

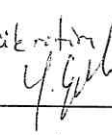


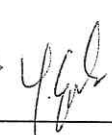
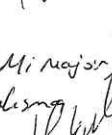
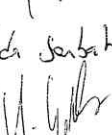

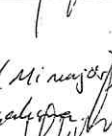
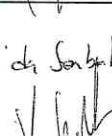
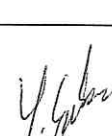
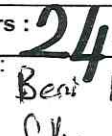
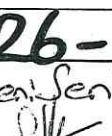

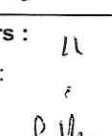
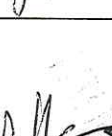



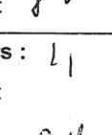
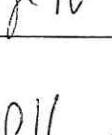


17.07.2019 PERŞEMBE								19-7-2019								BU HAFTAKİ		
1. Ders : Konu : Akor kurulumu ve temel akortler İmza : 				1. Ders : GİTAR Konu : Arpegj çalışması İmza : 				Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (1) Konu : GİTAR İmza : 										
2. Ders : Konu : Akor kurulumu ve temel akortler İmza : 				2. Ders : GİTAR Konu : Arpegj çalışması İmza : 				Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (2) Konu : GİTAR İmza : 										
3. Ders : Konu : Am (La minör), E (Mi majör) Dm (Re minör) akoru ile çalışma İmza : 				3. Ders : Konu : İstanbul'da Serbestler Şarkısı İmza : 				Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (3) Konu : GİTAR İmza : 										
4. Ders : Konu : Am (La minör), E (Mi majör) Dm (Re minör) akoru ile çalışma İmza : 				4. Ders : GİTAR Konu : Neoman - İstanbul'da Serbestler Şarkısı İmza : 				Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (4) Konu : GİTAR İmza : 										
5. Ders : 24-7-2019 Konu : Beni Al İmza : 				5. Ders : 26-7-2019 Konu : Beni Sen İrcendir İmza : 				Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (5) Konu : İmza : 										
6. Ders : 11 Konu : İmza : 				6. Ders : Konu : İmza : 				Okul Yönetiminin Öğretmen ve Sınıf Başkanından İzlemesini İstediği İş ve Konular 29-7-2019 Anlasana İmza : 										
7. Ders : 11 Konu : İmza : 				7. Ders : Konu : İmza : 				ÖNEMLİ NOTLAR										
8. Ders : 11 Konu : İmza : 				8. Ders : Konu : İmza : 														
YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								Bu Hafta Dersine Girmeyen Öğretmenler		
1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	DERSİ	ADI VE SOYADI	Girmedığı Gün ve Saat
Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza			

YOKLAMA FİŞLİ DERS DEFTERİ (8)

19-8-19 PERŞEMBE								21-8-19 PERŞEMBE								BU HAFTAKİ		
1. Ders : GİTAR Konu : Romalı şarkısı akor ve eşlikli çalışma İmza : <i>[İmza]</i>								1. Ders : GİTAR Konu : Ah bu ben - MFÖ İmza : <i>[İmza]</i>								23-8-2019 Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (1) Konu : Koray Avcı - Hoşgeldin şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>		
2. Ders : GİTAR Konu : Romalı şarkısı akor ve eşlikli çalışma İmza : <i>[İmza]</i>								2. Ders : GİTAR Konu : Ah bu ben - MFÖ İmza : <i>[İmza]</i>								Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (2) Konu : Koray Avcı - Hoşgeldin şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>		
3. Ders : GİTAR Konu : Romalı şarkısı akor ve eşlikli çalışma İmza : <i>[İmza]</i>								3. Ders : GİTAR Konu : Baden - Sen Ağlama şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (3) Konu : Öğretken - Verme Serisi Ellere İmza : <i>[İmza]</i>		
4. Ders : GİTAR Konu : Bekle Dedi Gitti şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								4. Ders : GİTAR Konu : Baden - Sen Ağlama şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (4) Konu : Öğretken Koc - Verme Serisi Ellere İmza : <i>[İmza]</i>		
5. Ders : 26-8-2019 Konu : Haluk Levent - Anlatıma şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								5. Ders : 28-8-2019 Konu : Sözlerimi seni almanın şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								Rehberlik ve Eğitsel Çalışmalar (5) Konu : İmza : Okul Yönetiminin Öğretmen ve Sınıf Başkanından İzlemesini İstediği İş ve Konular		
6. Ders : GİTAR Konu : Haluk Levent - Anlatıma şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								6. Ders : GİTAR Konu : Seni ben unuttuk istemedim ki şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								ÖNEMLİ NOTLAR		
7. Ders : GİTAR Konu : Alınan - Dipsiz Kuyum şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								7. Ders : GİTAR Konu : Konser şarkısı tekranı İmza : <i>[İmza]</i>										
8. Ders : GİTAR Konu : İğirde Çelengör şarkısı İmza : <i>[İmza]</i>								8. Ders : GİTAR Konu : Gend Tekran İmza : <i>[İmza]</i>										
YOKLAMA KAĞIDI								YOKLAMA KAĞIDI								Bu Hafta Dersine Girmeyen Öğretmenler		
1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	1.Ders	2.Ders	3.Ders	4.Ders	5.Ders	6.Ders	7.Ders	8.Ders	DERSİ	ADI VE SOYADI	Girmediği Gün ve Saat
Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza	Oğ.Imza			

1
2
3
4

GİTARDA TEMEL EGZERSİZ VE ÖRNEK ESERLER

1. TEL EGZERSİZLERİ

♩ = 60

T
A
B

♩ = 100

T
A
B

2. TEL EGZERSİZLERİ

♩ = 60

T
A
B

♩ = 110

T
A
B

3. TEL EGZERSİZLERİ

♩ = 90

T
A
B

♩ = 80

T
A
B

5

T
A
B

SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

Notaların yanında yer alan bazı işaretler notanın ismini değiştirmese de sesinin değişmesine imkan tanır. Bu işaretler diyez, bemol ve naturel işaretidir. Tüm bu işaretler notanın sol tarafında yer alır. Diyez işareti notanın sesini yarım ses inceltir. Bemol işareti ise notanın sesini yarım ses kalınlaştırır. Natural işareti ise ses değiştirici işaret ile sesi değişmiş notayı doğal hali ile çalmamızı sağlar. Karşılaştığımız ses değiştirici işaret, notanın bulunduğu ölçü bitene kadar geçerlidir.

NOT: Sol anahtar yanında yer alan ses değiştirici işaretler, eserin tümüne etki etmektedir. Örneğin; sol anahtar yanındaki ses değiştirici işaret hangi notaya ya da notalara denk geliyor işe tüm şarkı boyunca o notalar ses değiştirici işaretler dikkate alınarak çalınır.

