff. It consists of two measures. The first measure contains six notes with fingerings 1, 1, 0, 1, 1. The second measure contains five notes with fingerings 3, 3, 1, 0, and a final note with a '3' below it.

1.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled "1.". It consists of two measures. The first measure contains six notes with fingerings 3, 3, 0, 1, 3. The second measure contains five notes with fingerings 3, 3, 1, 3, and a final note with a "0" below it.

2.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled "2.". It consists of two measures. The first measure contains six notes with fingerings 3, 3, 0, 1, 1. The second measure contains five notes with fingerings 0, 0, 3, 3, and a final note with a "1" below it.

Handwritten musical notation on a single staff. It consists of two measures. The first measure contains six notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 3, 0. The second measure contains five notes with fingerings 3, 3, 1, 0, and a final note with a "3" below it.

1.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled "1.". It consists of two measures. The first measure contains six notes with fingerings 3, 2, 3, 3, 3, 0, 1. The second measure contains five notes with fingerings 3, 3, 1, 3, and a final note with a "0" below it.

2.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled "2.". It consists of two measures. The first measure contains six notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The second measure contains five notes with fingerings 3, 1, 0, 3, and a final note with a "1" below it.

Four empty musical staves for practice or additional notation.

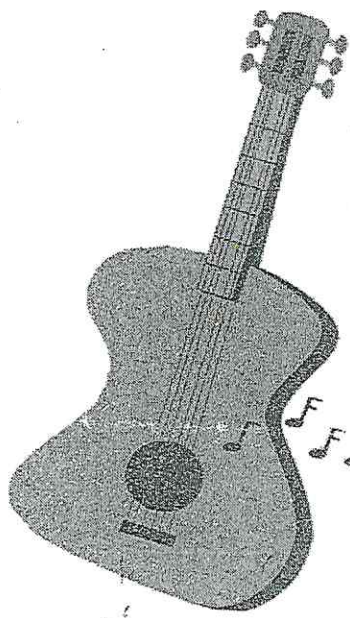
- Am x 6
- Dm x 2
- E x 2
- Am x 2
- E x 2
- Am x 2

ROMANS

Ispanyol Halk Ezgisi

~~1/5 1/5 1/5 1/5~~

30



CADDELERDE RÜZGAR

$\text{♩} = 80$
Am
i m i m i m Am *Dm* *Dm*

T
A
B

5 *Am* *Am* *E* *E* *Am*

T
A
B

10 *Dm* *Dm* *Am*

T
A
B

13 *Am* *E* *E* *Am*

T
A
B

AKOR CETVELİ

Do Re Mi Fa Sol La Si
C D E F G A B

Akorun yanında m harfi olması "minör" olduğu anlamına gelir.
Akorun yanında m harfi yoksa "majör" akordur.

~~A~~ Am (La Minör)

4/2 2
3/2 3
2/1 1

A (La Majör)

4/2 2
3/2 3
2/2 4

~~E~~ E (Mi Majör)

5/2 2
4/2 3
3/1 1

Em (Mi Minör)

5/2 2
4/2 3

~~D~~ Dm (Re Minör)

3/2 2
2/3 4
1/1 1

~~D~~ D (Re Majör)

3/2 1
2/3 3
1/2 2

~~C~~ C (Do Majör)

5/3 3
4/2 2
2/1 1

~~G~~ G (Sol Majör)

6/3 2
5/2 1
1/3 4

F (Fa Majör)

1. perdede bare 1
5/3 3
4/3 4
3/2 2

B (Si Majör)

2. perdede bare 1
4/4 3
3/4 4
2/4 2

~~B~~ B (Si Majör)

5/2 2
4/1 1
3/2 3
1/2 4

Bm (Si Minör)

2. perdede bare 1
4/4 3
3/4 4
2/3 2

G (Sol Majör)

