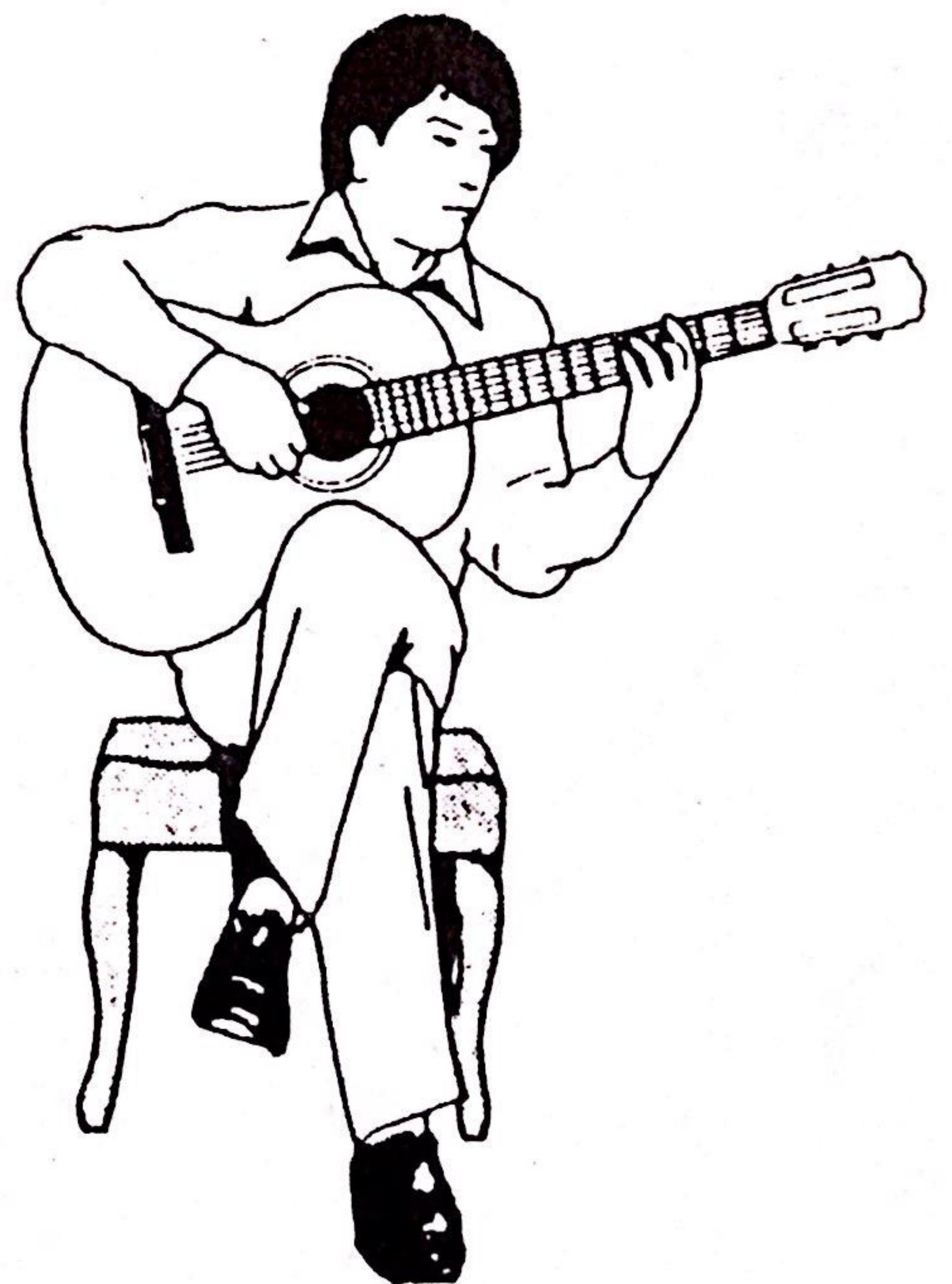




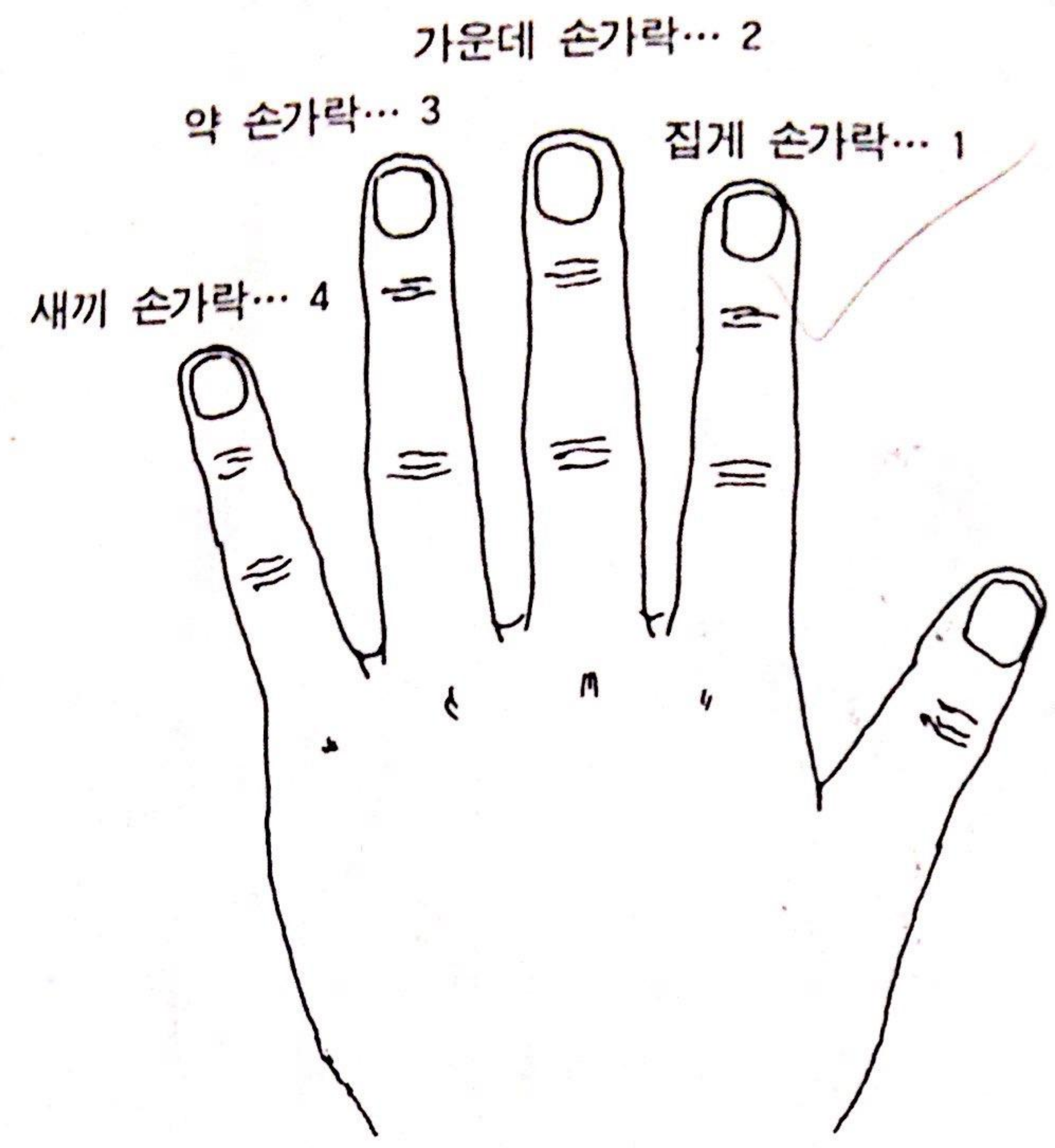
GİTAR KURSU

ÇALIŞMA KİTABI

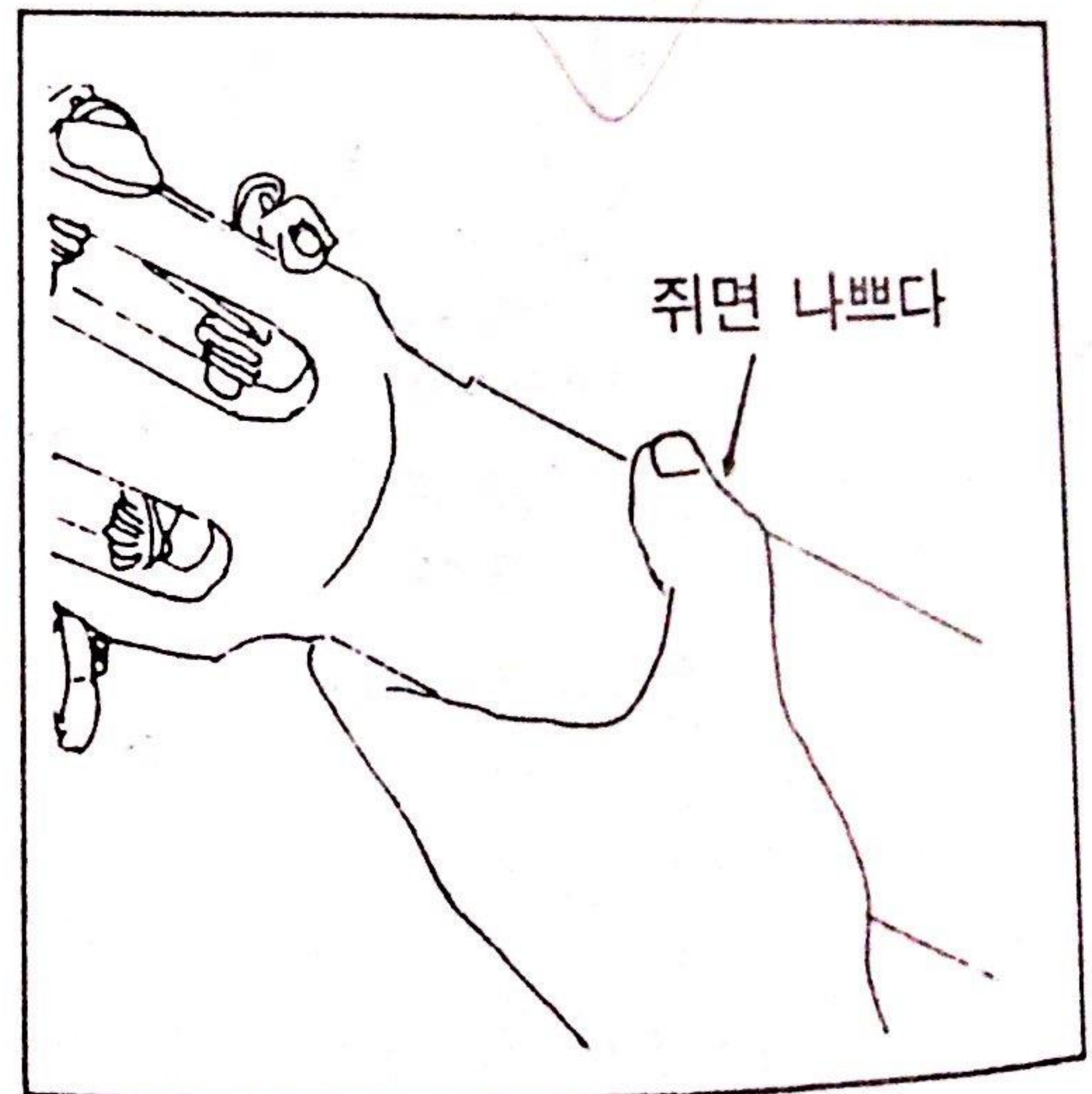
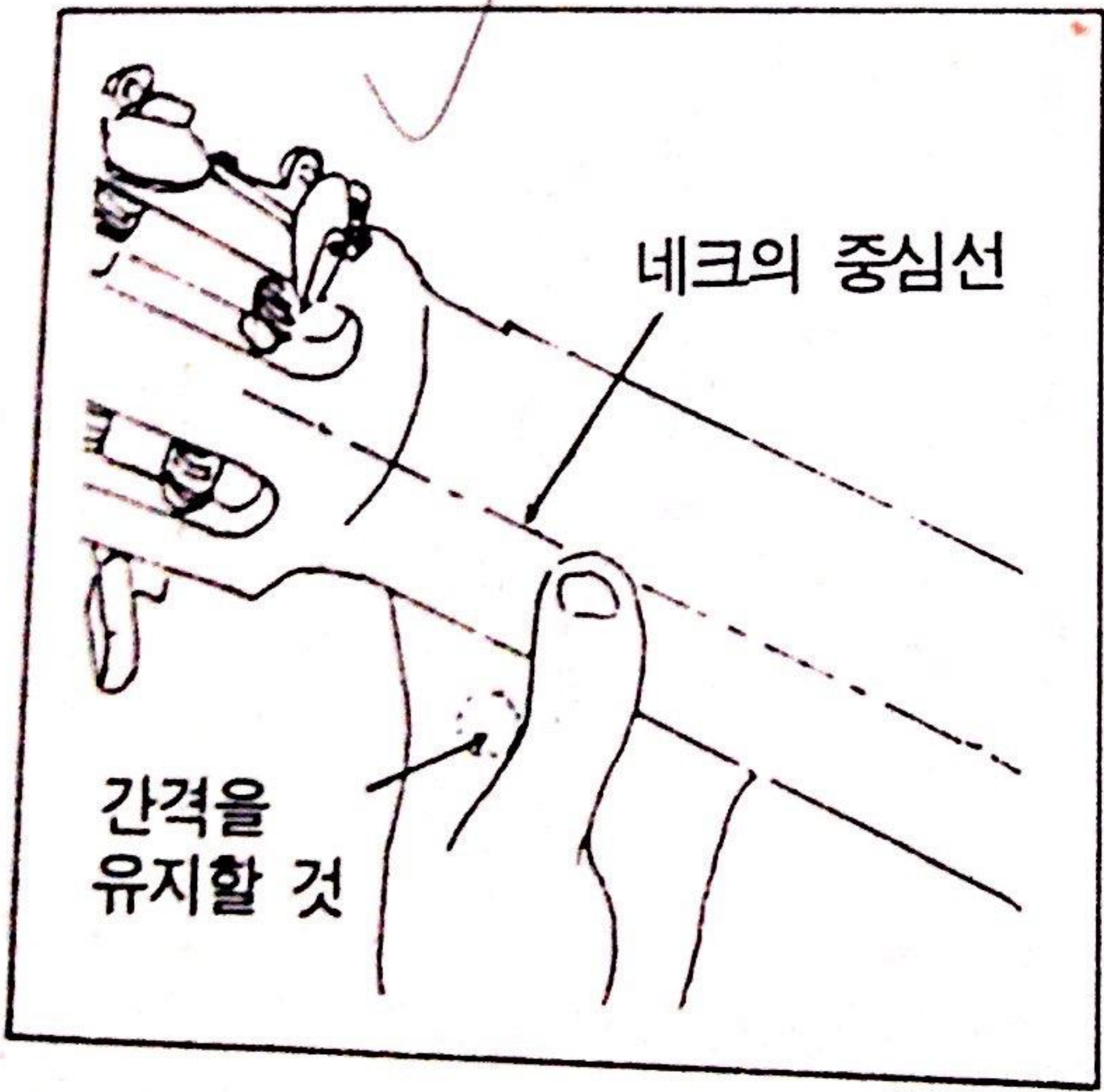
Hazırlayan : Yiğit ERKOÇ
Şubat 2018