Fa Notasına denk geldiği için şarkı içerisindeki tüm "Fa" notaları diyez olarak çalınacaktır

Diyez işareti Naturel işareti Bemol işareti

DAHA DÜN ANNEMİZİN

7

POSTACI

5

NEŞEYE ŞARKI

$\text{♩} = 90$

First system of musical notation for 'NEŞEYE ŞARKI'. It consists of a treble clef staff in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 1, 3, 0, 0, 3) and a 'TAB' label.

Second system of musical notation for 'NEŞEYE ŞARKI'. It continues the melody from the first system. The tablature below the staff includes a '5' above the first measure and fret numbers (0, 0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 1, 3, 0, 3, 1).

İZMİR MARŞI

First system of musical notation for 'İZMİR MARŞI'. It features a treble clef staff in 4/4 time. The melody is more complex and rhythmic than the first piece. The tablature below the staff includes fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 3, 1, 0) and a 'TAB' label.

Second system of musical notation for 'İZMİR MARŞI'. It continues the melody from the first system. The tablature below the staff includes a '5' above the first measure and fret numbers (0, 5, 3, 1, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 2).

KIRMIZI BALIK

Musical notation for the first system of 'KIRMIZI BALIK'. It consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers and bar lines.

Musical notation for the second system of 'KIRMIZI BALIK', starting at measure 7. It continues with a treble clef staff and a guitar tablature staff.

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Musical notation for the first system of 'UZUN İNCE BİR YOLDAYIM'. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff. A handwritten 'x' is visible to the left of the staff.

Musical notation for the second system of 'UZUN İNCE BİR YOLDAYIM', starting at measure 6. It includes a treble clef staff and a guitar tablature staff.

Musical notation for the third system of 'UZUN İNCE BİR YOLDAYIM', starting at measure 9. It consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff.

CADDELERDE RÜZGAR

♩ = 80

i m i m i m

Musical notation for measures 1-4. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature with a 4/4 time signature. The melody in the top staff consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The tablature below shows fret numbers (0, 1, 3, 5) and techniques like bends (marked with a dot) and slurs.

Musical notation for measures 5-8. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers (1, 3, 5) and techniques like bends and slurs. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 9-12. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers (3, 5) and techniques like bends and slurs. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 13-16. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers (1, 3) and techniques like bends and slurs. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

GESİ BAĞLARI

i m i m i m

The first system of music consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff contains a melody of eighth notes. The tablature staff shows fret numbers: 0-2-0-0, 0-0-0-0-0-2, 2-0-0-2-2-0-2.

The second system of music starts with a measure rest marked '4'. The treble staff contains a melody with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The tablature staff shows fret numbers: 0-2-2, 0-2-0-2-0-2-4, 0-3-2-2.

The third system of music starts with a measure rest marked '7'. The treble staff contains a melody of eighth notes. The tablature staff shows fret numbers: 2-2-0-3-2, 0-3-2-0-3-2, 2.



ANLIYORSUN DEĞİL Mİ

$\text{♩} = 100$ ♩

i m i m i m i m i m

4

1. 2.

7

Dolap İşareti; Eser içerisinde yer alan 1. dolap çalınır ve içerisindeki tekrar işaretinden başa dönülür. Şarkının ikinci tekrarında birinci dolap çalınmaz ve ikinci dolap çalınarak devam edilir.

Senyö; Bu işaret görüldüğünde işaretin olduğu yere ya da şarkının en başına dönülür. Şarkının tüm kuralları geçerli olarak tekrar edilir.

Am (Körünar) S. tel

E (mifmajör) b. tel

ARPEJ ÇALIŞMALARI

1 2 3 4
p i m a

TAB 2/4

1 2 3 4 3 2
p i m a m i

TAB 3/4

1 2 3 4 2 3 2
p i m i a i m i

TAB 4/4

1 2 3 4 3 2 3 2
p i m a m i m a

TAB 4/4

1 2 3 4 3 2
p i a m i

TAB 5/8

1 2 3 4 3 2
p i m i a m i

7/8

1 2 3 2 3 2 4 3 2
p i m i m i a m i

9/8

p *a*
m
i

2/4

p *a* *a*
m *i* *m*
i

3/4

p i a i a i a i
m m m

4/4

TEOMAN İSTANBULDA SONBAHAR

Am Dm
Mevsim rüzgarları, ne zaman eserse
Am G Am
O zaman hatırlarım, çocukluk rüyalarım, şeytan uçurtmalarım
Am Dm
Öper beni annem, yanaklarımdan
Am G Am Em C
Güzel bir rüyada, sanki sevdiklerim, hayattalarken hala

G. G. tel
C. S. tel

Dm Am Dm Am
Akşama doğru, azalırsa yağmur, kız kulesi ve adalar
Dm Am E Am
Ah burda olsan, çok güzel hala, İstanbul'da, sonbahar

Am Dm
Her zaman kolay değil sevmeden sevişmek
Am G Am
Tanımak bir vücudu yavaşça öğrenmek, alışmak ve kaybetmek
Am Dm
İstanbul bugün yorgun, üzgün ve yaşlanmış
Am G Am Em C
Biraz kilo almış, ağlamış yine, rimelleri akıyor

Dm Am Dm Am
Akşama doğru, azalırsa yağmur, kız kulesi ve adalar
Dm Am E Am
Ah burda olsan, çok güzel hala, İstanbul'da, sonbahar

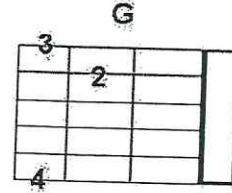
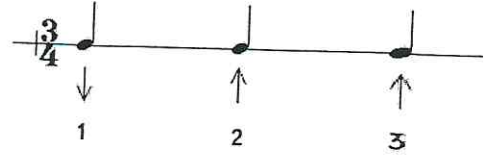
BENİ AL

G Am D G
Bugünüm yarın olsa, ya da hep yeni baştan
 Em Am D G
Yaşamak ne güzel olur hiç başlamamışsan
 G Am D G
Geriye ne kalırdı yaşananları atsan
 Em Am D G
Seni bir daha yaşamak isterim aslında

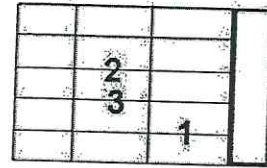
Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
 Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
 Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
 Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al

G Am D G
Biraz önce uyurken seni koynuma aldım
 Em Am D G
Dudağından öperken uykudan uyandım
 G Am D G
Sana böyle uzakken seni bir daha sevdim
 Em Am D G
Yanına gele**bi**lsem bir daha dönmez**di**m

Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
 Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
 Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
 Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al



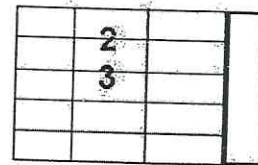
Am



D



Em



-tel / perde
Pomak
numarası

AKOR CETVELİ

Do Re Mi Fa Sol La Si
C D E F G A B

Akorun yanında m harfi olması "minör" olduğu anlamına gelir.
Akorun yanında m harfi yoksa "majör" akordur.