3. perdede bare 1
5/5 3
4/5 4
3/4 2

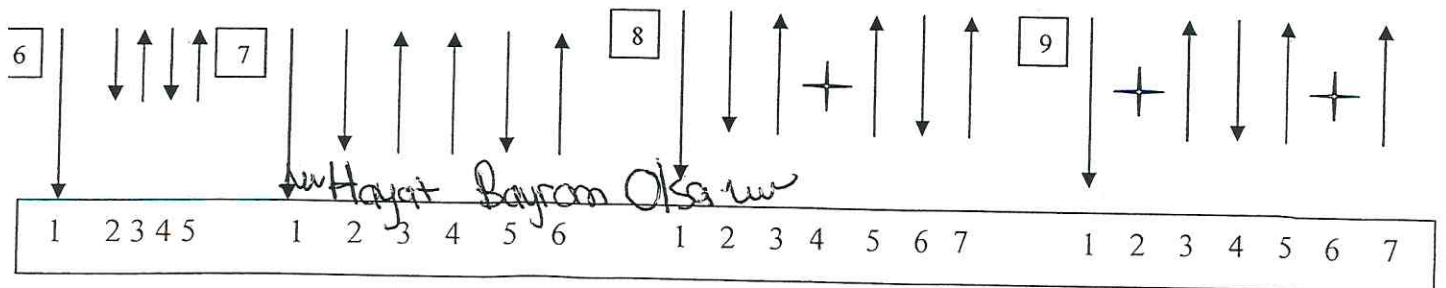
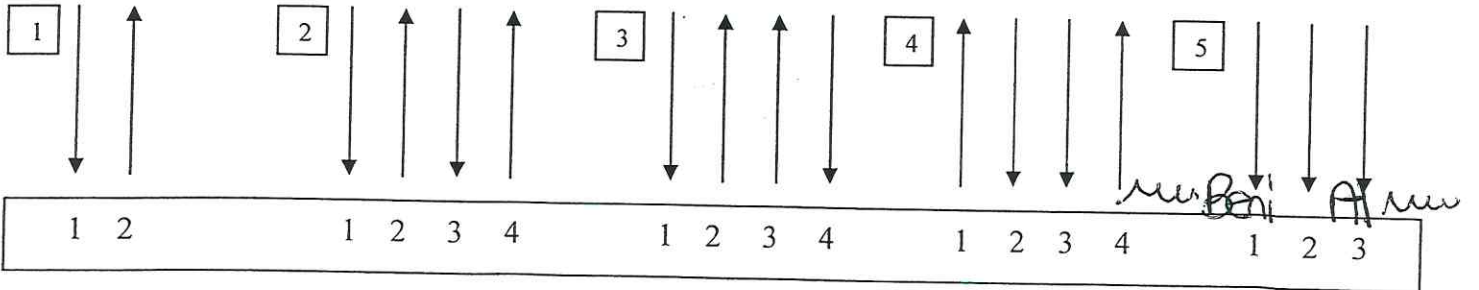
Gm (Sol Minör)

3. perdede bare 1
5/5 3
4/5 4

*Akorlar Tel/Perde şeklinde yazılmıştır.

*Altı çizili olan numaralar ise sol elinizde kullanılacak parmak numaralarıdır.

RİTİM KALIPLARI

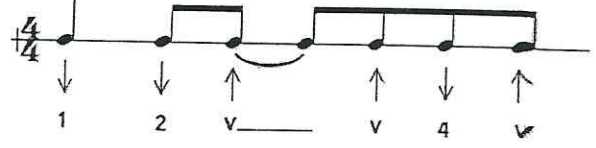


GİTARDA RİTİM ÇALIŞMALARI VE POPÜLER ESERLER

The exercises are organized into six rows, each with two staves:

- Row 1:**
 - Staff 1: 2/4 time. Notes: quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (up).
 - Staff 2: 2/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (up), 2 (down), 2 (up).
- Row 2:**
 - Staff 1: 3/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (down), 2 (up), 3 (down), 3 (up).
 - Staff 2: 3/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (up), 3 (up).
- Row 3:**
 - Staff 1: 4/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (down), 2 (up), 3 (down), 3 (up), 4 (down), 4 (up).
 - Staff 2: 4/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (down), 2 (up), 3 (down), 3 (up), 4 (down), 4 (up).
- Row 4:**
 - Staff 1: 4/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 2 (down), 2 (up), *, 3 (up), 4 (down), 4 (up).
 - Staff 2: 4/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), *, 2 (up), 3 (down), 3 (up), *, 4 (up).
- Row 5:**
 - Staff 1: 4/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 1 (up), 1 (up), 2 (down), 2 (up), 2 (up), 3 (down), 3 (up), 3 (down), 3 (up).
 - Staff 2: 4/4 time. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Pick: 1 (down), 1 (up), *, 2 (up), 2 (down), 2 (up), *, 2 (up), 2 (up).

HAYAT BAYRAM OLSA



Am **E**
Şu dünyadaki en mutlu kişi, mutluluk verenddir

Am
Şu dünyadaki sevilen kişi, sevmeyi bilenddir

Am **E**
Şu dünyadaki en güçlü kişi, güçlükten gelenddir

Am
Şu dünyadaki en bilgin kişi, kendini bilenddir

Am
Bütün dünya buna inansa
E
Bir inansa hayat bayram olsa

İnsanlar el ele tutuşsa, birlik olsa
Am
Uzansak sonsuza

Am **E**
Şu dünyadaki en olgun kişi, acıya gülenddir
Am
Şu dünyadaki en soylu kişi , insafa gelenddir
E
Şu dünyadaki en zengin kişi, gönül fethedenddir
Am
Şu dünyadaki en üstün kişi, insanı sevenddir

Am
Bütün dünya buna inansa
E
Bir inansa hayat bayram olsa

İnsanlar el ele tutuşsa, birlik olsa
Am
Uzansak sonsuza

Am (4)

Hatırla sevgili

Am (2) E (2)

O mesut geceyi

E (2) Dm (2)

Çamların altında

E (2) Am (2)

Verdiğin buseyi

E (2) Am (2) |

Beni mecnun ettin |

Dm (2) Am (2) |

Sende olasın |

NAKARAT

Dm (2) Am (2) |

Aşkımı inkar edersen |

E (2) Am (2) |

Allah'tan bulasın |

Am (4)

Bana sen öğrettin

Am (2) E (2)

Aşkı sevdayı

E (2) Dm (2)

Ne çabuk unuttun

E (2) Am (2)

Beni hercai

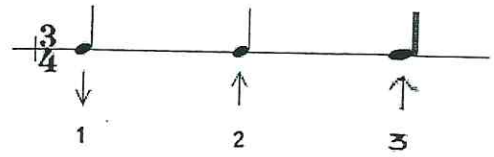
BENİ AL

G Am D G
Bugünüm yarın olsa, ya da hep yeni baştan
 Em Am D G
Yaşamak ne güzel olur hiç başlamamışsan
 G Am D G
Geriye ne kalırdı yaşananları atsan
 Em Am D G
Seni bir daha yaşamak isterim aslında

Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
 Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
 Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
 Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al

G Am D G
Biraz önce uyurken seni koynuma aldım
 Em Am D G
Dudağından öperken uykudan uyandım
 G Am D G
Sana böyle uzakken seni bir daha sevdim
 Em Am D G
Yanına gele**bi**lsem bir daha dönmez**di**m

Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
 Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
 Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
 Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al



G (Sol Major)

3			
	2		
4			

6/3
5/2
1/3

2
1
3 4

Am (La Minor)

	2		
	3		
		1	

3 4

fact Em

D (Re Major)

	1	3	
3		2	

3/2
2/3
1/2

1
3
2

Em (mi minor)