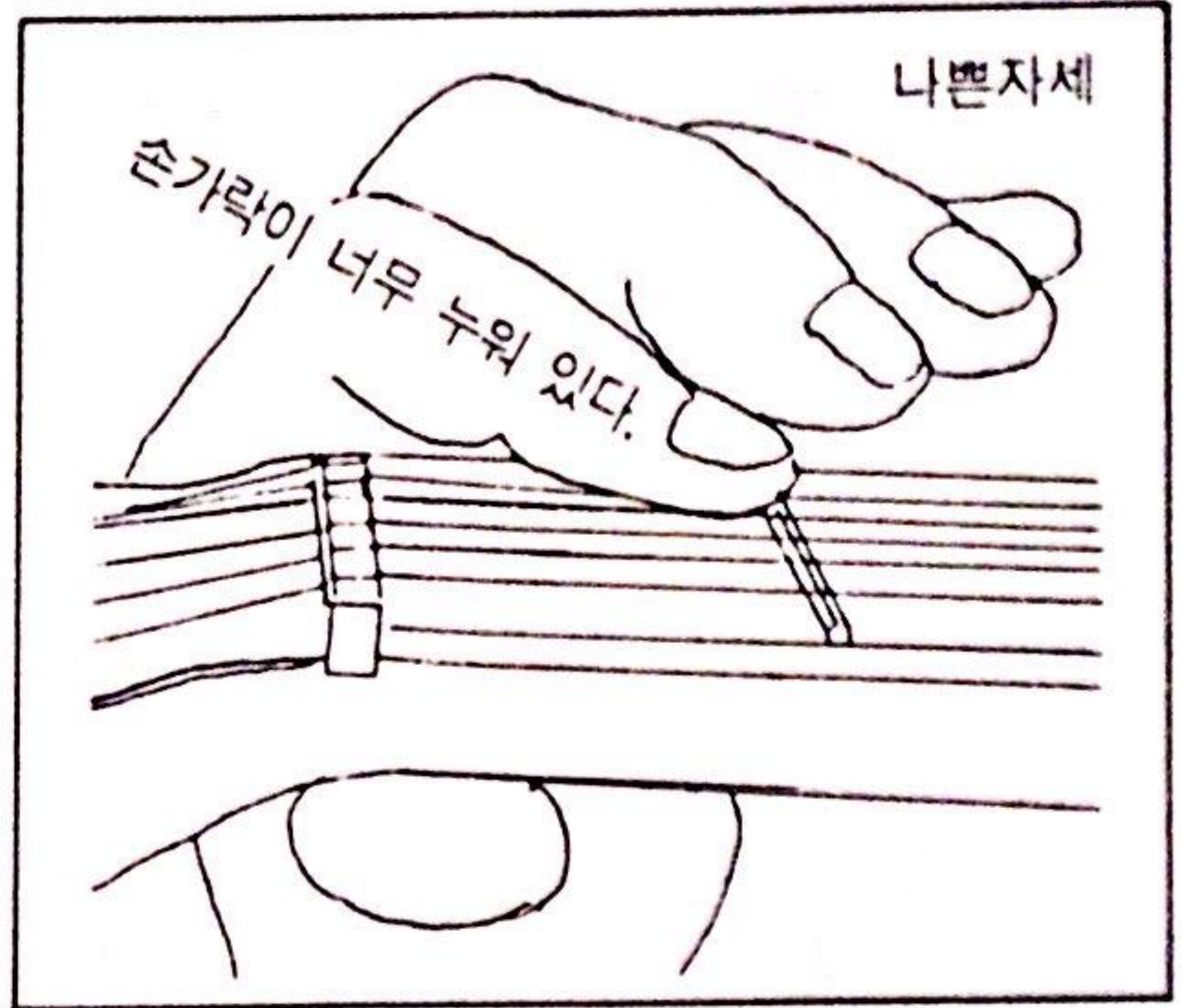
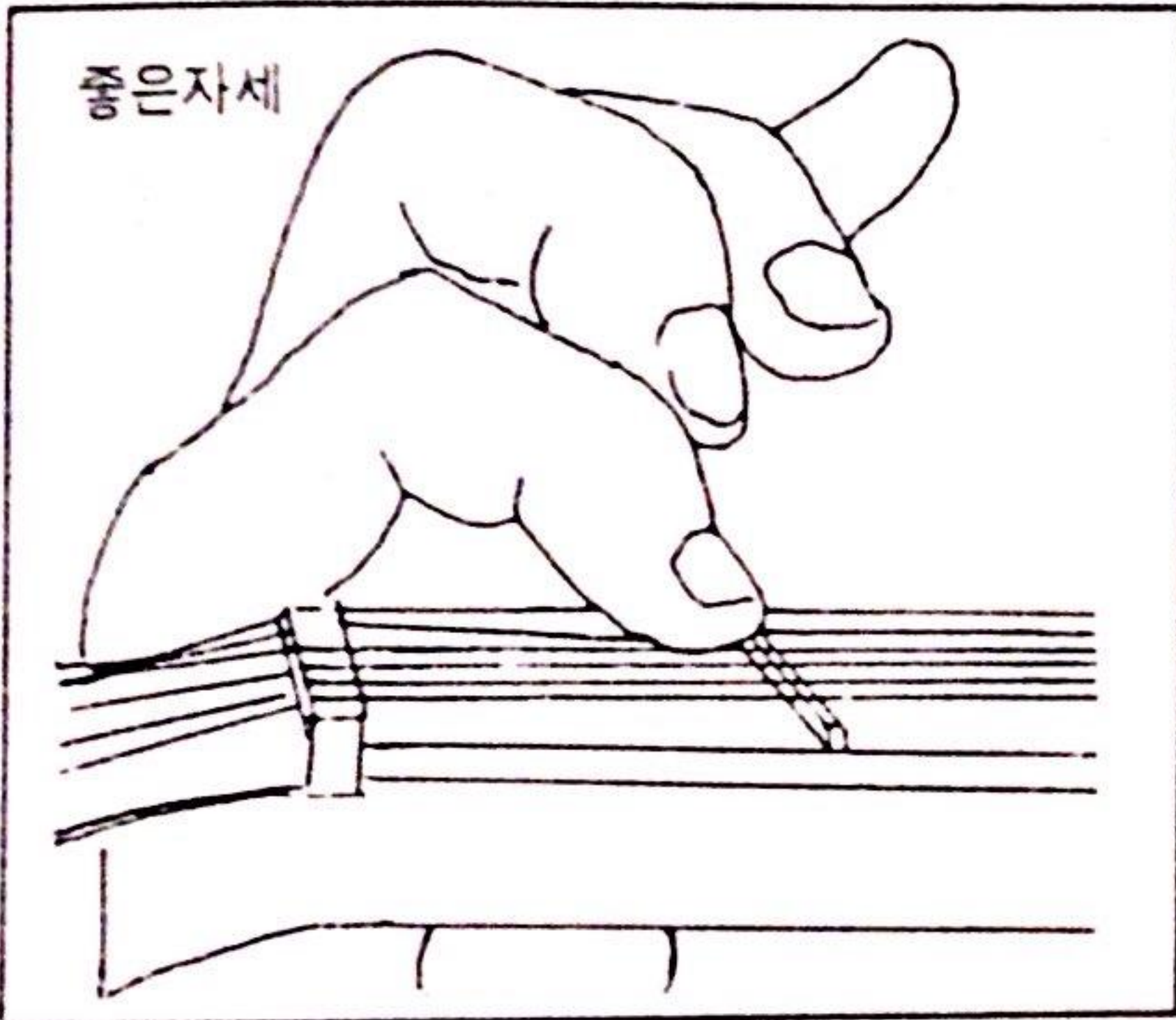
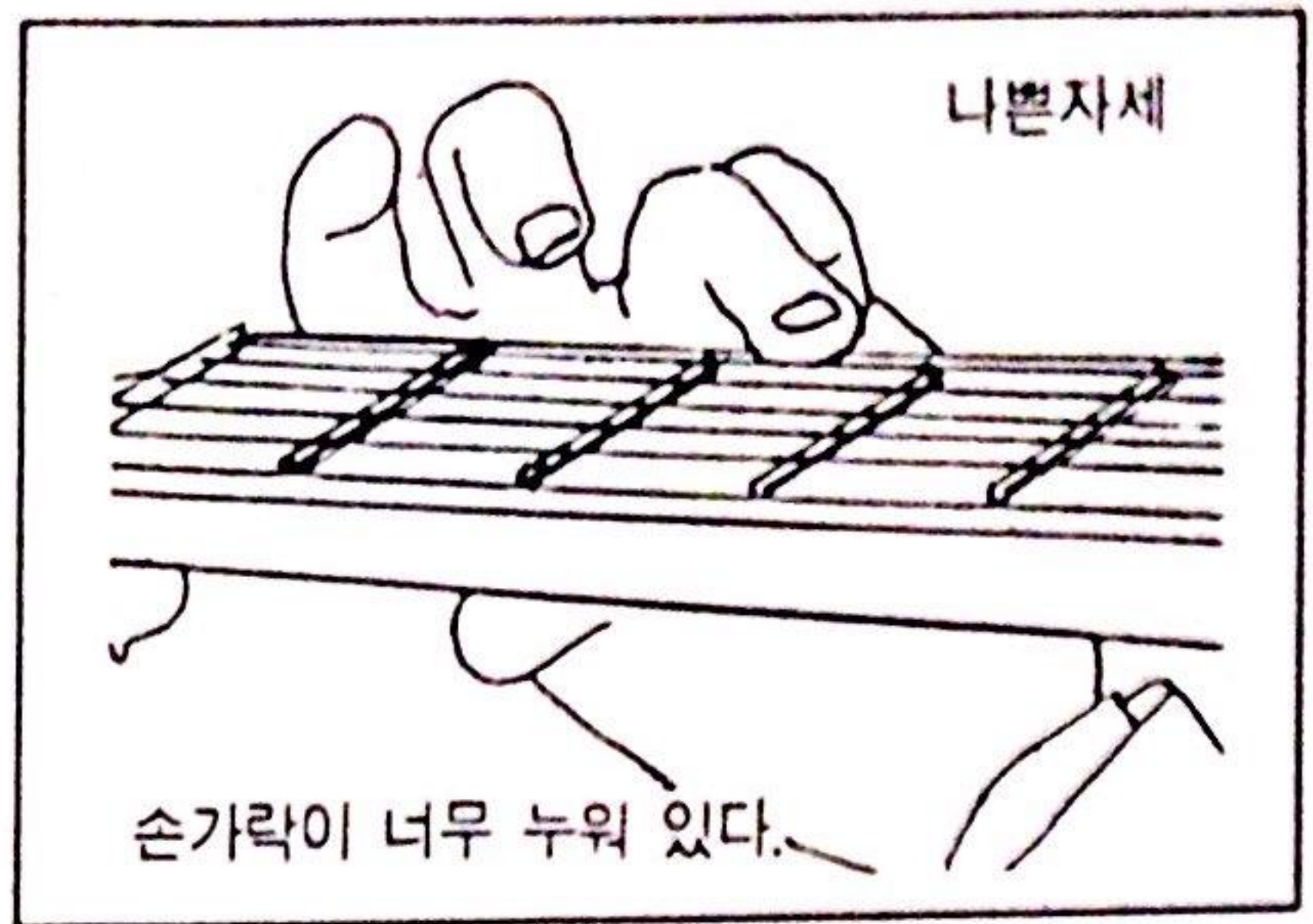
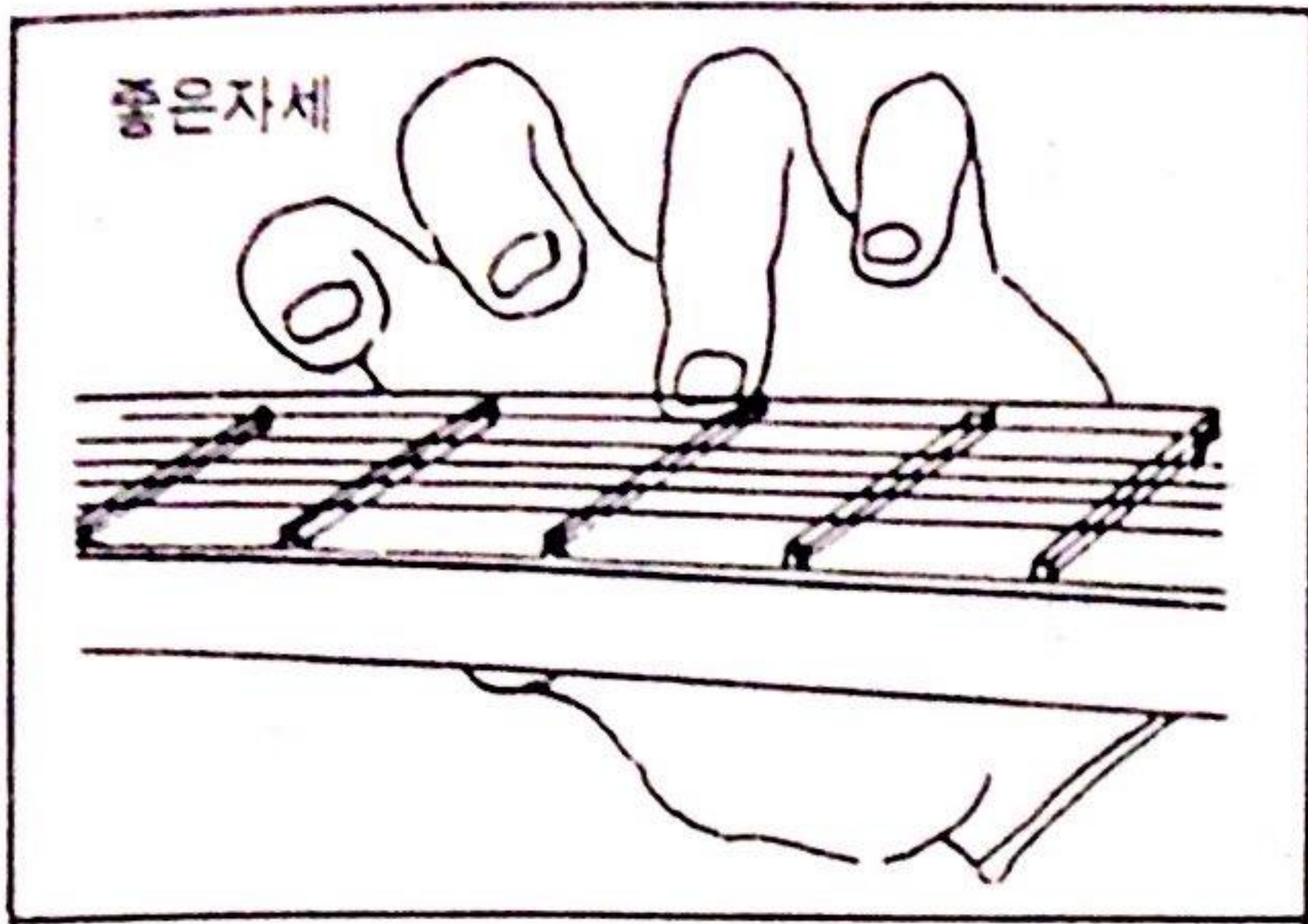