Am (La Minör)

4/2 2
3/2 3
2/1 1

A (La Majör)

4/2 2
3/2 3
2/2 4

E (Mi Majör)

5/2 2
4/2 3
3/1 1

Em (Mi Minör)

5/2 2
4/2 3

Dm (Re Minör)

3/2 2
2/3 4
1/1 1

D (Re Majör)

3/2 1
2/3 3
1/2 2

C (Do Majör)

5/3 3
4/2 2
2/1 1

G (Sol Majör)

6/3 2
5/2 1
1/3 4

F (Fa Majör)

1. perdede bare 1

5/3 3
4/3 4
3/2 2

B (Si Majör)

2. perdede bare 1

4/4 3
3/4 4
2/4 2

B (Si Majör)

5/2 2
4/1 1
3/2 3
1/2 4

Bm (Si Minör)

2. perdede bare 1

4/4 3
3/4 4
2/3 2

G (Sol Majör)

3. perdede bare 1

5/5 3
4/5 4
3/4 2

Gm (Sol Minör)

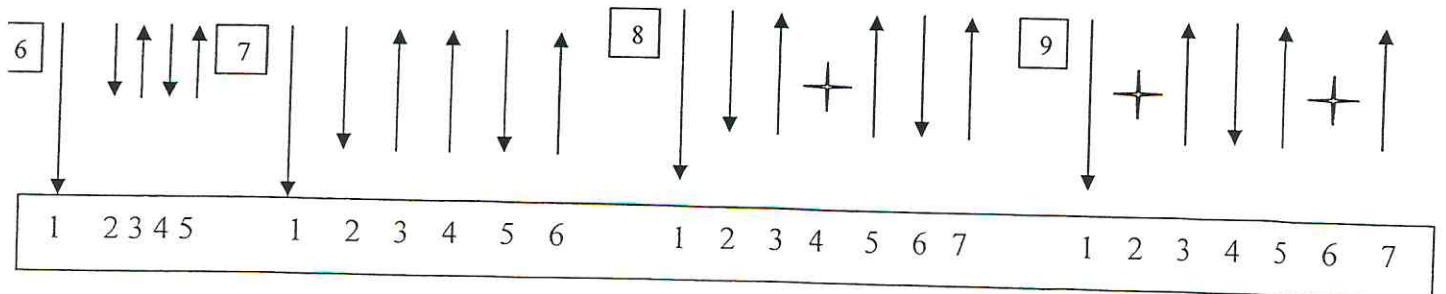
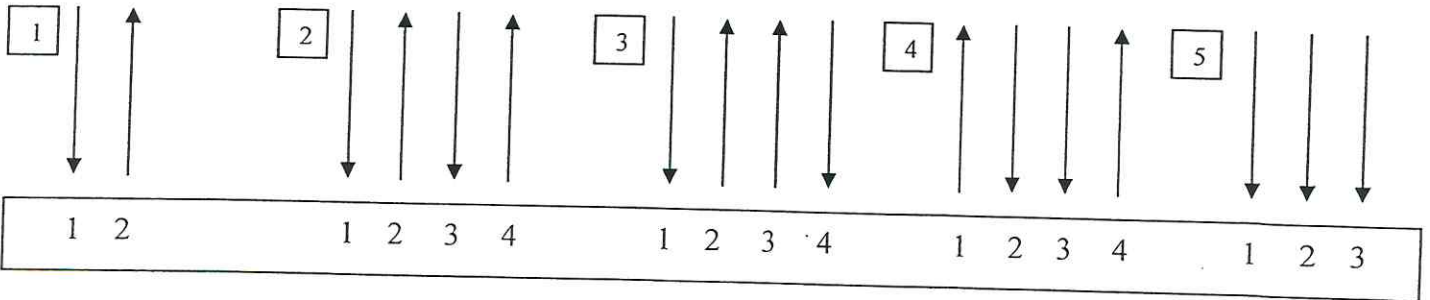
3. perdede bare 1

5/5 3
4/5 4

*Akorlar Tel/Perde şeklinde yazılmıştır.

*Altı çizili olan numaralar ise sol elinizde kullanılacak parmak numaralarıdır.

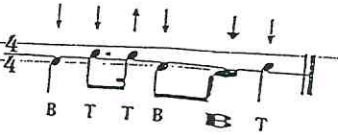
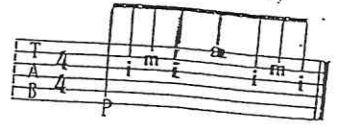
RİTİM KALIPLARI



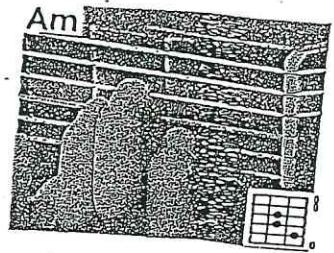
ANLASANA

Haluk Levent

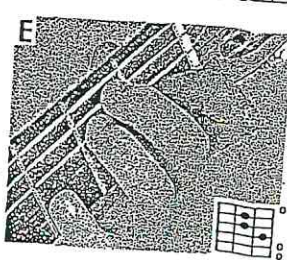
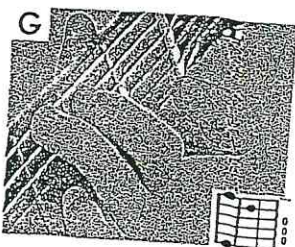
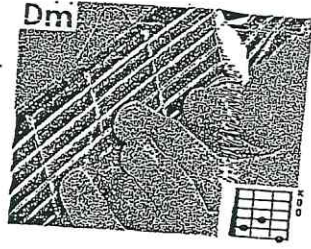
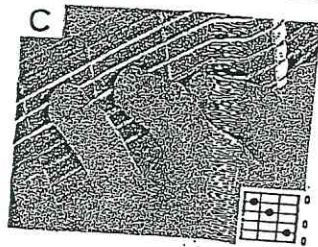
Am C Dm Am
Kendimi esir aldım çalmadı yine telefonlar
Am C Dm Am
Alışırım sanmıştım yüreğimde sancım var



Dm Am Dm Am
Gel etme nazlı güneş sensin gönlüme eş
G E Am → 2 ritim
Beni biraz anlasana
Dm Am Dm Am
Ölürüm aşkına yar ölürüm diyar diyar
G E Am → 2 ritim
Beni biraz anlasana