	2	5	
	3	4	

5/2
4/3

2
3

HALUK LEVENT-HANİ BENİM OLACAKTIN

Dünyalar ^Everdim gözlerinin uğruna ^{Am}

||
Önce
vur

^E Kaçamak saatler sonsuz kelimeler ^{Am}

Unuttun mu ^Eyar söz verdin bana ^{Am}

^E Gitmeyecektin daha neler neler ^{Am}

~~Am~~ ^{Dm} Şimdi uzaklardasın bensiz sevdalardasın ^{Am}

^{Dm} Söyle söyle güneşin kızı, ne yapmaktasın. ^E

^E Hani benim hani benim, benim olacaktın ^{Am}

^{Am} İki bahar önce okulun bitince, bana varacaktın ^{Am}

vur - vur

Am G

Geceler boyu sesine uyandım

Am G

Sen sandım ellere uzandım

Am G

Dm

Sana değil kendime kızardım ben, sen giderken

Am G

Aramadım ama elim gitti telefona

Am G

Soramadım ama kalbim yine yanyana

Am G

Dm

Saramadım o belinden bir daha, sen giderken

Am G Am G

Saydım kaç gün oldu, saydım kaç gece doldu

Am G

Dm

Saydım her gün aynı, dön, dön istersen

Gülay - Cesaretin Var Mı Aşka - Akor

Orjinal Ton: F#m ▼ Kapo: 2

Em ~~Bm~~ C D

Em
Birgün bir çılgınlık edip

Am
Seni sevdiğimi söylesem
C

x2

Alay edip güler misin
D

Yoksa sen de sever misin

Em ~~Bm~~ C D

Em
Cesaretin var mı aşka

~~Bm~~ D
Çarpıyor kalbim bir başka
C

x2 (nakarat)

Sen de böyle sevsen keşke
D

Desen bana yar
Em

Em Bm C D

Em
Konuşmadan gözlerinle

Am
Beni sevdiğini söylesen

~~Em~~

Yüreğime gözlerini
Repertuarim.com | Online Repertuar

C (D6 Major)