왼손가락 기호

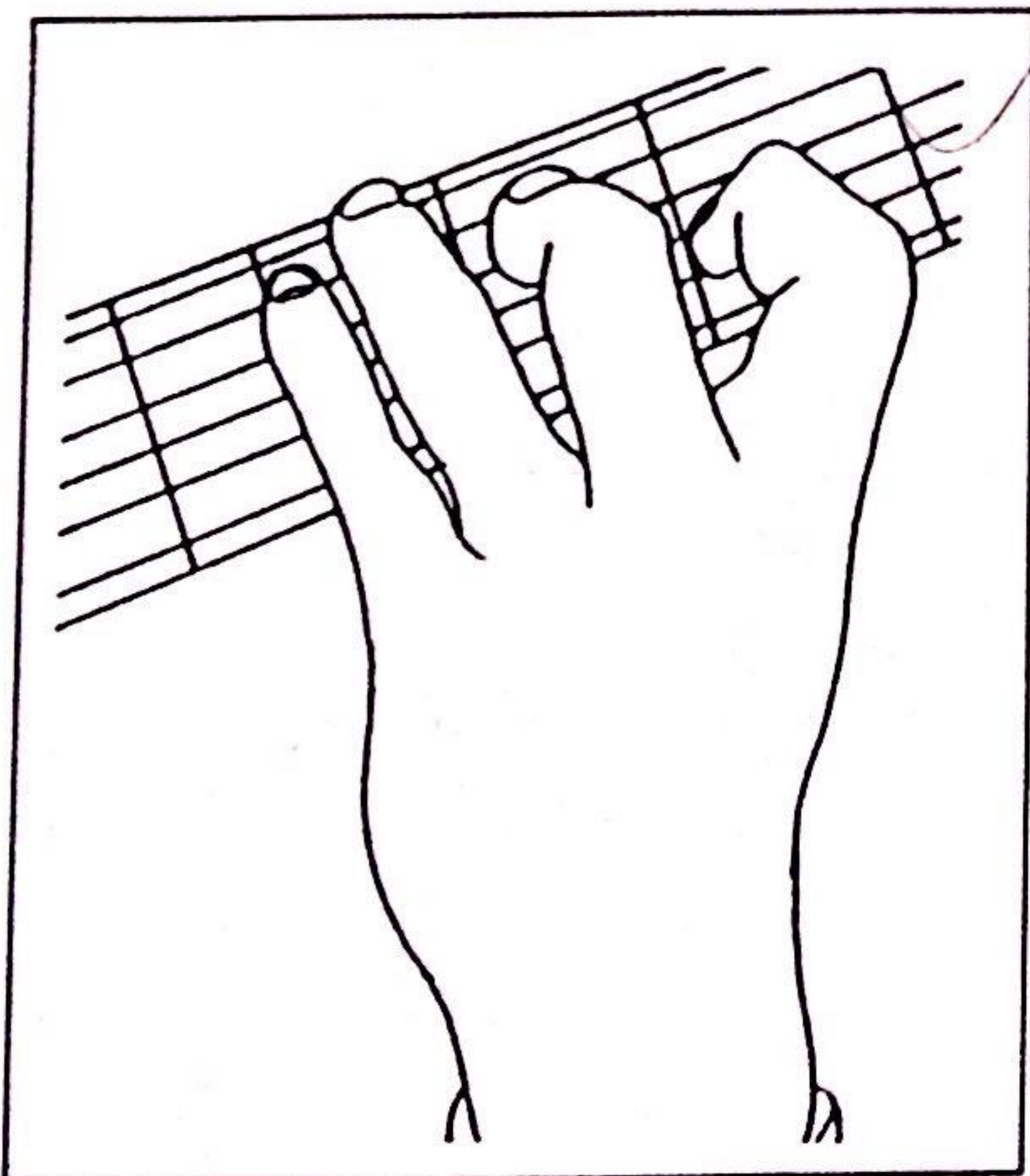


크를 잡는 방법

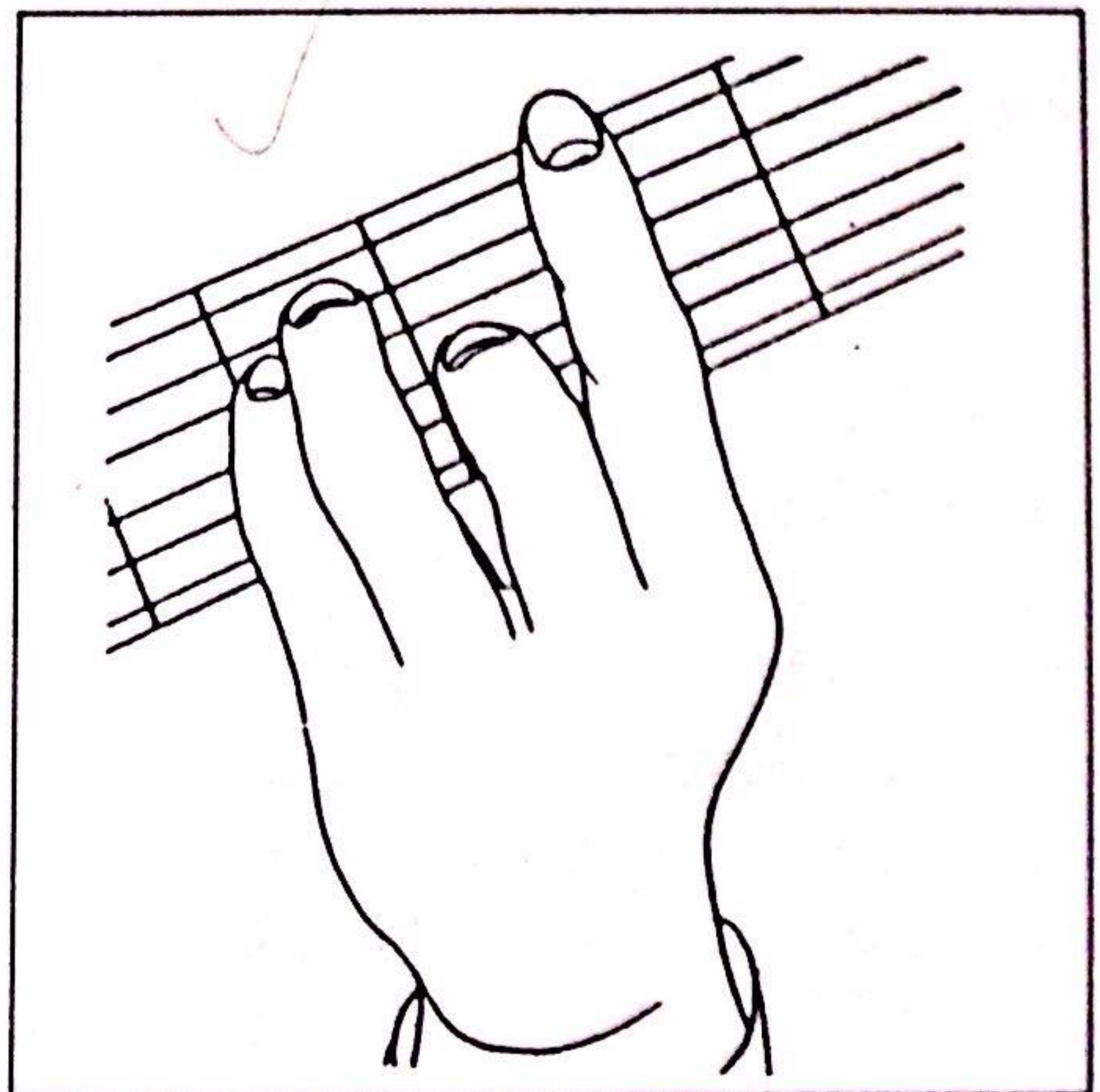




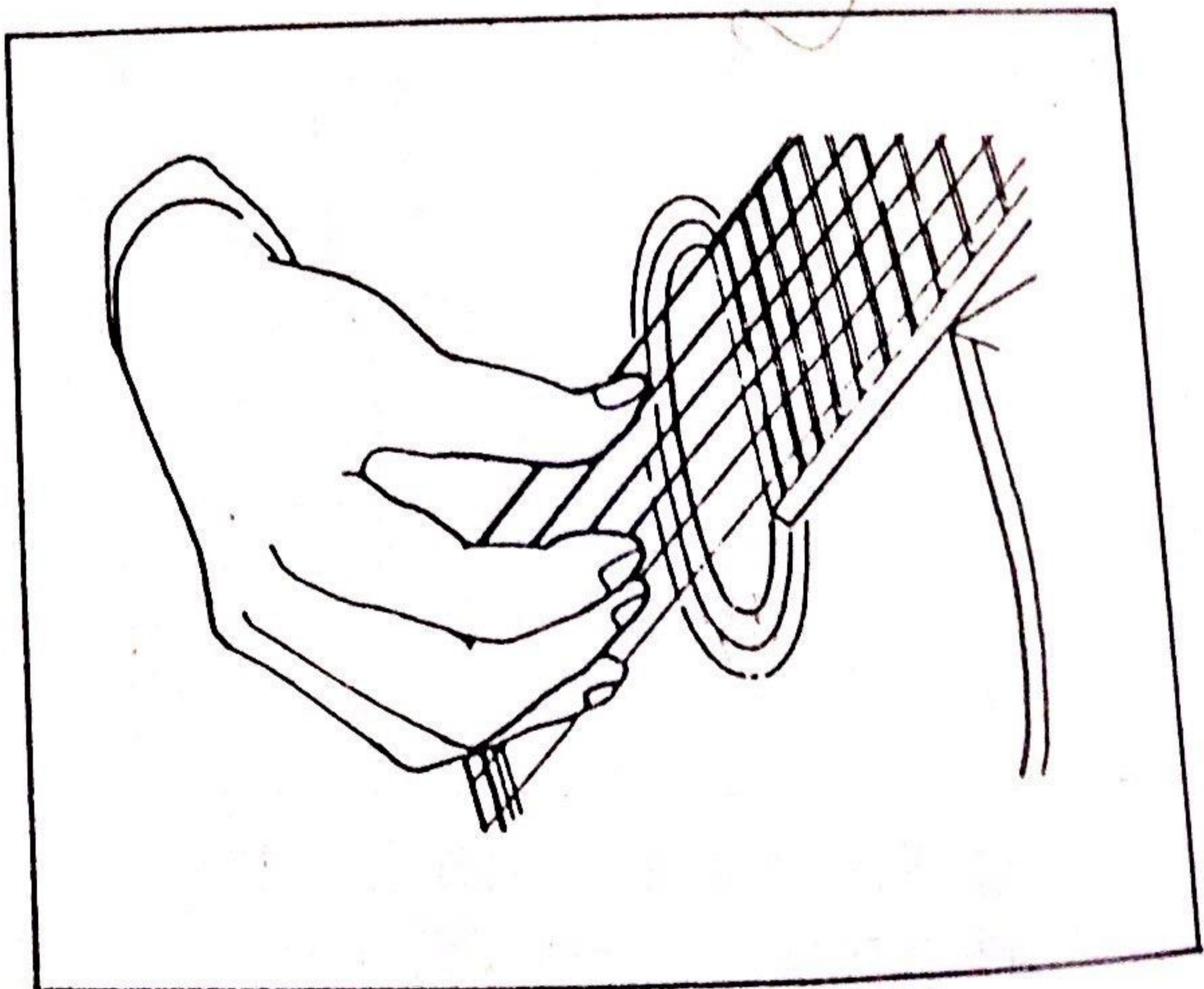
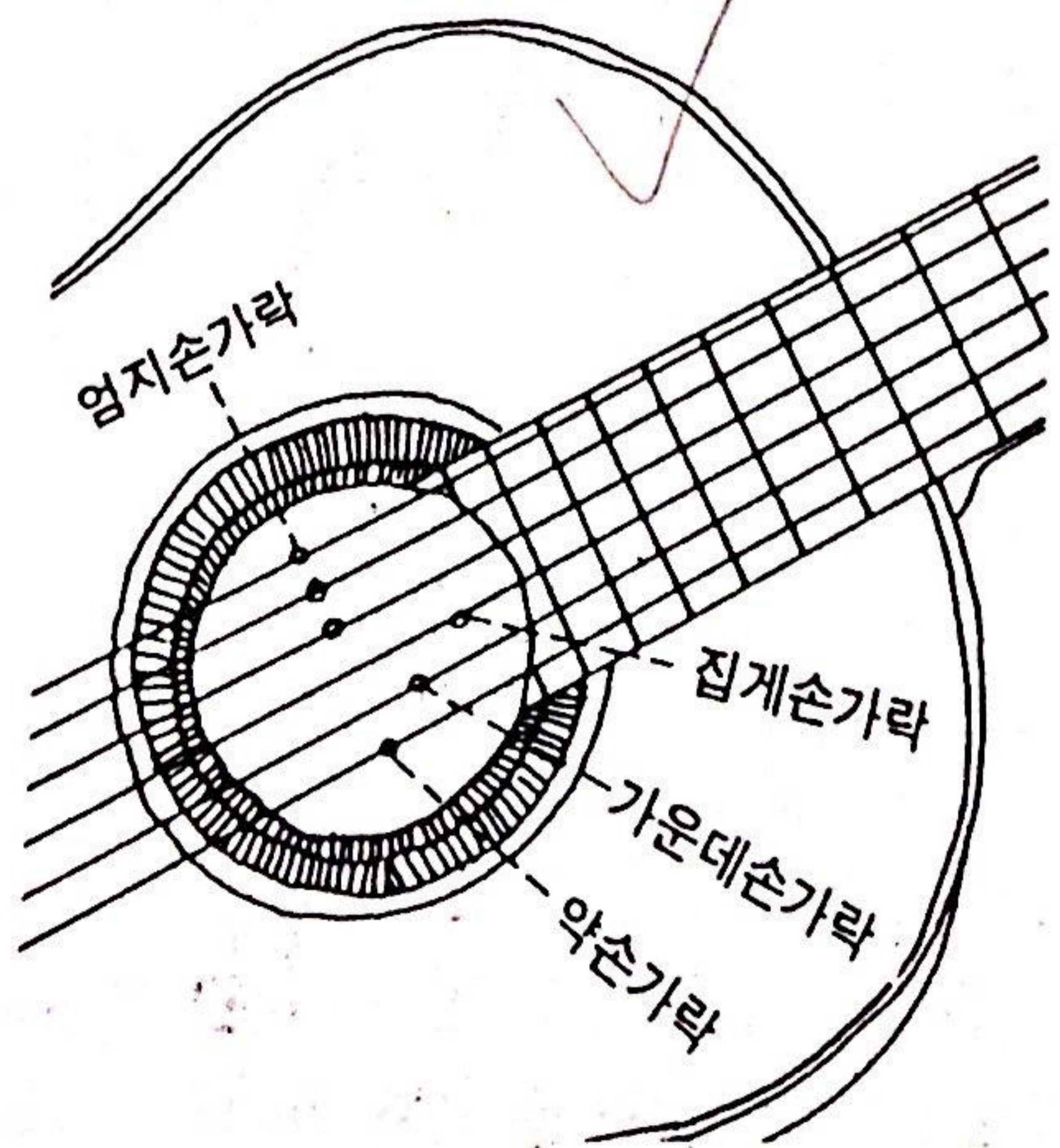
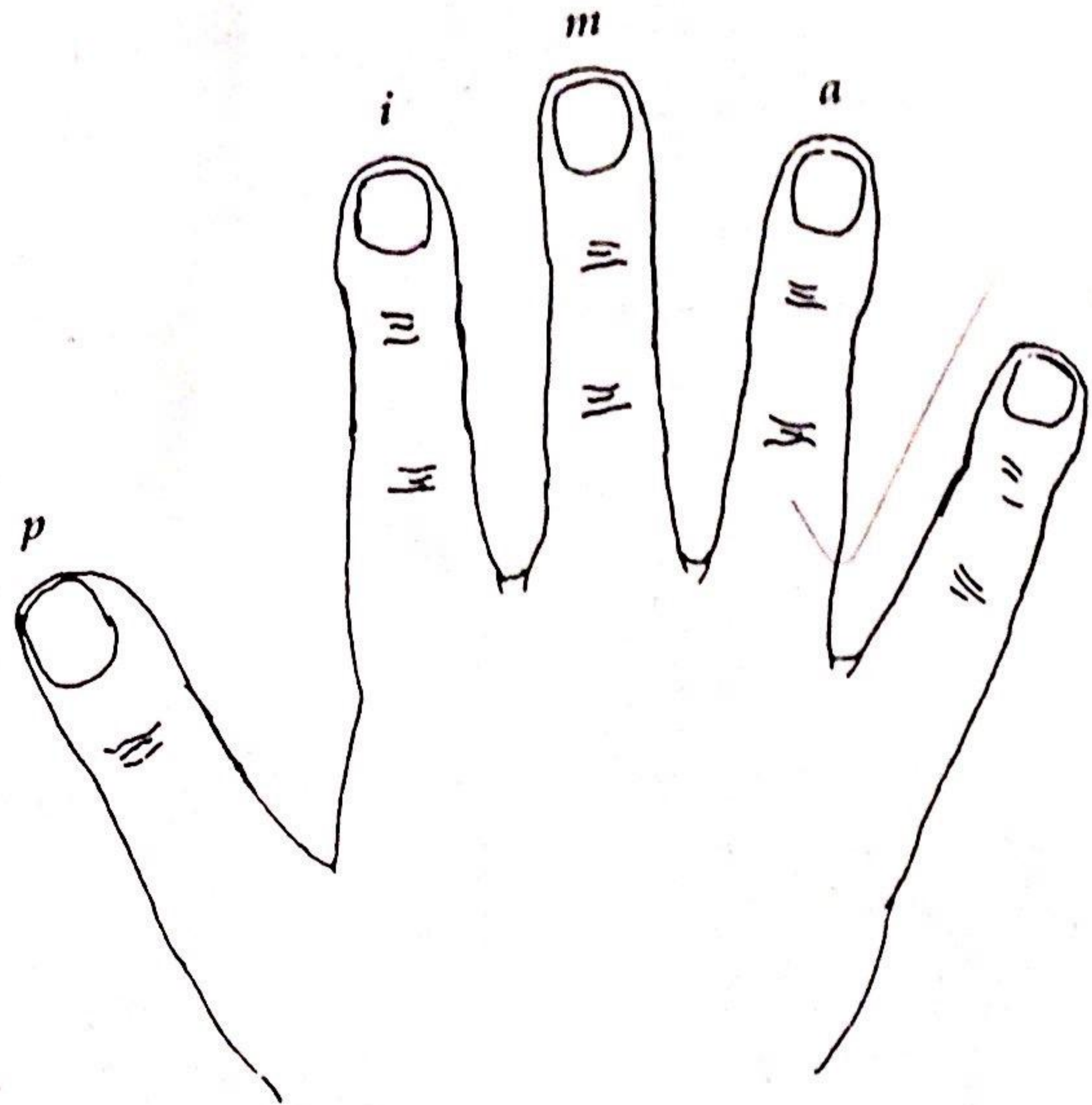
왼손가락의 연습