C Dm Am → 2 ritim
Ooo oof sarıl bana
G E Am → 2 ritim
Beni biraz anlasana x2



Intro

2 2 2 2
Am - G - Dm - Am } x2

↓ X ↑ ↑ X ↑
vur çarpak sek sek

Am G

Geceler boyu sesine uyandım

Am G

Sen sandım ellere uzandım

Am G

Sana değil kendime kızardım ben, sen giderken



Dm

Am G

Aramadım ama elim gitti telefona

Am G

Soramadım ama kalbim yine yanyana

Am G

Saramadım o belinden bir daha, sen giderken

Dm

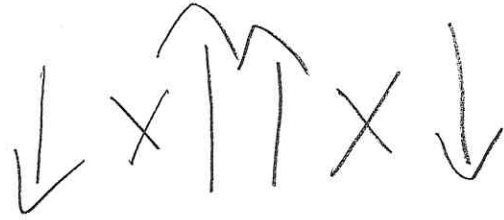
Am G Am G

Saydım kaç gün oldu, saydım kaç gece doldu

Am G

Saydım her gün aynı, dön, dön istersen

Dm



Am (4)
Hatırla sevgili
Am (2) E (2)
O mesut geceyi
E (2) Dm (2)
Çamların altında
E (2) Am (2)
Verdiğin buseyi

E (2) Am (2) |
Beni mecnun ettin |
Dm (2) Am (2) |
Sende olasın |
Dm (2) Am (2) |
Aşkımı inkar edersen |
E (2) Am (2) |
Allah'tan bulasın |

NAKARAT

Am (4)
Bana sen öğrettin
Am (2) E (2)
Aşkı sevdayı
E (2) Dm (2)
Ne çabuk unuttun
E (2) Am (2)
Beni hercai

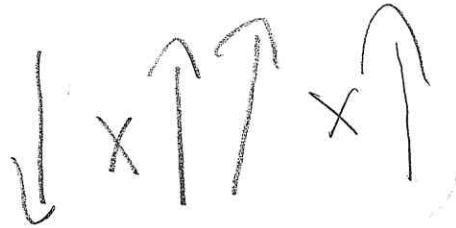


BU BÖYLE –SERTAP ERENER

Dm **Am**
O zor günler solan güller eskidendi geçti
C **Bb**
O zaman aşık olduğum rüzgarlar esti esti geçti

C ↓ ↓ **Am** ↓ ↓
Geriye sadece yarım yarım sevgiler
↓ **Dm** ↓ ↓ **Bb** ↓ ↓
Yüzüme inceden uzun uzun çizgiler
↓ **C** ↓ ↓
Öznesi kalan süresi kısalan cümleler
↓ **Bb** ↓ ↓ **Am** ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Yalan dolan birkaç resim kaldı

Dm **Am**
Aşk seni bulabilir de uzakta durabilir de
C **Bb**
Samimi oluyor derken mesafe koyabilir de
Dm **Am**
Bu böyle vurabilir de ilgisiz durabilir de
C **Bb** **Dm** ↓
Onu sana katıyor derken tuzaklar kurabilir de, bu böyle



Bir kere vur

Am

Em

Am

Güneşi gülüşüne nasıl sığdırdın, döndürdün kalbimi çöle

Em

Am

Gözünden akan yağmurlar, döndürür çölleri sele

Em

Dm

Saçında kopan fırtınalar, eserken ruhunda hala

Em

Am

Dediler bu kız neymiş, dedim felaket felaket

Em

Am

Felaket, bu kız bi afet bi afet

Em

Am

Gözün gözüme değse, kopar kıyamet kıyamet

Em

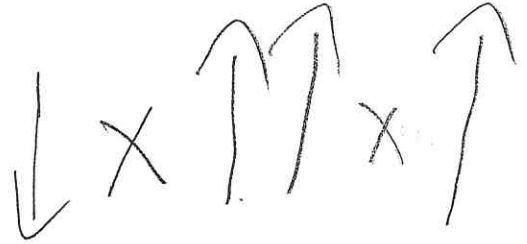
Dm

Yarattın dünyamda zelzele, hala sallanır bu hergele

Em

Am

Kaybettim kalbimi ben yine, ah felaket felaket



HALUK LEVENT-HANİ BENİM OLACAKTIN

Bekle E Am
Dünyalar verdim gözlerinin uğruna

E Am
Kaçamak saatler sonsuz kelimeler

Bekle E Am
Unuttun mu yar söz verdin bana

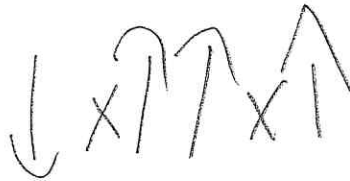
E Am
Gitmeyecektin daha neler neler

Bekle Am Dm Am
Şimdi uzaklardasın bensiz sevdalardasın

Dm E
Söyle söyle güneşin kızı, ne yapmaktasın

↓ E ↓↓ Am *down*
Hani benim hani benim, benim olacaktın

Am E Am
İki bahar önce okulun bitince, bana varacaktın



AYTENLİ KADIN

C Em
Senin derinlerinde bir yerde buldum
F Dm Em
Sımsıkı sarılacak, karışacak köklerimi
C Em
Görmek, beraber olmak seninle
F Dm Em
Çok güzel belki ama düşlemek bambaşka

C Em
Tenin almış beyazlığını aydan
F Dm
Saçlarının rengi geceden
Em
Bundan geceye sevdam

C Em
Sen örterken benimle kalbini
F Dm
Al aklım gibi hissimi
Em
Al çünkü özlüyorum



Not : F akoru yerine Dm akoru kullanılabilir .



Beni Sen İnandır

Am Em
Çizdim kendi aklımca hayatın resmini Dm
Am Em F
Bir şey bilmezdim aslında karıştırdım tüm renkleri
C C G
Hata yaptım tabi

Am Em
Herkes başka bir şeyden kaçırmış kendini
Am Em F
Bazen yaşlı gözlerle kabullenmiş gerçekleri
C C G
Bazen memnun gibi

Dm Am G
Artık çok uzaklaştım en çokta kendimden
G
Eviden, senden, göçmen kuşlar gibi
Dm Am G
Çok geç kaldığım halde solmuş resimlerde
G
Kaç yıl, geçmiş, hala güzel durur



Vur - vur - gel - es gel - vur gel

Dm Am G
Küçükken çok inanmışım eğer çok istersen
G
Her şey, mümkün, inanmak zor değil
Dm Am G
Hikayem senle başlardı senle devam etsin
G Am
Beni, sen inandır

Gökhan Türkmən - Sen İstanbulsun - Akor (versiyon 3)

Puanlama: (44 kiři)

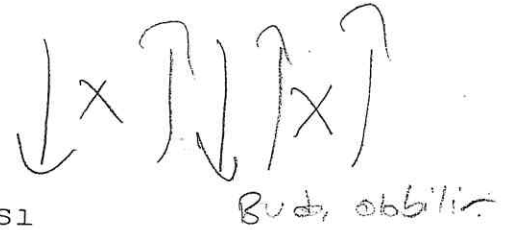
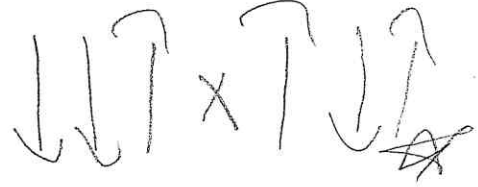
Sen İstanbulsun şarkısının diğer versiyonlarına bakın >>

Metin boyutu: (+ Büyült) (- Küçült)

Orjinal ton isteyenler için kapo 3. perdede olacak.