5. Tel (3)
3. Tel

4. T. (2)
2. P.

2. T. (1)
1. P.



Haluk Levent - Anlasana - Akor

Am C
Kendimi esir aldım

G F
Çalmadı yine telefonlar

Am C
Alışırım sanmıştım

G F
Yüreğimde sancım var

4. Tel

Dm Am
Gel etme nazlı güneş

Dm Am
Sensin gönlüme eş

G Em Am
Beni biraz anlasana

Dm Am
Ölürüm aşkına yar

Dm Am
Ölürüm diyar diyar

G Em Am
Beni biraz anlasana

C Dm Am
Of sarıl bana

G Em Am
Beni biraz anlasana

Ayla Çelik - Bağdat - Akor

Am

Yine seni sevmekten başka

Dm

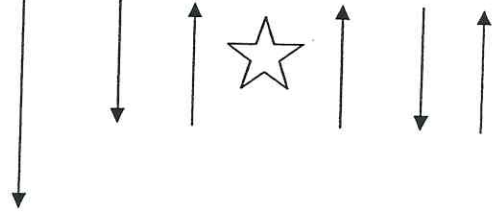
Hiç bir şey yapmadım bugün

E

Enikonu çaldı telefonlarım

Am

Boşver bakmadım bugün



Am

Ne gazete okudum ne de bir haber

Dm

Derdi yasakladım bugün

E

Kaç öpücük olmuş inanamazsın

Am

Aşkı hesapladım bugün

E

Am

Dün geceyle tam üç ay bir gün x2

Am

G

Ben dünyanın en büyük aşığı olabilirim

Dm

Ben koynunda yüz sene bin sene durabilirim

Am

Ben Leyla'yı Mecnun'u Ferhat'ı Aslı'yı Kerem'i bilmem ama

E

Am

Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim

MFÖ - Ah Bu Ben - Akor

C Am Em

Zor olsa da galiba dönüyorum sana

C Am Em

Gel dersen hemen çağırılmazsan geçerken

D

Yerle gök arasında bir yerde

iki defa ritim

G D C Am

Sen beni tanımazsın severim de söylemem

G D C G

Sen beni uzak sanırsın bilirim söz dinlemem

C D G Em

Ah bu ben kendimi nerelere koşsam

C D G

Saklansam bi yerlerde gizlice ağlasam

C D G Em

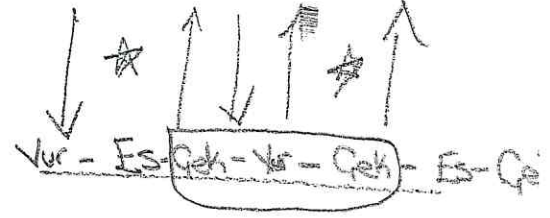
Ah bu ben kendimi nerelerde bulsam

C D B Em

Çekilsem sahillere hayaller mi kursam

Haluk Levent - Yollarda Bulurum Seni – Akor Ritimi

AmDm
Olmasan da yanımda, olmasak da birlikte
Am
Hiç istemesen bile, yaşarım ben seni

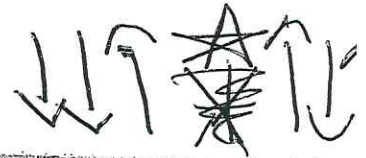


Dm
Yollarda bulurum seni
Am
Takvimlerden çalarım seni
E
Dans ederim hayalinle
Am
Yine de yaşarım seni

Buraya gelince çalmaya başla.

Am Dm
Yalnız kalırım sanma, mutsuz olurum sanma
Am
Yaşarım doya doya, yaşarım ben seni

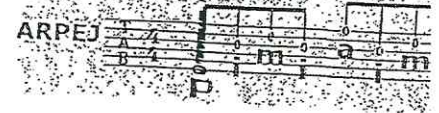
Dm
Yollarda bulurum seni
Am
Takvimlerden çalarım seni
E
Dans ederim hayalinle
Am
Yine de yaşarım seni



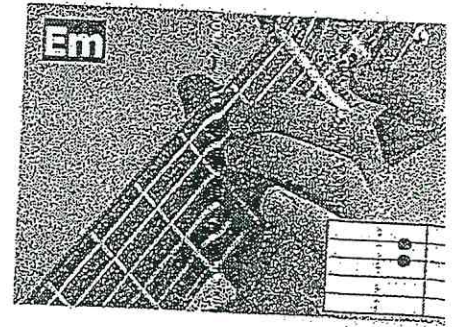
GESİ BAĞLARI

Baris MANC

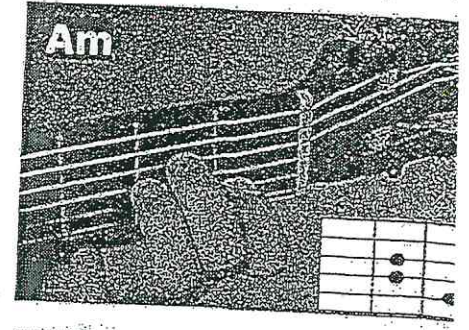
Em **Am**
Gesi bağlarında dolanıy^orum
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Yitirdim yarimi aman aranıy^orum
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Yitirdim yarimi aman aranıy^orum



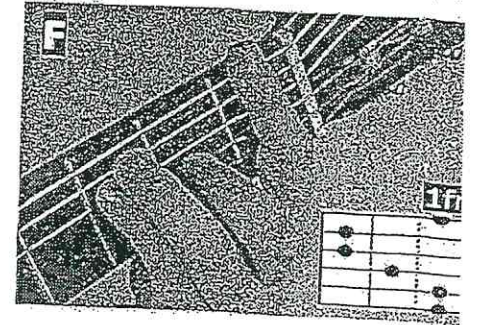
Em **Am**
Bir tek selamına güveniy^orum
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Gel otur yanıma hallarımı söyley^orum
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Derdimden anlamaz ben o yarı neyley^orum