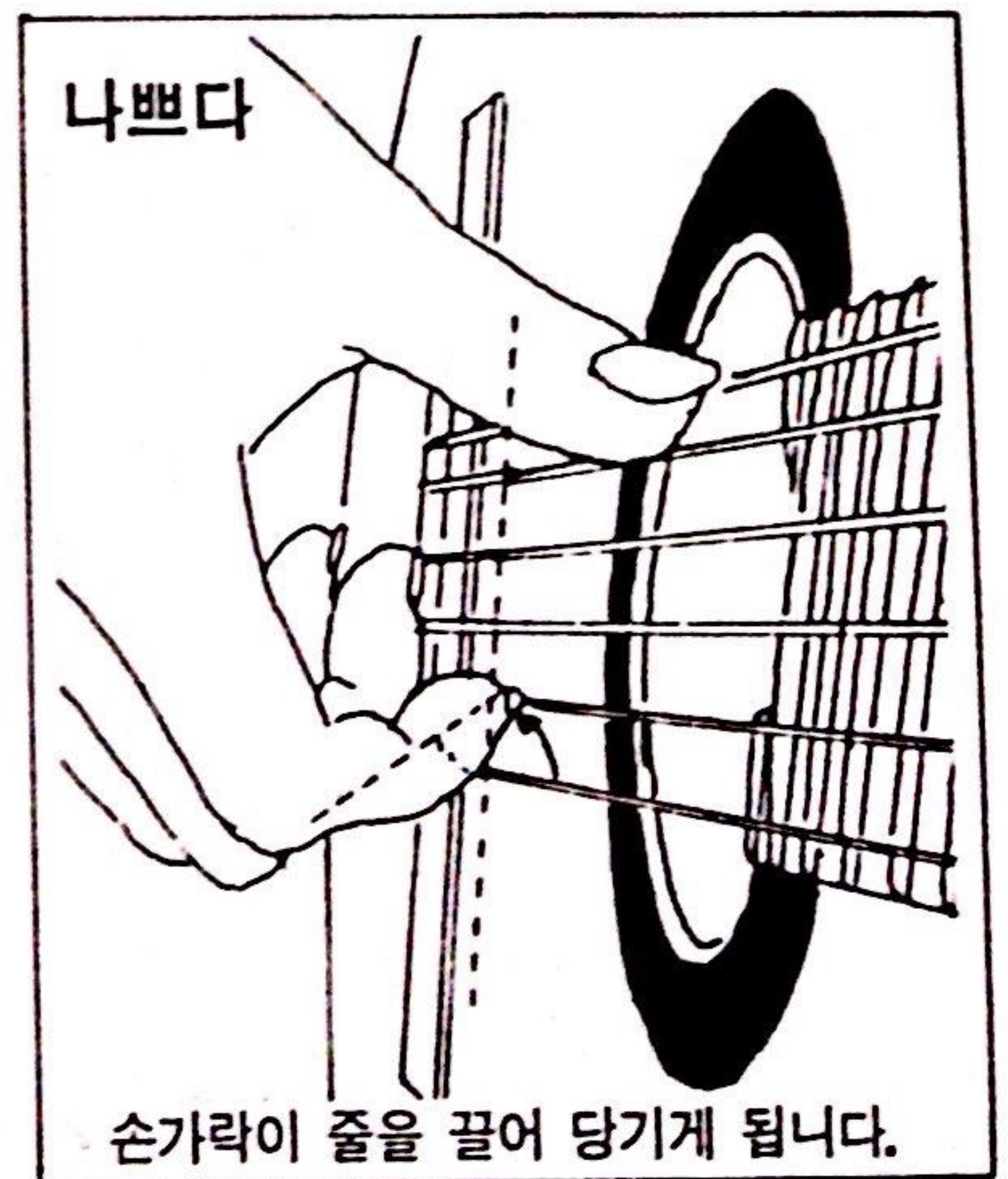
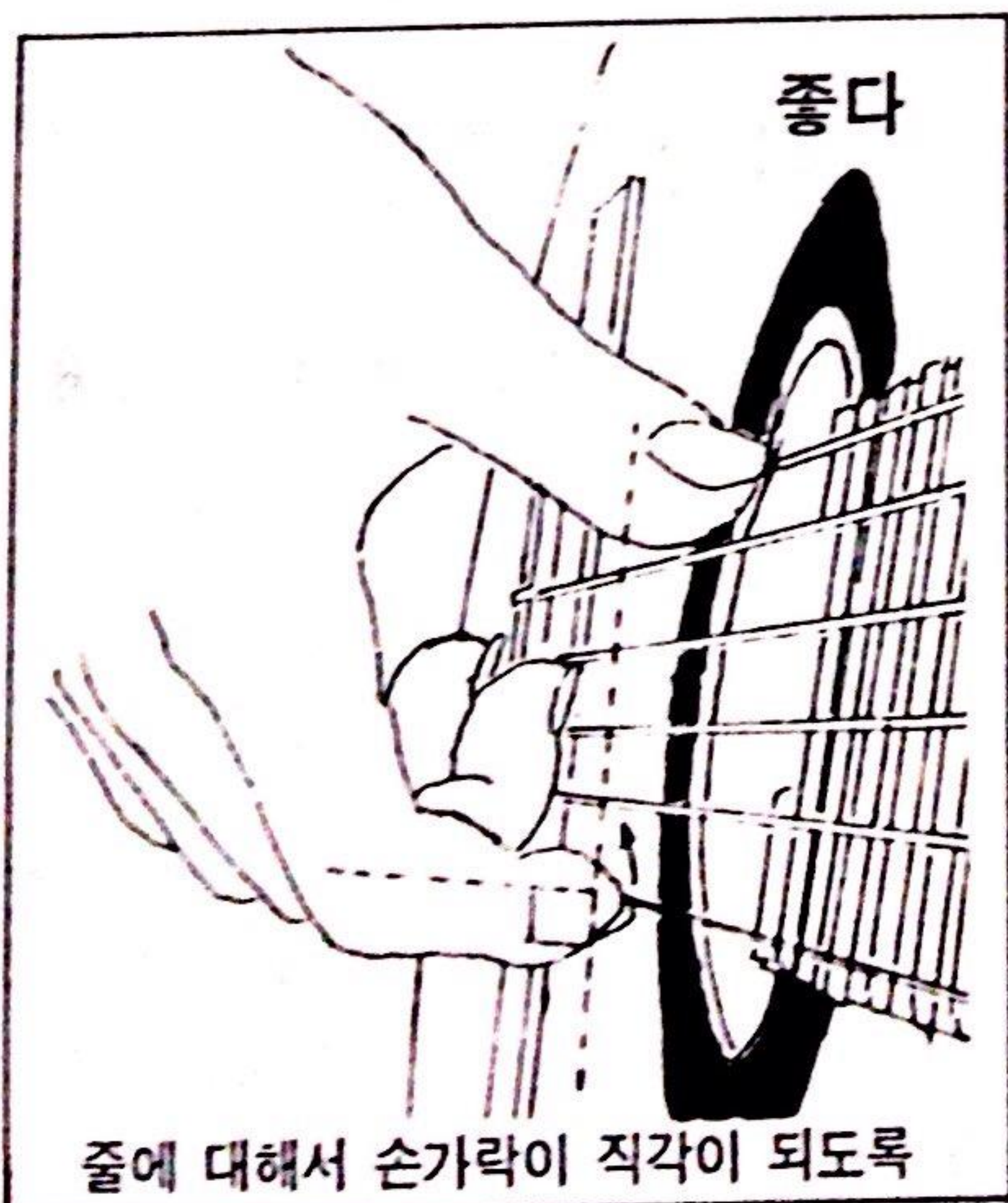
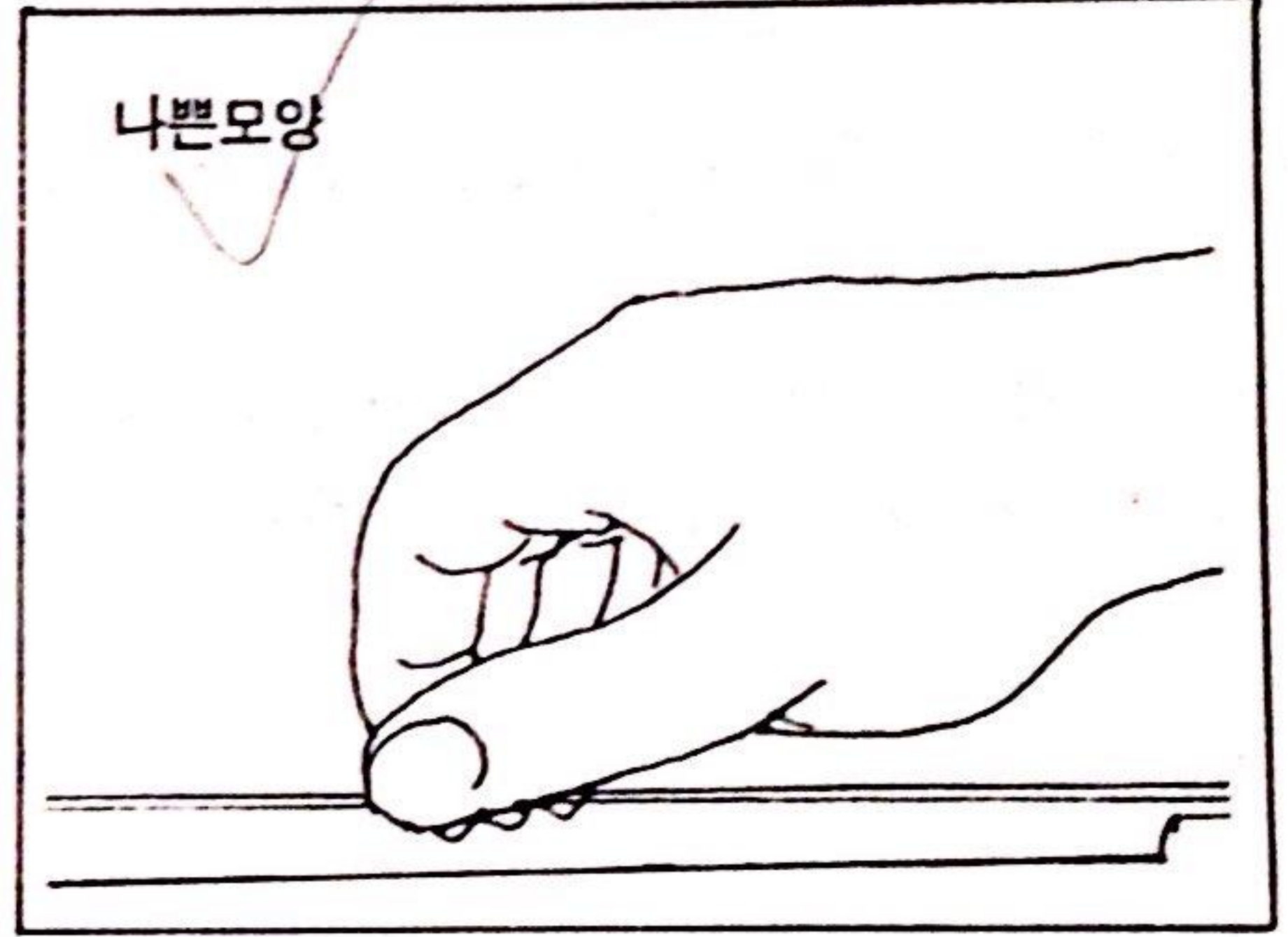
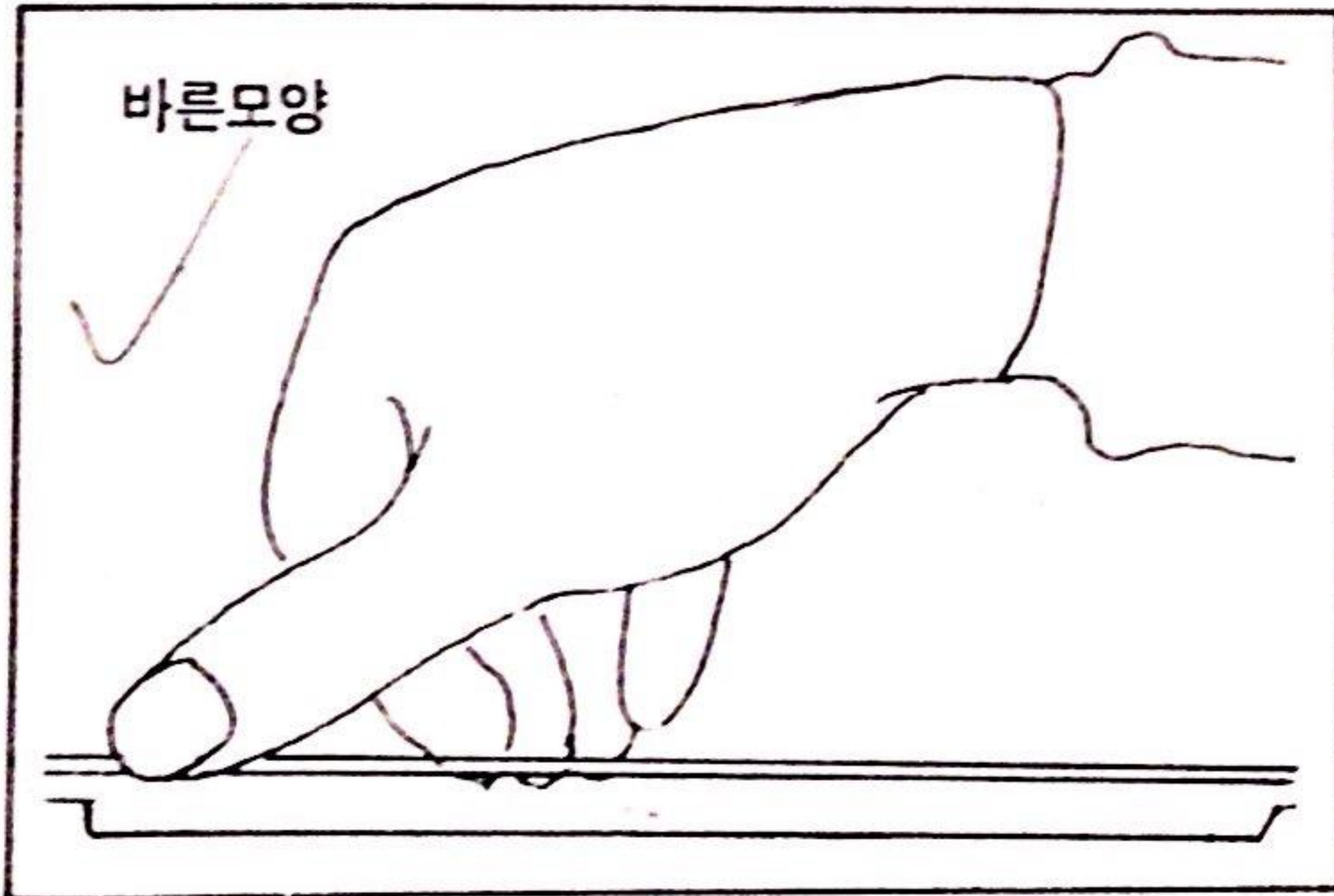
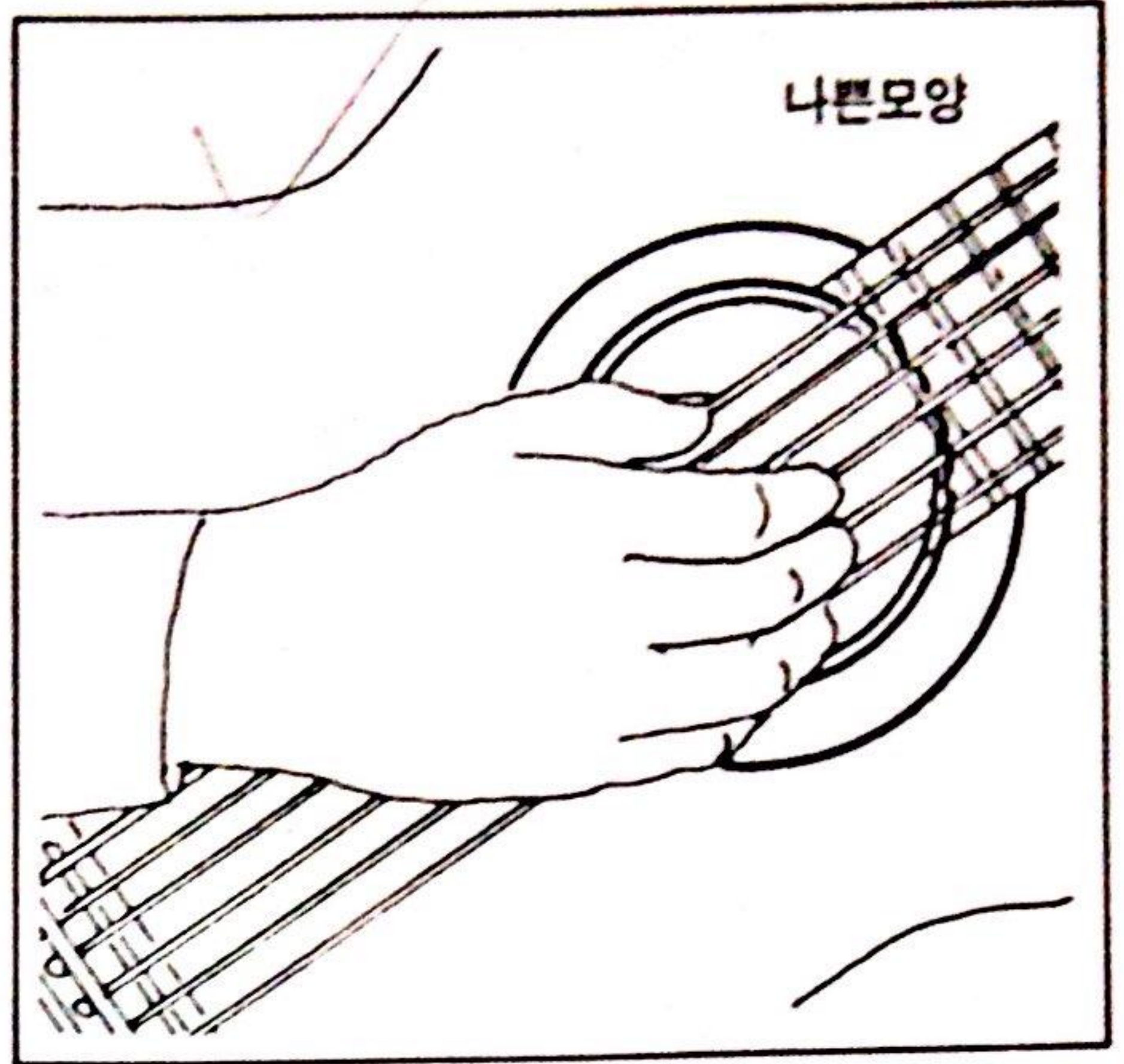