Em D Em D
Köşedeki çiçekçi seni sordu bu sabah
Em D Em Am
Burada yok dedim selam söyledi tazeymiş gülleri
C
Yokluğun gibi
Em D
Yürüdüm biraz seni düşledim
Em D
Umudumu senle süsledim
Em D
Ne dar sokaklar ne boş duraklar
Am C
Seni unutmama yardım etti

Em
Senin küçük bir elvedan
Am C
Böyle büyük bir aşkı bitirebilir mi
D
Ne sanıyorsun
Am C
Bazen bi kaldırım taşı bazen bi sokak çalgıcısı
D C Em
Yani sen İstanbulsun
Em
Senin küçük bir elvedan
Am C
Böyle büyük bir aşkı bitirebilir mi
D
Ne sanıyorsun
Am C
Bazen Kanlıca sahili bazen yalnız Kız kulesi
C C Em
Yani sen İstanbulsun



Nilüfer - Erkekler Ağlamaz - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: A ▼ Kapo: 0

Am

İçinde bin pişmanlık gözlerinde yaş

Dm

Yüzünde yasak duyguların verdiği garip telaş

Sesinde bir burukluk ellerin soğuk

E Am

Boğazında düğüm düğüm kelimeler

Am

Erkekler ağlamaz sil gözyaşını

Dm E Am

Kaçırma gözlerini benden suçlu suçlu

Am

Erkekler ağlamaz insanız unutma

Dm E Am

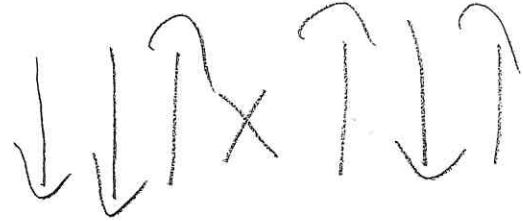
Sustururum zamanla içimdeki bu acıyı

Dm

Gözyaşların içimi eritiyor

G C E

Erkekler ağlamaz sevgilim sil gözyaşını



Nakarat

Am

Yaşadığım o günleri unutmak zor

Dm

Geceler boyu beklemek nedir onu birde bana sor

Çok özlemek ve sevmediğini bilmek

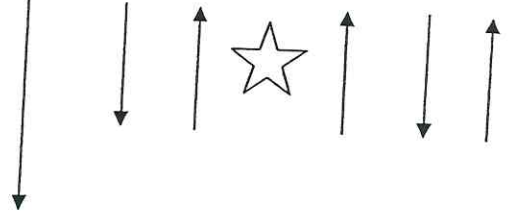
E Am

Sonu gelmez acılarımla beraber

Nakarat

Ayla Çelik - Bağdat - Akor

Am
Yine seni sevmekten başka
Dm
Hiç bir şey yapmadım bugün
E
Enikonu çaldı telefonlarım
Am
Boşver bakmadım bugün



Am
Ne gazete okudum ne de bir haber
Dm
Derdi yasakladım bugün
E
Kaç öpücük olmuş inanamazsın
Am
Aşkı hesapladım bugün

E Am
Dün geceyle tam üç ay bir gün x2

Am G
Ben dünyanın en büyük aşığı olabilirim
Dm
Ben koynunda yüz sene bin sene durabilirim
Am
Ben Leyla'yı Mecnun'u Ferhat'ı Aslı'yı Kerem'i bilmem ama
E Am
Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim

Ben Nasıl Büyük Adam Olucam

Am G Dm Am
Görmezdim önümü görmezdim, okudum yıllarca hep okudum
Okumaktan boynumu büktüm yorulduğum
Am G Dm Am
Bilmezdim adımları bilmezdim aradım her şehirde aradım
Koştuğum dere tepe aştım dolaştım
Am G Dm Am G Dm
Kimin uğruna ne uğruna

Am G Dm Am
Herkes kösesini kapmış iyi ama ben nasıl büyük adam olucam
C G Dm
Bir tek seni bana çok gördü dünya
Am G Dm Am
İyiler bu savaşı kaybetmiş peki ben nasıl büyük adam olucam
C G Dm
Kötü olmak seni geri getirir mi acaba

Am G Dm Am
Sevmezdim okulu sevmezdim, okudum yıllarca hep okudum
Okumaktan boynumu büktüm yorulduğum
Am G Dm Am
Bilmezdim oyunu bilmezdim denedim her şekilde denedim
Denemekle olmadı zaten yenildim
Am G Dm Am G Dm
Kimin uğruna, ne uğruna

Haydi Söyle

Em Am
Seni gördüğüm zaman dilim neden tutulur
D C Em
Seni gördüğüm zaman güller elimde kurur
Em Am
Seni gördüğüm zaman hayat sanki son bulur
D C Em
Gözlerine bakınca dünyalar benim olur

Em Am
Susma gönlüm sen söyle, haydi gönlüm sen söyle
C D B7 Em
Aşkımı sevgiliye, derdimi sevgiliye

Em
Haydi söyle onu nasıl sevdiğimi
D
Haydi söyle rüyalarda gördüğümü
C Am
Haydi söyle uykusuz gecelerimi
B7
Haydi söyle

Em Am
Seni gördüğüm zaman beni bir ateş sarar
D C Em
Seni gördüğüm zaman yanar yüreğim yanar
Em Am
Seni gördüğüm zaman canlanır tüm anılar
D C Em
Seni gördüğüm zaman durur bütün zamanlar

Am

Sen beni boşuna hiç, kalbinin oralara koyma

Dm

Am

Kollarını bana sarma

E

Kalamam oralarda

Am

Dm

Sen de gül eğlen, öyle acıklı konuşma

Am

Hayat ne ki sonuçta

E

Anlık bir buluşma

Am

Dm

Lalala la ben de böyleyim

F

E

Lalala la hep de böyleydim

Am

Dm

Geçmişe gitmem, küsüm gözyaşlarıyla

Am

Daha güçlüyüm ben

E

Hatalarımla

Am

Dm

Beni kendi yoluna çağırma, benim yolum başka

Am

Gittiğim yer başka

E

Yokuşlarım başka

Am

Dm

Lalala la ben de böyleyim

F

E

Lalala la hep de böyleydim

Am

Dm

Karanlıkta yanabilirim, boşlukta durabilirim

F

E

Düşmem ben, kanatlarım var ruhumda

Am

Dm

Geldiğim gibi gidebilirim, aşktan vazgeçebilirim

F

E

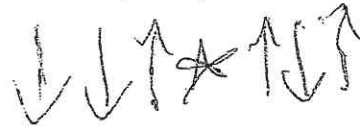
Zincir yok ki benim boynumda

F

4/3 (3)