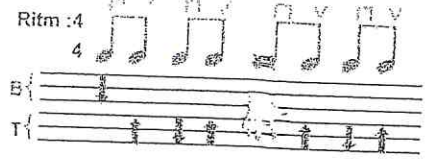
Em **Am**
Gesi bağlarında üç top gülüm var
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Hey Allah'tan korkmaz sana bana ölüm var
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Hey Allah'tan korkmaz sana bana ölüm var



Em **Am**
Ölüm varsa bu dünyada zulüm var
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Atma garip anam beni dağlar ardına
Am **Em** **F** **Em** **Am** **Em**
Kimseler yanmasın anam yansın derdime

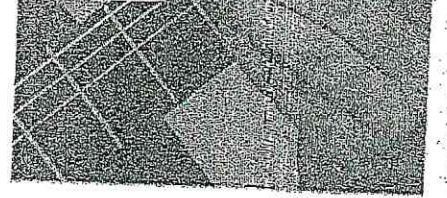
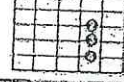


SENİ BEN UNUTMAK İSTEMEDİM Kİ - ÖYKÜ - BERK

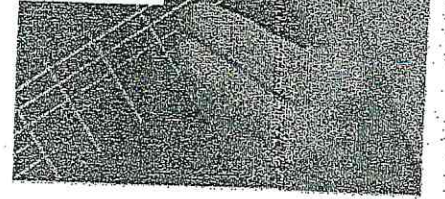


A Bb A
Seni ben unutmak istemedim ki
E Dm
Uzayan yollara neden inandın
Bb A
Sevenler verdiği sözden döner mi
Bb Gm7 A
Şu yalan yıllara neden inandın
Dm Bb A
Sevenler verdiği sözden döner mi
Bb Gm7 A
Şu yayan yıllara neden inandın

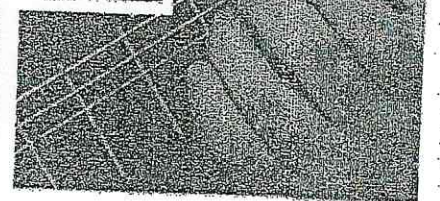
A (La Majör)



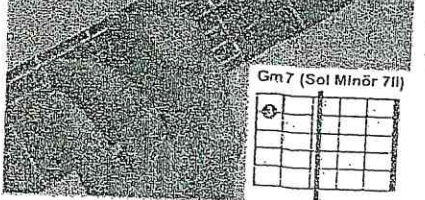
Bb (Si Bemol Majör)



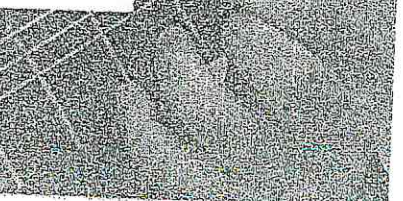
E (Mi Majör)



Dm (Re Minör)



D (Re Majör)

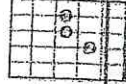


Dm A
Seni unutsaydım bekler miydım hiç
Dm
Bir derdime bin dert ekler miydım hiç
Bb D Gm7
Şu sonsuz hasreti kalbime koyup
Bb Gm7 A
Bir ömür boyu ahhhh çeker miydım hiç

N

F D7 Gm7
Bana sen uzaktan şitem ettikçe
C F
Benim umutlarım elimden tutmaz
Dm A
O yalan sözlere sakın inanma
Bb Gm7 A
Seneler geçse de seven unutmaz
Nakarat 2 kez → X → Nakarat

F (Fa Majör)



D7 (Re Majör7)



C (Do Majör)



Gm7 (Sol Minör 7II)