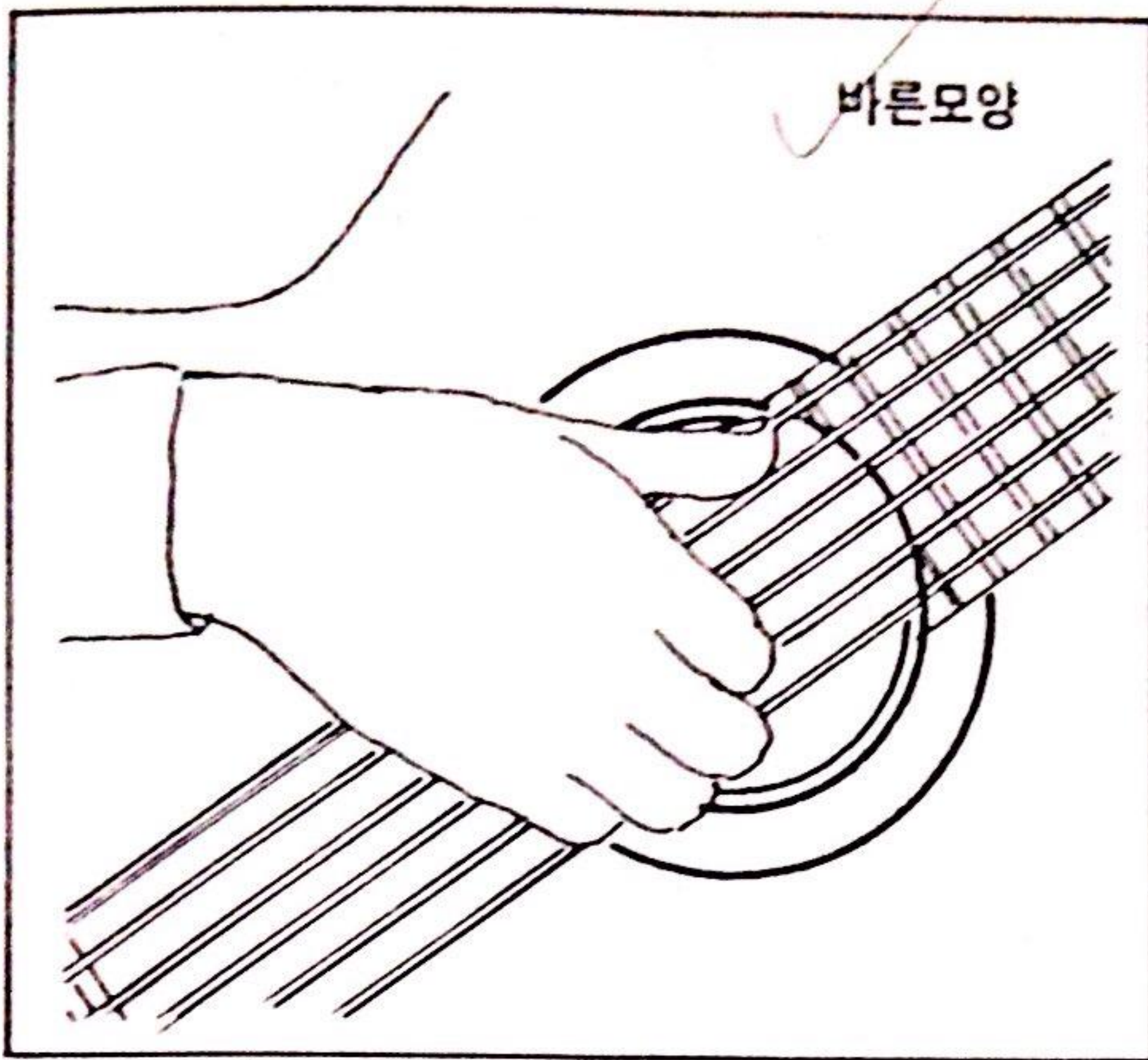


줄을 누를 때는 수직으로 누르며 손가락과 손은 프렛과 평행이 되도록 해야 합니다.



누르는 손가락은 움직이지 않도록 하고 다른 손가락은 절대로 줄에 닿지 않도록 주의





TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

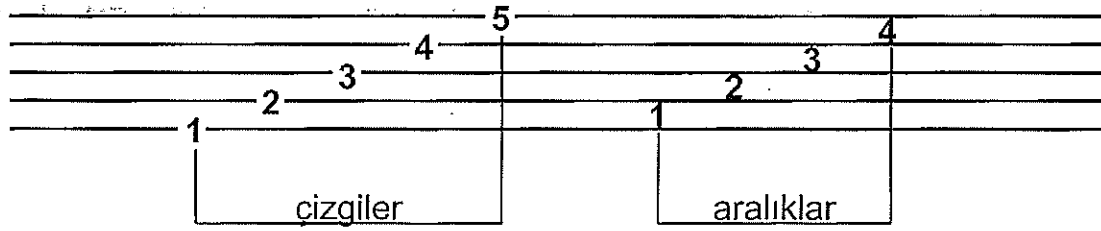
2.