3/2 (2)

2/1 (1)



Haluk Levent - Yollarda Bulurum Seni – Akor

AmDm
Olmasan da yanımda, olmasak da birlikte
Am
Hiç istemesen bile, yaşarım ben seni



Dm
Yollarda bulurum seni
Am
Takvimlerden çalarım seni
E
Dans ederim hayalinle
Am
Yine de yaşarım seni

Am Dm
Yalnız kalırım sanma, mutsuz olurum sanma
Am
Yaşarım doya doya, yaşarım ben seni

Dm
Yollarda bulurum seni
Am
Takvimlerden çalarım seni
E
Dans ederim hayalinle
Am
Yine de yaşarım seni

Yıldız Tilbe - Vursalar Ölemem - Akor

Em

Kar hazır inmeye saçlarıma

C Em

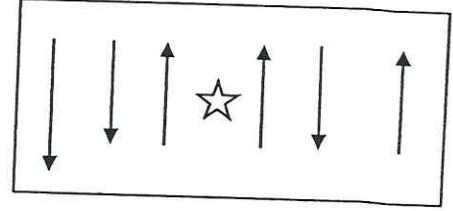
Beklemedim ki beklemedim

Em

Geçsin ömrümün yaz baharı

C Em

İstemedim ki istemedim



Em

Dm

Gençliğimin gül bahçesinde

A Dm

Aldı telaş beni ellerine

E

F

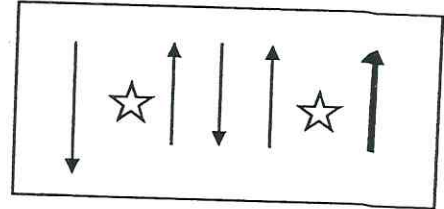
Dm

Sen bırakma beni, kalbimin gerçeği

Am

F

Düştüm aşkının ayağına



E

F

Dm

E

Durma durmaz geceler, durma durmaz çileler

E

F

Dm

E

Durma dursun yüreğim, sana binlerce kez öleceğim

Am

Em

Bozular yasaklar kurallar

C

F

G

Am

Dm

G

Sevişmek bağışlanmaz affetme beni

Em

F

İçimde korku heyecan

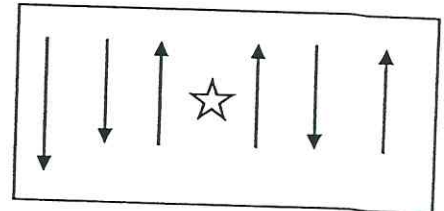
Am

F

Dm

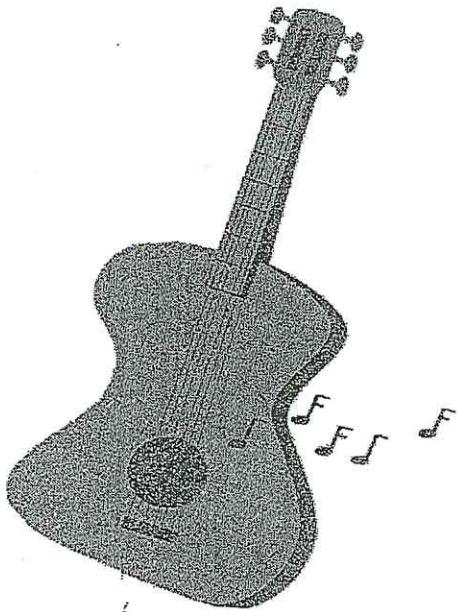
Em

Aşkınla başım dönerken vursalar ölemem



ROMANS

30 *m i m i---* *Ispanyol Halk Ezgisi*



Vertical text on the right margin, likely a library or collection stamp.

BEKLE DEDİ GİTTİ

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi

Em Am B7 Em Am B7 Em
Aşk ateşi yanar yanar söner mi, gönül yarası bir gün geçer mi
Em Am B7 Em Am B7 Em
Öyle sevdim içim dışım enerji, e dur bakalım döner belki

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi

Em Am B7 Em Am B7 Em
Eğer başını alıp kaçıp giderse, olur da bir gün beni terkederse
Em Am B7 Em Am B7 Em
Hangi dağda ölürüm bilmem, bilinmez, gitsin bakalım kolaysa öyle

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi

Em Am B7 Em Am B7 Em
Ah bebeğim beni ne çok severdin, ruh ikizim, canım derdin
Em Am B7 Em Am B7 Em
E noldu şimdi bu aşk böyle biter mi, e dur bakalım, döner belki

Em Am B7 Em
Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi ya
Em Am B7 Em
Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi

Handwritten signature or initials: J.T. x R.T.

MFÖ - Ah Bu Ben - Akor

Orjinal Ton: Em ▼ Kapo: 0

x2

C Am Em

C Am Em

Zor olsa da galiba dönüyorum sana

C Am Em

Gel dersen hemen çağırmasan geçerken

D

Yerle gök arasında bir yerde

G D C Am

Sen beni tanımazsın severim de söylemem

G D C G

Sen beni uzak sanırsın bilirim söz dinlemem

C D G Em

Ah bu ben kendimi nerelere koşsam

C D G

Saklansam bi yerlerde gizlice ağlasam

C D G D D D Em D

Ah bu ben kendimi nerelerde bulsam

C D B Em

Çekilsem sahillere hayaller mi kursam

C Am Em

C Am Em

Zor olsa da galiba dönüyorum sana

C Am Em

Gel dersen hemen çağırmasan geçerken

D

Yerle gök arasında bir yerde

G D C Am

Sen beni tanımazsın severim de söylemem

G D C G

Sen beni uzak sanırsın bilirim söz dinlemem



Badem - Sen Ağlama - Akor

Orjinal Ton: C#m ▼ Kapo: 4

Am G E Am G Birleşme var
Kara gözlerinden bir damla yaş düşünce

F C E
Güzel yüzün yanakların ıslanır

Am G E Am G
Kara gözlerinden bir damla yaş düşünce

F C E
Hüzün keder yüreğime yaslanır

Dm E Am
Sen ağlama bir damla gözyaşın yeter

G Dm E
Sen üzülme gülüm

Am G E Am G
Gece gökyüzünden bir damla yaş düşünce

F C E
Bahar gelir tüm çiçekler ıslanır

Am G E Am G
Kara gözlerinden bir damla yaş düşünce

F C E
Hüzün keder yüreğime yaslanır

Dm E Am
Sen ağlama bir damla gözyaşın yeter

~~G~~ Dm E Am
Sen üzülme gülüm gamzende güllerin biter

~~G~~ Dm E Am
Yollarıma taş koysalar döneceğim

~~G~~ Dm E Am
Gözlerinden yaşlarını sileceğim

Solo:

Am G E Am G F C E



Koray Avcı - Hoşgeldin - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: An ▼ Kapo: 0

Intro:

Am Em

Am Dm Am G C *Bölünür*
Bugün dağların dumanı aralandı, hoş geldin

Am Dm Am G
Bugün dağların dumanı aralandı, hoş geldin

C G F G
Ah ışıklar içinde kaldım, yandım efendim

C G F Em ~~Dm~~ ~~G~~ ~~Em~~
Ah ışıklar içinde kaldım, yandım efendim

Am Em
Sen bana yangın ol efendim, ben sana rüzgar

Dm F G *Bölünür* F Em
Tutuşsun gün, yansın geceler, zamanımız dar

Am Em
Sen bana geç geldin, ben sana erken

Dm F G F Em
Tutuşsun gün, yansın geceler, vaktimiz varken

2x

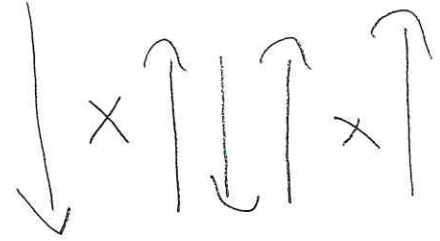
Am Em Dm F G Dm Em

Am Dm Am G C
Bugün günlerden güzellik, sefa geldin, hoş geldin

Am Dm Am G
Bugün günlerden güzellik, sefa geldin, hoş geldin

C G F G
Ah bu yağmur yalnızlığımış, dindim efendim

C G F Em
Ah bu yağmur yalnızlığımış, dindim efendim



Oğuzhan Koç - Vermem Seni Ellere - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: An ▼ Kapo: 0

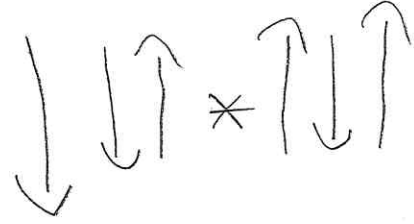
Em A

Em A
Sevdirdin kendini bana hiç sorma

F Em
Bundan sonra sana gözüm gibi ben bakarım

Em A
Seni hiç kimseler alamaz unutma

F Dm Em
Kimseler üzemez karşılarına ben çıkarım



F Em F Em
Bana göre sen benim olmalısın, içime nefes gibi dolmalısın

F Em
Kaderime yön verecek bir ışık gibi doğmalısın

F Em F Em
Ara sıra bazı yok olsan da, geceleri üşüdüğüm anlarda

F Dm Em
Yanıma koşarak beni kor gibi yakmalısın

Em F Em F
Vermem seni ellere vermem, Allah şahidim olsun

Em F G F Em
Vermem seni ellere vermem, söz verdim bir kere dönemem

Merve Özbey - Yaramızda Kalsın - Akor

Kolay Akor / Orjinal Ton: ▼ Kapo: 0

Am

İki yalnız bir doğru edebilirdik

Dm

Şimdi farklı şiirlerde yaşar gibiyiz

Am G F

Ben Mecnun sen Şirin, tesadüf değil

Dm E Am F G

Biz bize kurulmuş tuzak gibiyiz

Am

G

Söz ettim mavilere, içimdeki yaralardan

F Dm

Gökteki yağdı yine, yerdekinde yakamoz var

Am G F

Bu bir soygundur der gibi bakan

Em Dm

Gözlerinden artık gider gibiyim

Dm E Am

Gözlerinden artık gider gibiyim

Am

Bahsetme kimselere yaramızda kalsın

Em

Siğmadık şehirlere şiirlere taşttık

Dm Em

Unutmadım yine bir büyüklük bende kaldı

F Em Dm Am

Ah kadehler kırıldılar sana bu gece

Am

Bahsetme kimselere yaramızda kalsın

Em

Siğmadık şehirlere şiirlere taşttık

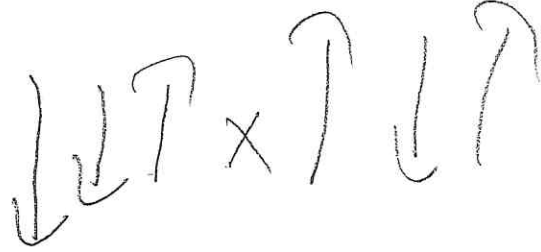
Dm F G

Unutmadım yine bir büyüklük bende kaldı

F Em Dm Am

Ah kadehler kırıldılar sana bu gece

G F G Am G F Dm C



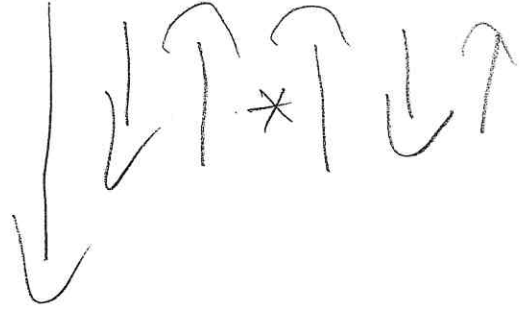
Haluk Levent - Anlasana - Akor

Am C
Kendimi esir aldım
Dm C
Çalmadı yine telefonlar
Am C
Alışırım sanmıştım
Dm C
Yüreğimde sancım var

Dm Am
Gel etme nazlı güneş
Dm Am
Sensin gönlüme eş
G Em Am
Beni biraz anlasana

Dm Am
Ölürüm aşkına yar
Dm Am
Ölürüm diyar diyar
G Em Am
Beni biraz anlasana

CDm Am
Of sarıl bana
G Em Am
Beni biraz anlasana



Emrah Karaduman - Dipsiz Kuyum (ft. Aleyna Tilki) - Akor

Am

Misafir çocuđu gibiydin

Em Dm

Geldin dağıttın gittin

Am

Ben her gün kokunu perdim

Em Dm

Yazıp sustuđum sendin

Am

G

Gönül almayı bilmeyene ömür emanet edilmez

F

Dm

G

Am

Kaderin izin vermediđine řansın gücü yetmez

Am

Düřmeye doyamadığım dipsiz kuyumdun

Dm

G

Kırılan hayallerimin başrolü oldun

C

Dm

Seni affedecek yollar bulmaktan yoruldum

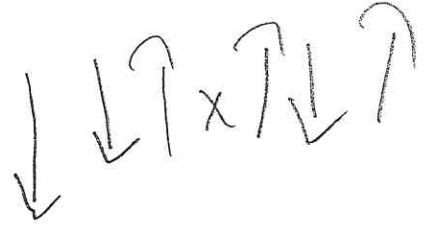
Em

G

F

Em

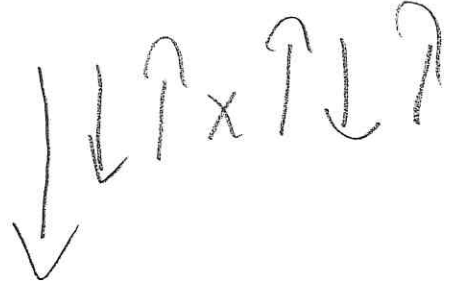
Seni ben gibi kim sever sanıyorsun



İÇİMDEN GELMİYOR

Em C
Nasıl zor söyleyememek içimdekini
D Em
Bilirsin süslü cümleleri hiç beceremem
Em C
Nasıl kor dön diyememek içimde kilit
D Em
Elinsin bir daha ismini hecelemem