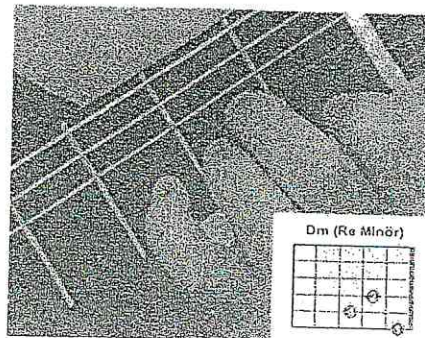
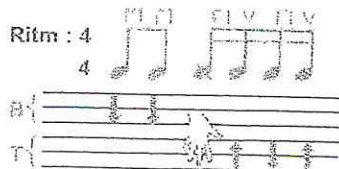
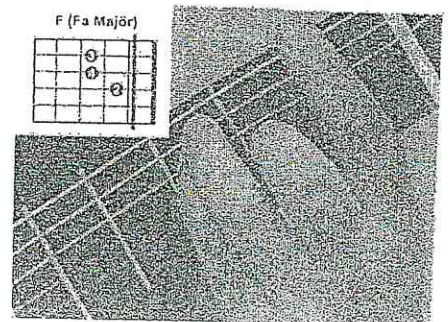
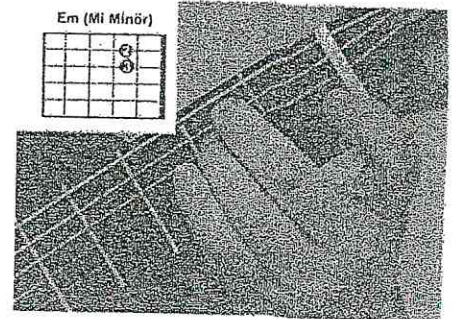
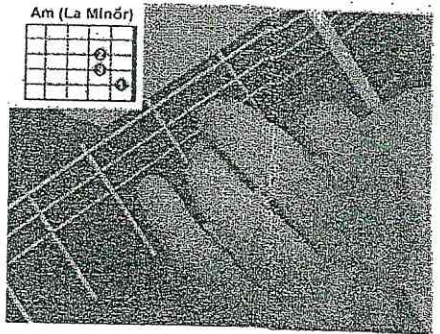
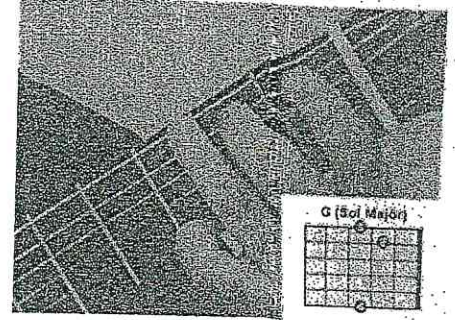
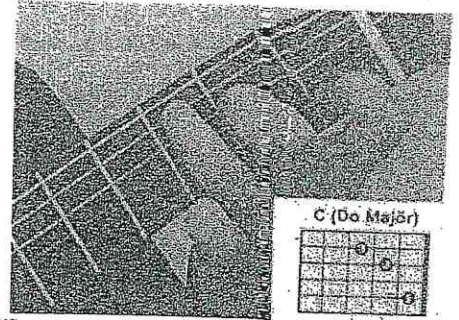
SÖZLERİMİ GERİ ALAMAM – BULUTSUZLUK ÖZLEMİ

C G Am Em
Sözlerimi geri alamam, yazdığımı yeniden yazamam
F C G
Çaldığımı baştan çalamam, bir daha geri dönemem

C G Am Em
Akıyorsa göz yaşım kurumasın, coşup seven gönlümse durmasın
F C G
Dost bildik anılarım çağırmasın, bir daha geri dönemem.