NOTA

Notayı, müziği yazılabilir ve okunabilir hale getiren bir alfabe olarak adlandırabiliriz. Notalar porte üzerindeki yerlerine göre adlandırılırlar.

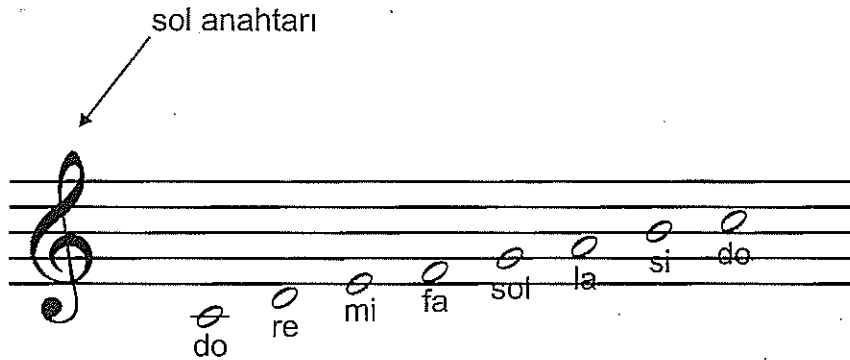
PORTE

Notaların üzerine yazıldığı, dört eşit aralık ve beş paralel yatay çizgiden oluşan şekle *porte* ya da *dizek* denir.



ANAHTAR








Porte çizgilerinin hangi ses aralığı için ayrıldığını gösteren işaretlerdir. Fa, Do ve Sol olmak üzere üç çeşit temel anahtar vardır. Biz bunlardan sadece Sol Anahtarı' nı kullanacağız.



sol anahtarına göre notaların porte üzerine dizilişi

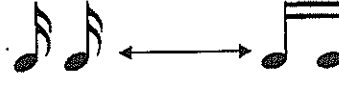
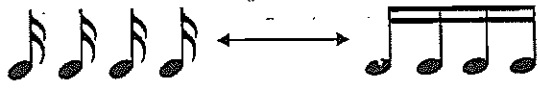
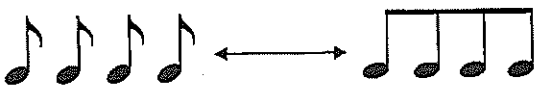
VURUŞ DEĞERİ

Vuruş değerini kısaca bir notanın süresi olarak tanımlayabiliriz. Bu süre ayak yada elle yaptığımız eşit aralıklı hareketlerle birim zamanlara ayrılır. Farklı vuruş değerlerini gösteren temel şekilleri kullanarak, istediğimiz her uzunluktaki notayı yazabiliriz. Bunun için kullanacağımız temel vuruş değerleri şunlardır.

1 lik nota		4 vuruş
2 lik nota		2 vuruş
4 lük nota		1 vuruş
8 lik nota		1/2 vuruş
16 lık nota		1/4 vuruş
★ 32 lik nota		1/8 vuruş
★ 64 lük nota		1/16 vuruş



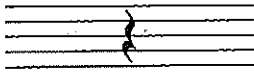


* Bu değerler kitabımızda karşımıza çıkmayacaktır.

8' lik ve daha küçük değerli notalar bir araya geldiğinde kuyruklarındaki çengeller birleştirilir ve düz bir çizgi haline getirilerek okumaları kolaylaştırılır.



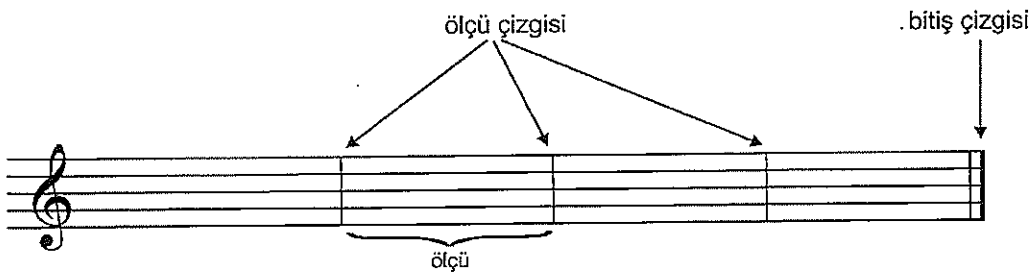
SUS İŞARETİ

Yukarıda gösterdiğimiz işaretler müziğin içerisindeki sesli süreleri anlatır. Bunun yanında ihtiyaç duyulan yerlerde sessiz süreleri belirten işaretler de kullanılır. Bu işaretlere de **sus işareti** denir.

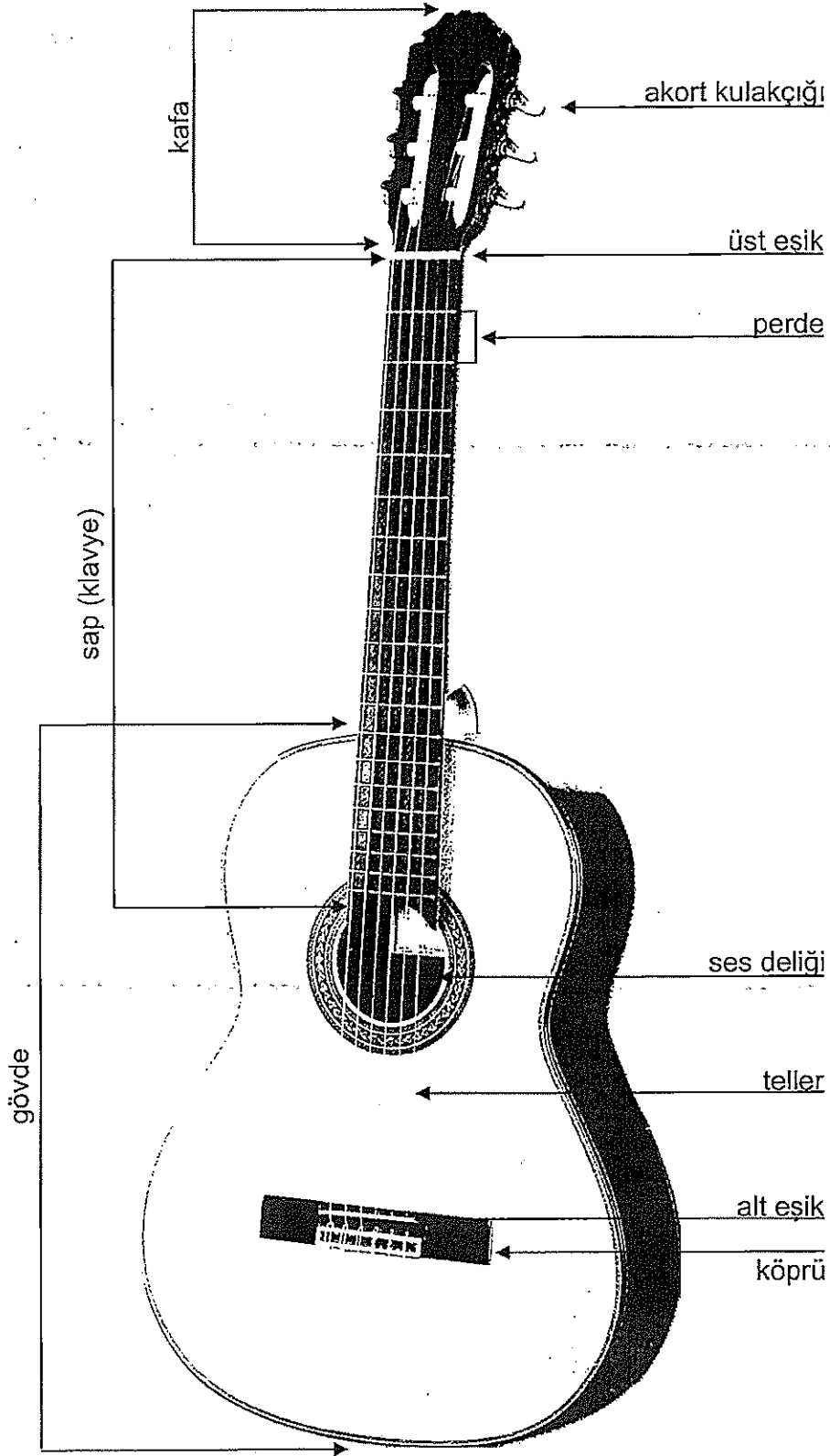
1 lik sus		4 vuruş
2 lik sus		2 vuruş
4 lük sus		1 vuruş
8 lik sus		1/2 vuruş
16 lik sus		1/4 vuruş

ÖLÇÜ :

Melodiler ölçülerle eşit zaman aralıklarına ayrılırlar. Bu eşit zaman aralıklarını birbirinden ayırmak için porte üzerindeki **ölçü çizgisi** denilen dikey çizgileri kullanırız. Cümlelerin en sonunda bu çizgi çift çizgi haline getirilir ve bunada **bitiş çizgisi** denir.



GİTARIN ANATOMİSİ

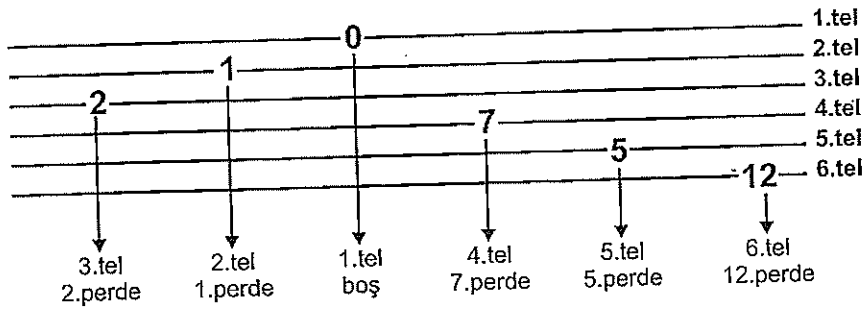


PARMAK EGZERSİZLERİ ve TABLATURE SİSTEMİ

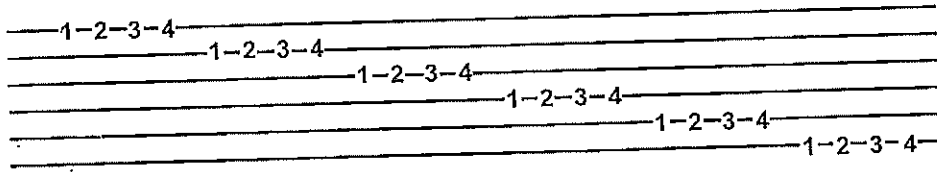
Bu bölümde gitarın bütün pozisyonlarında çalışabileceğimiz bazı temel sol el etütleri göreceğiz. Bu etütleri anlatırken gitarın tüm perdelerini henüz tanımadığımız için görselliğe dayanması yönünden, anlaşılması çok basit bir sistem olan "Tablature Sistemi" ile anlatacağız.

Tablature sisteminin notaya göre daha kolay uygulanabilen bir sistem olması nedeni ile öğrencilerin nota öğrenme hızını azaltacağı yadsınamayacak bir gerçektir. Buna karşın, etütleri ve parçaları daha kolay deşifre etmemize yardımcı olduğu için kitabımızda belli bir noktaya kadar nota ile birlikte tablature sistemini kullanacağız.

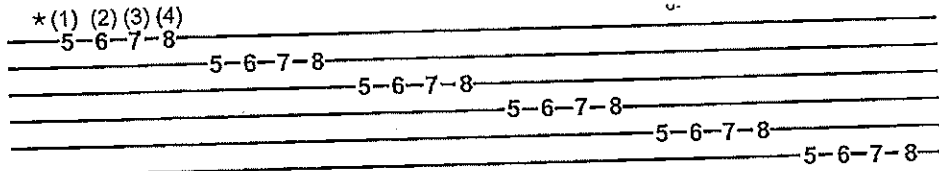
Bu sistemin temeli gitarın altı telini simgeleyen altı çizgiyi ve bunların üzerine yazılmış, hangi perdelerine basacağımızı gösteren rakamlardan oluşmaktadır. Buradaki altı çizgi, beş çizgiden oluşan porte ile karıştırılmamalıdır.



Göstereceğimiz sol el egzersizlerinde tüm notalar eşit süreli çalınacağından dolayı, süreleri belirten ifadeler gerek yoktur.



Aynı etüdü gitarın 5. perdesinden başlayarak yaparsak, bunun tablature sistemi ile gösterimi şu şekilde olur;



* Parantez içindeki rakamlar sol el parmaklarına aittir.

Görüldüğü gibi bu etüdü istediğimiz her pozisyonda uygulayabiliriz.

1. telden 6. tele sırayla çıkararak yapacağımız bu etüdü, tam tersi şekilde 6. telden 1. tele inerek yapabileceğimiz gibi sadece birkaç tel üzerinde de yapabiliriz. Ayrıca 1 - 2 - 3 - 4 sol el parmak kombinasyonu ile yaptığımız bu etüdü bu sırayı değiştirerek diğer kombinasyonlarla da uygulamak parmak gelişiminiz açısından çok yararlı olacaktır. Örnek olarak;

4 3 2 1 4 2 3 1 2 4 1 3 3 1 4 2

v.b...