Em C
Adın gelmiyor hiç aklıma bu aralar
D Em
Artık sayıklamıyorum seni uyanarak
C Am
Nasıl körü körüne inanmışım ben bu yalana
D Em
Bir gün pişman bakacaksın bu adama



Em C
İçimden gelmiyor dur demek nasıl, zor sana bunları söylemek
D Em
Sevmiyorsan eğer bırakırım ben de yakanı
C Am
Benim ki can çekişip ölmemek, her gün senden gidip dönmemek
D Em
Gelmiyorsan hatıraları ben de yakarım

Em C
İçimden gelmiyor dur demek nasıl, zor sana bunları söylemek
D Em
Sevmiyorsan eğer bırakırım ben de yakanı
C Am
Benim ki can çekişip ölmemek, her gün senden gidip dönmemek
D Em
Gelmiyorsan hatıraları ben de yakarım

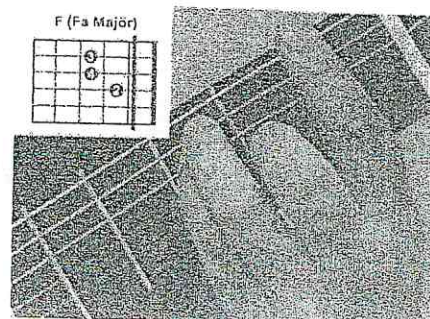
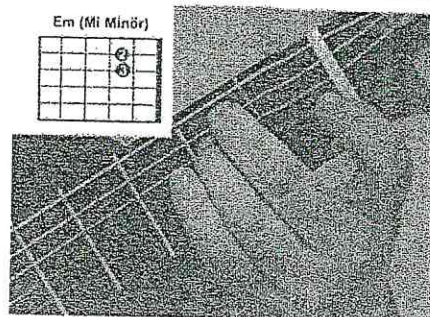
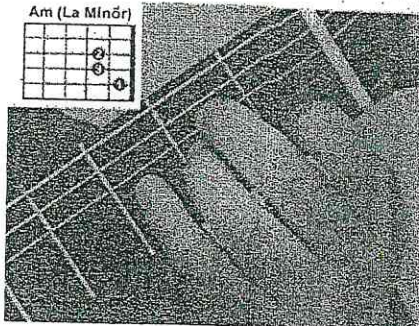
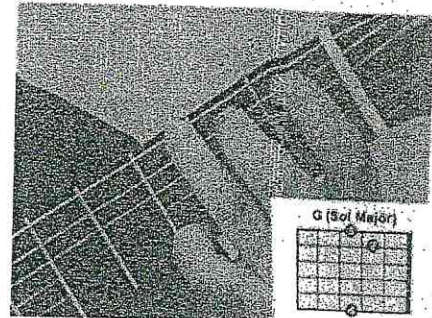
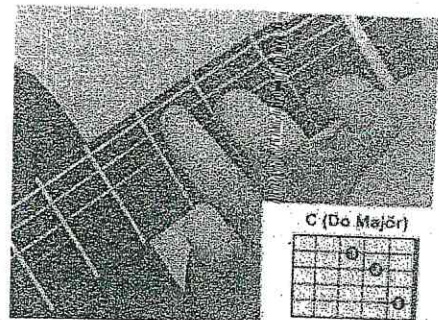
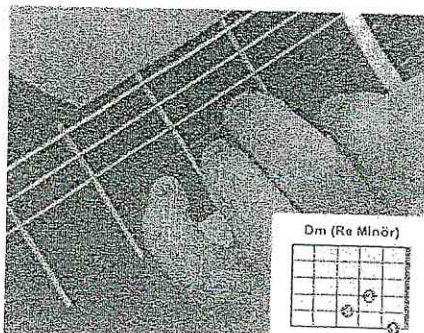
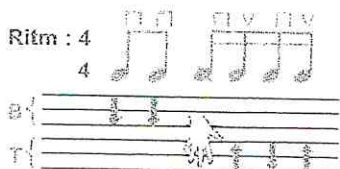
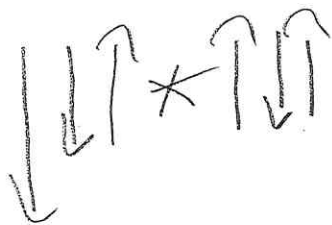
SÖZLERİMİ GERİ ALAMAM – BULUTSUZLUK ÖZLEMİ

C G Am Em
Sözlerimi geri alamam, yazdığımı yeniden yazamam
F C G
Çaldığımı baştan çalamam, bir daha geri dönemem

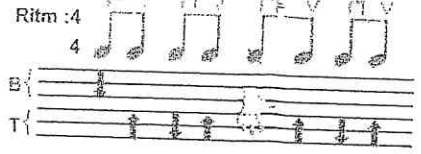
C G Am Em
Akıyorsa göz yaşım kurumasın, coşup seven gönlümse durmasın
F C G
Dost bildik anılarım çağırmasın, bir daha geri dönemem.

C G
Hiçbir kere hayat bayram olmadı ya da
Am Em
Her nefes alışımız bayramdı.
F C G
Bir umuttu yaşatan insanı, aldım elime sazımı

Dm G
Yine aşınca çayın suyu boyunu
C F Am F
Belki yeniden karşıma çıkacaksın
Dm G C
Gözgöze durup bakınca göreceğiz
F Am G
Neyiz ve nerelerdeyiz, bilemiyoruz şimdi.



SENİ BEN UNUTMAK İSTEMEDİM Kİ - ÖYKÜ - BERK



A Bb A
 Seni ben unutmak istemedim ki
 E Dm
 Uzayan yollara neden inandın
 Bb* A
 Sevenler verdiği sözden döner mi
 Bb Gm7 A
 Şu yalan yıllara neden inandın
 Dm Bb A
 Sevenler verdiği sözden döner mi
 Bb Gm7 A
 Şu yalan yıllara neden inandın

Dm A
 Seni unutsaydım bekler miydim hiç
 Dm
 Bir derdime bin dert ekler miydim hiç
 Bb ~~D~~ ~~Bb~~ Gm7
 Şu sonsuz hasreti kalbime koyup
 Bb Gm7 A
 Bir ömür boyu ahhhh çeker miydim hiç

F D7 Gm7
 Bana sen uzaktan sitem ettikçe
 C F
 Benim umutlarım elimden tutmaz
 Dm A
 O yalan sözlere sakın inanma
 Bb Gm7 A
 Seneler geçse de seven unutmaz

Nakarat 2 kez → X → Nakarat