C G
Hiçbir kere hayat bayram olmadı ya da
Am Em
Her nefes alışımız bayramdı.
F C G
Bir umuttu yaşatan insanı, aldım elime sazımı

Dm G
Yine aşınca çayın suyu boyunu
C F Am F
Belki yeniden karşıma çıkacaksın
Dm G C
Gözgöze durup bakınca göreceğiz
F Am G
Neyiz ve nerelerdeyiz, bilemiyoruz şimdi.



A **Am** **A7** **A5** **A#** **Ab** **Am7** **Am5**

Diagram A shows chord fingerings for A, Am, A7, A5, A#, Ab, Am7, and Am5 on a six-string guitar. A: 2, 4, 5. Am: 2, 3, 4. A7: 2, 4, 5, 7. A5: 2, 4. A#: 2, 4, 5, 7, 9. Ab: 2, 4, 5, 7, 9. Am7: 2, 3, 4, 5, 7. Am5: 2, 4, 5, 7.

B **Bm** **B7** **B5** **Bb** **Bm7** **Bm5** **Bb5**

Diagram B shows chord fingerings for B, Bm, B7, B5, Bb, Bm7, Bm5, and Bb5. B: 2, 4, 5. Bm: 2, 3, 4. B7: 2, 4, 5, 7. B5: 2, 4. Bb: 2, 4, 5, 7, 9. Bm7: 2, 3, 4, 5, 7. Bm5: 2, 4, 5, 7. Bb5: 2, 4, 5, 7.

C **Cm** **C7** **C5** **C#** **Cm7** **Cm5** **Cadd9**

Diagram C shows chord fingerings for C, Cm, C7, C5, C#, Cm7, Cm5, and Cadd9. C: 2, 3, 4. Cm: 2, 3, 4. C7: 2, 3, 4, 5, 7. C5: 2, 3, 4. C#: 2, 3, 4. Cm7: 2, 3, 4, 5, 7. Cm5: 2, 3, 4, 5, 7. Cadd9: 2, 3, 4, 5, 7, 9.

D **Dm** **D7** **D5** **D#** **Db** **Dm7** **Dm5**

Diagram D shows chord fingerings for D, Dm, D7, D5, D#, Db, Dm7, and Dm5. D: 2, 3, 4, 5. Dm: 2, 3, 4. D7: 2, 3, 4, 5, 7. D5: 2, 3, 4. D#: 2, 3, 4. Db: 2, 3, 4. Dm7: 2, 3, 4, 5, 7. Dm5: 2, 3, 4, 5, 7.

E **Em** **E7** **E5** **Eb** **Em7** **Em5** **Eb5**

Diagram E shows chord fingerings for E, Em, E7, E5, Eb, Em7, Em5, and Eb5. E: 2, 3, 4. Em: 2, 3, 4. E7: 2, 3, 4, 5, 7. E5: 2, 3, 4. Eb: 2, 3, 4. Em7: 2, 3, 4, 5, 7. Em5: 2, 3, 4, 5, 7. Eb5: 2, 3, 4, 5, 7.

G **Gm** **G7** **G5** **G#** **Gb** **Gm7** **Gm5**

Diagram G shows chord fingerings for G, Gm, G7, G5, G#, Gb, Gm7, and Gm5. G: 2, 3, 4. Gm: 2, 3, 4. G7: 2, 3, 4, 5, 7. G5: 2, 3, 4. G#: 2, 3, 4. Gb: 2, 3, 4. Gm7: 2, 3, 4, 5, 7. Gm5: 2, 3, 4, 5, 7.

F **Fm** **F7** **F5** **F#** **Fm7** **Fm5**

Diagram F shows chord fingerings for F, Fm, F7, F5, F#, Fm7, and Fm5. F: 2, 3, 4. Fm: 2, 3, 4. F7: 2, 3, 4, 5, 7. F5: 2, 3, 4. F#: 2, 3, 4. Fm7: 2, 3, 4, 5, 7. Fm5: 2, 3, 4, 5, 7.