1 3 2 4 4 1 3 2 2 3 1 4 3 4 1 2

Tabla Sinóptica de los equísonos

Mi		Fa	Sol	La	Si	Db	Re	Mi	Fa	Sol	La	St	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	

Notas



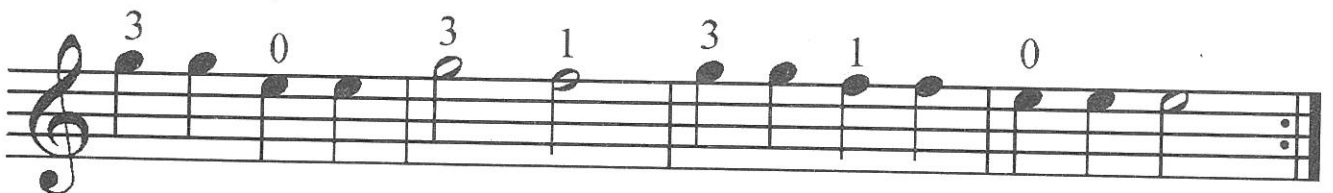
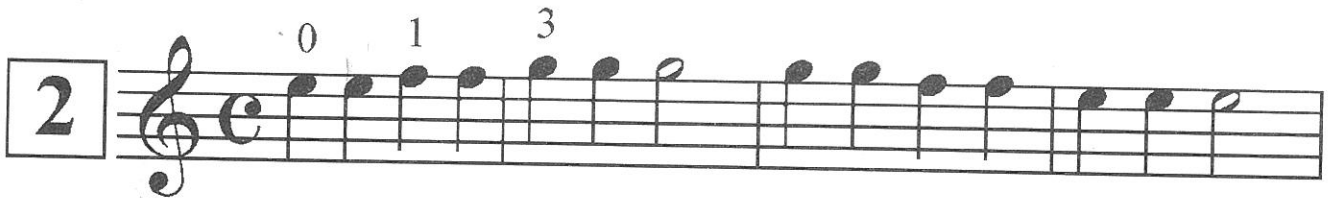
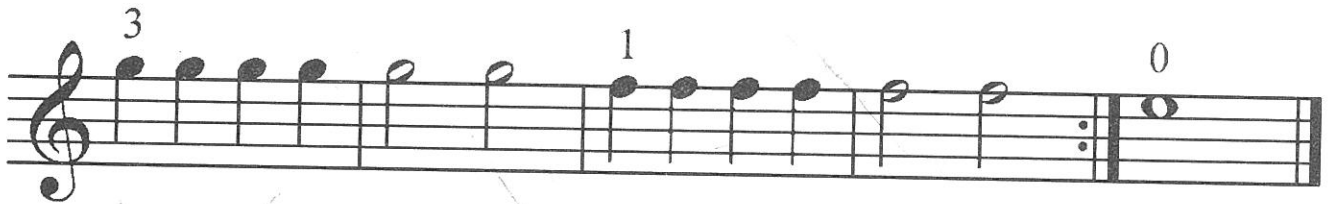
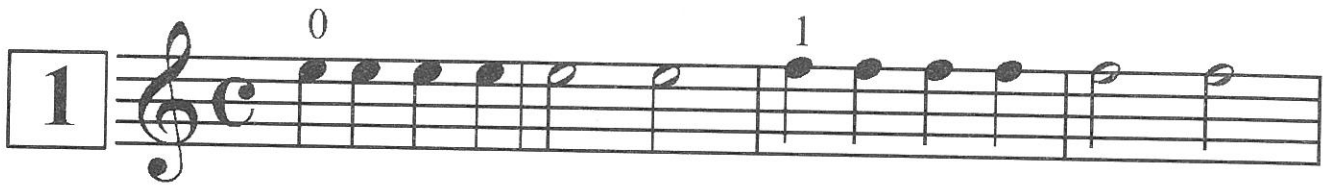
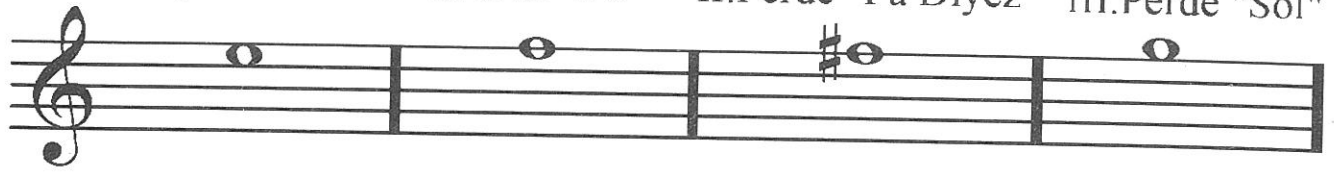
1ª }
2ª }
3ª }
4ª }
5ª }
6ª }

Cuerdas

(0) 1 3 5 7 9 12 14 15 17 19
 (0) 1 3 5 6 8 10 12 14 16 17 19
 (0) 2 4 5 7 9 10 12 14 15 17 19
 (0) 2 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19
 (0) 2 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19
 (0) 1 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19

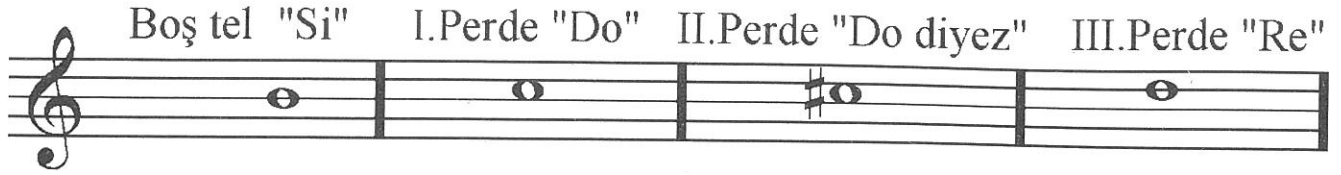
1.Tel: "Mi"

Boş tel "Mi" I.Perde "Fa" II.Perde "Fa Diyez" III.Perde "Sol"

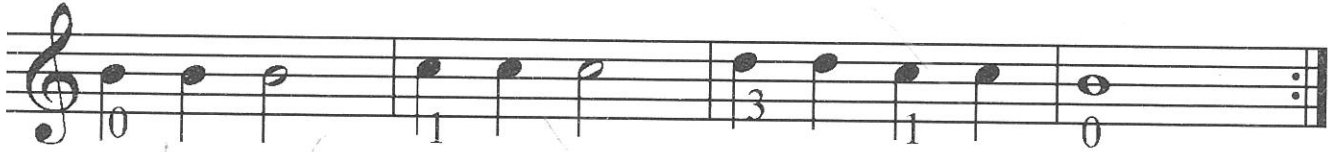



2.Tel: "Si"

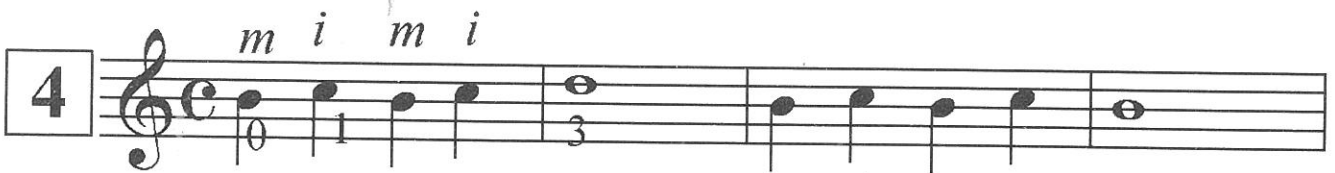
Boş tel "Si" I.Perde "Do" II.Perde "Do diyez" III.Perde "Re"



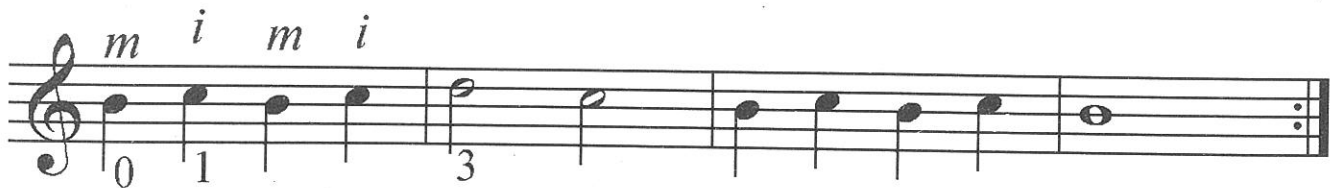
3 *m i m*



4 *m i m i*

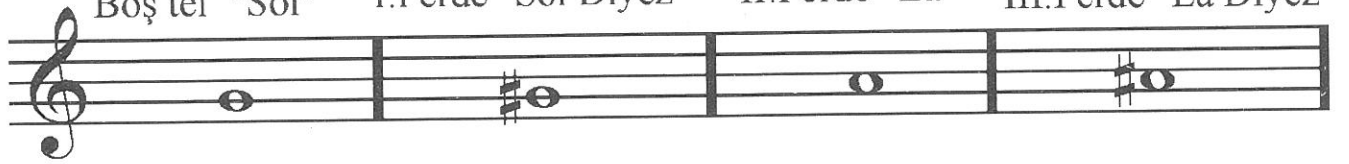


m i m i

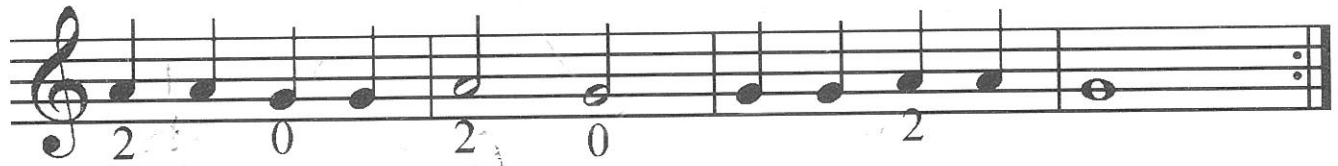
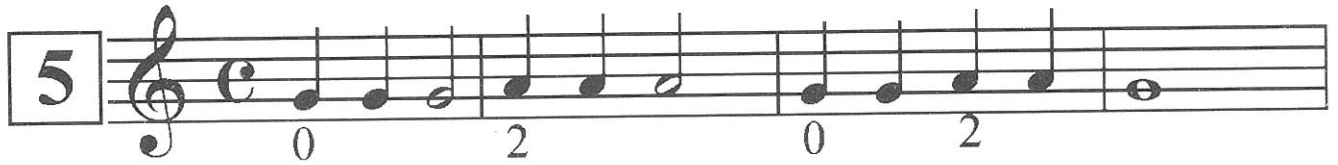


3.Tel: "Sol"

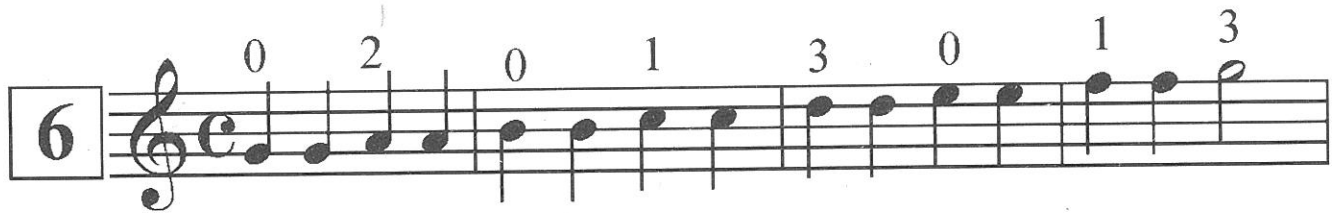
Boş tel "Sol" I.Perde "Sol Diyez" II.Perde "La" III.Perde "La Diyez"



5



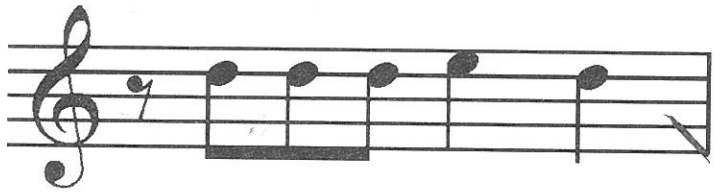
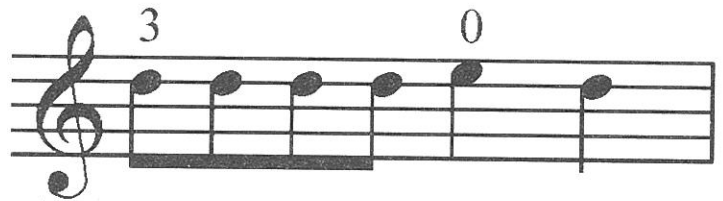
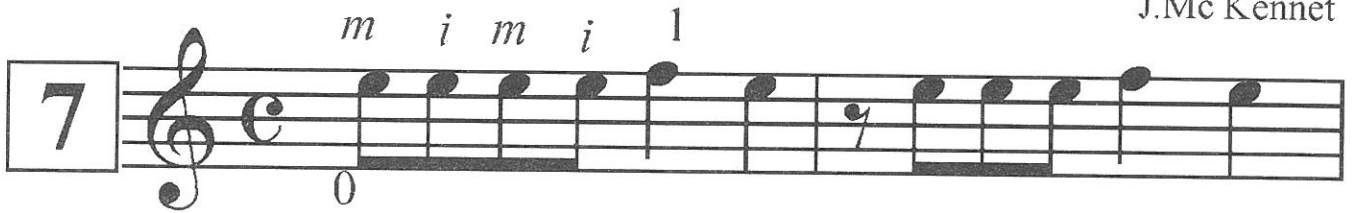
6



TANGO TO EVORA

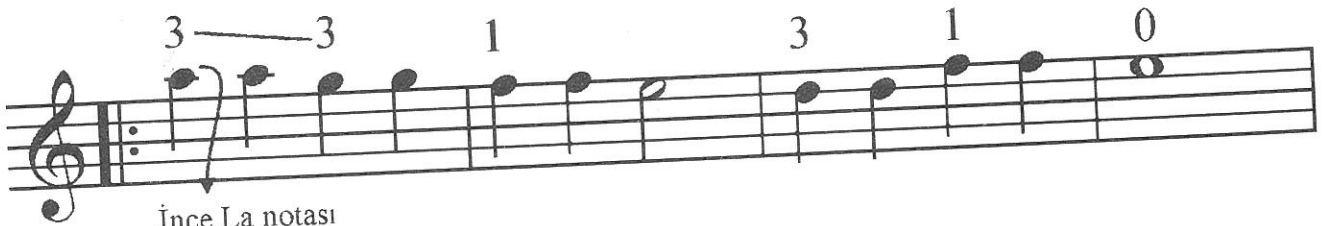
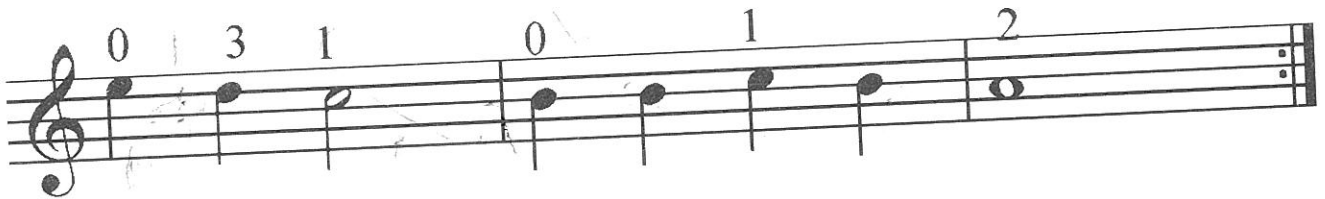
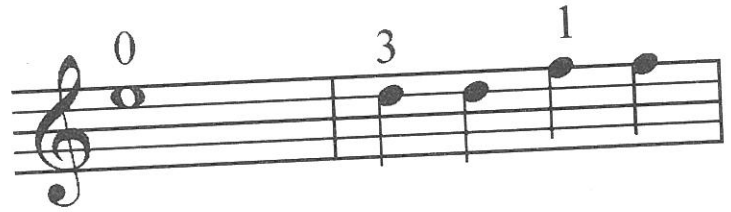
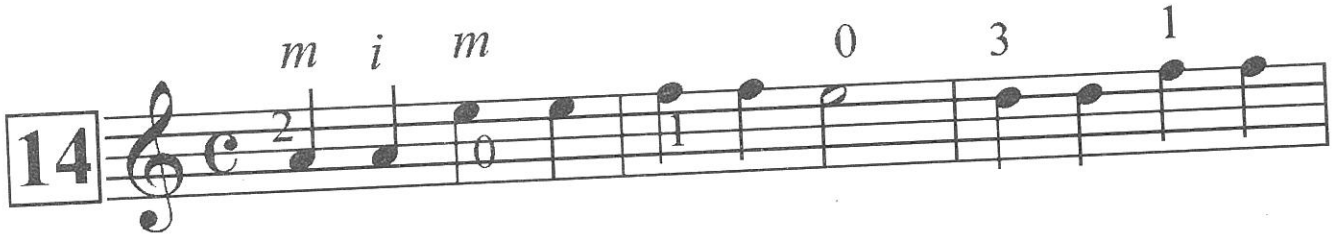
"Caddelerde Rüzgar"

J.Mc Kennet

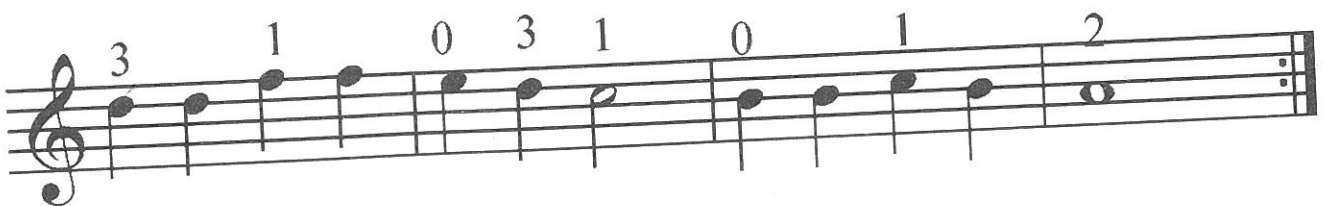


ARKADAŞIM EŞŞEK

Barış Manço



İnce La notası
1. Tel 5. perde



İLK VALS

O.Halen

15

m *i* *m* *i* 1 3 1 2 0 2

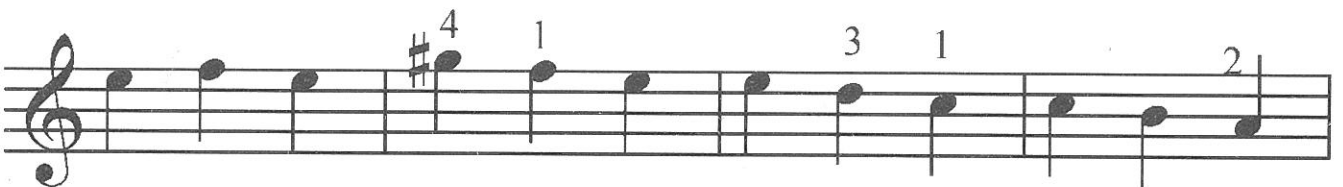
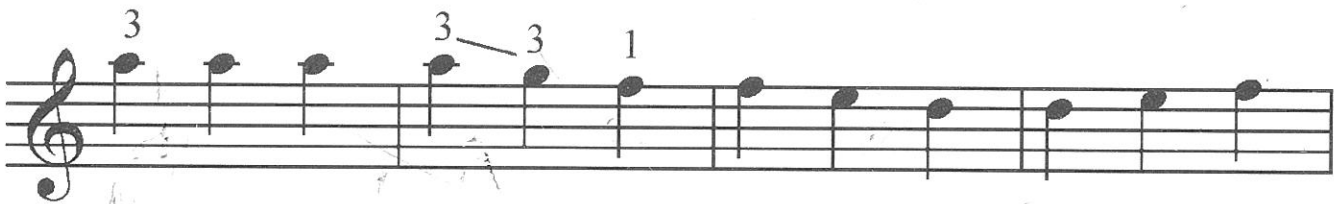
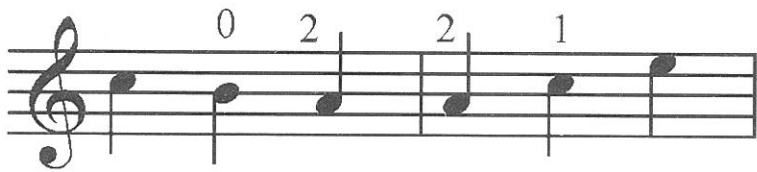
1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3

3 1 1 3 1 2 2

ROMANS

İspanyol Halk Ezgisi

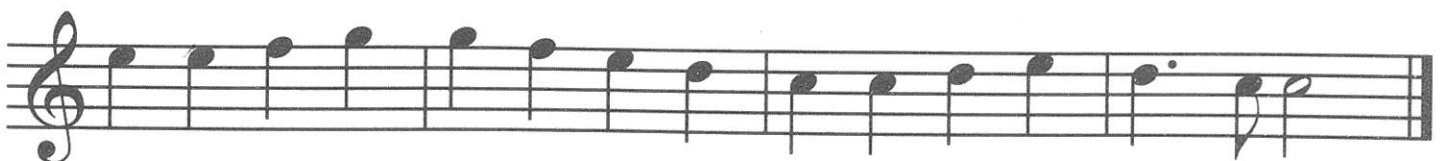
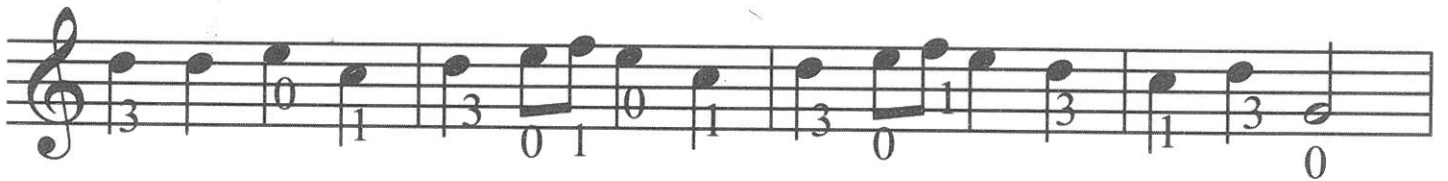
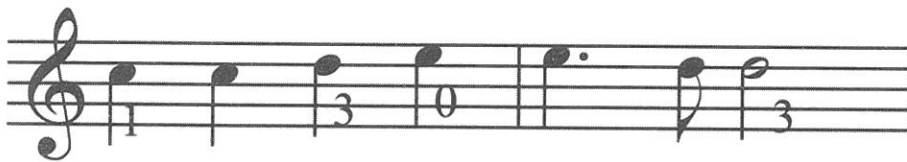


MELODİ

"9.Senfoniden"

L.V.Beethoven

m i m i - - - - .



4.Tel: "Re"

Boş tel "Re" I.Perde "Re diyez" II.Perde "Mi" III.Perde "Fa"

21 *p p p p-----*

22 *p p p*

5.Tel: "La"

Boş tel "La" I.Perde "La diyez" II.Perde "Si" III.Perde "Do"

A diagram of the 5th string fretboard. The first fret is labeled "Boş tel 'La'", the second fret is labeled "I.Perde 'La diyez'", the third fret is labeled "II.Perde 'Si'", and the fourth fret is labeled "III.Perde 'Do'". Each fret position is represented by a circle on the corresponding line of the staff.

23 *p p p p*

Musical notation for the first line of the exercise, starting at measure 23. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It consists of four measures of quarter notes. The notes and their fret numbers are: 0 (La), 2 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do); 0 (La), 2 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do); 2 (La), 0 (Do), 2 (La); 0 (Do), 2 (La).

p p p p

Musical notation for the second line of the exercise. It consists of four measures of quarter notes. The notes and their fret numbers are: 0 (La), 2 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do); 0 (La), 2 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do); 2 (La), 0 (Do), 2 (La); 0 (Do), 2 (La).

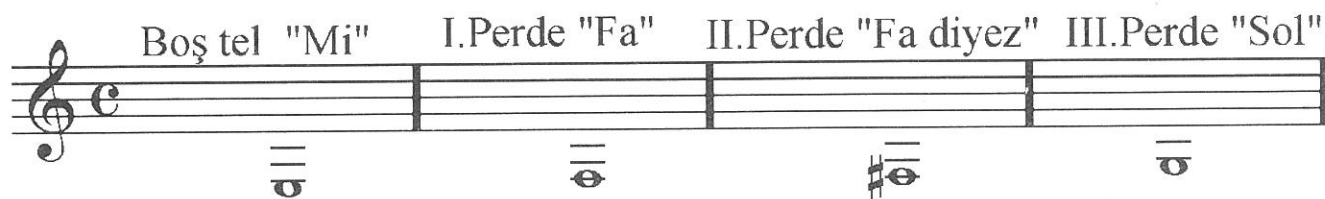
24 *mi mi* -----

Musical notation for the third line of the exercise, starting at measure 24. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It consists of four measures of eighth notes. The notes and their fret numbers are: 0 (La), 2 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do), 2 (La), 3 (Si), 0 (Do), 2 (La); 0 (La), 1 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do), 1 (La), 3 (Si), 0 (Do), 1 (La); 0 (La), 1 (La diyez), 3 (Si), 0 (Do), 1 (La), 3 (Si), 0 (Do), 1 (La); 1 (La), 3 (Si), 0 (Do), 1 (La), 3 (Si), 0 (Do), 1 (La), 3 (Si).

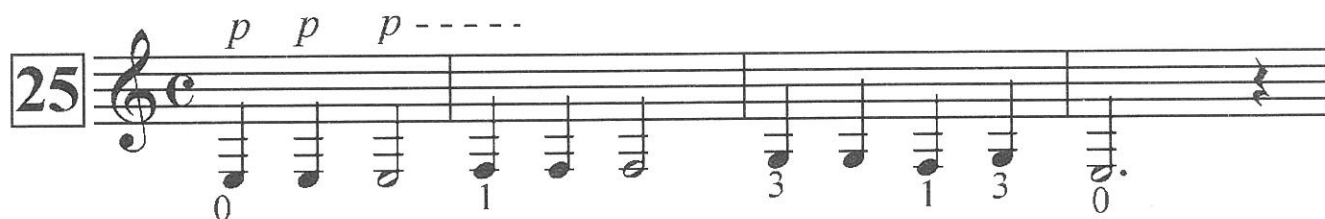
Musical notation for the fourth line of the exercise. It consists of four measures of eighth notes. The notes and their fret numbers are: 3 (Si), 3 (Si), 1 (La), 0 (Do); 3 (Si), 1 (La), 0 (Do), 2 (La); 0 (La), 3 (Si), 2 (La), 0 (Do); 3 (Si), 2 (La), 0 (Do), 2 (La).

6.Tel: "Mi"

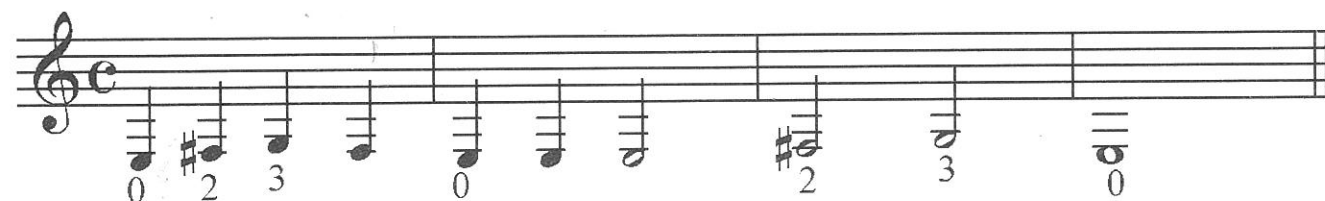
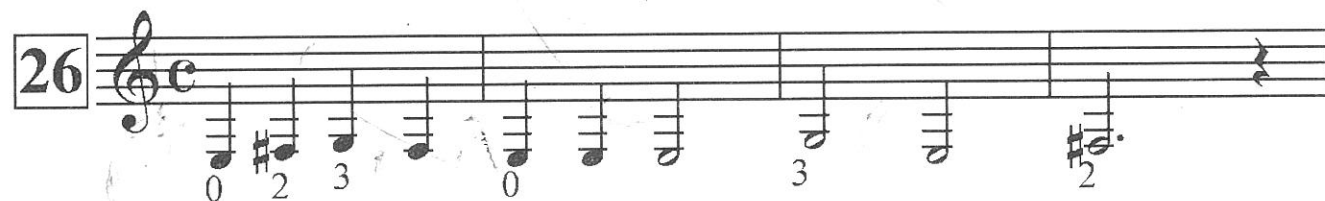
Boş tel "Mi" I.Perde "Fa" II.Perde "Fa diyez" III.Perde "Sol"



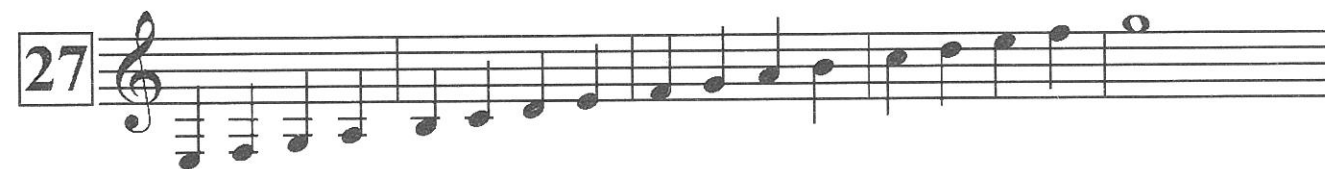
25 *p p p* -----



26



27



THE ULTIMATE GUITAR CHORD CHART

A^b 	G[#]m 	A^b6 	A^b7 	A^b9 	G[#]m6 	G[#]m7 	A^bmaj7 	G[#]dim 	A^b+ 	A^bsus
A 	A^m 	A6 	A7 	A9 	A^m6 	A^m7 	A^mmaj7 	A^{dim} 	A+ 	A^{sus}
B^b 	B^bm 	B^b6 	B^b7 	B^b9 	B^bm6 	B^bm7 	B^bmaj7 	B^bdim 	B^b+ 	B^bsus
B 	B^m 	B6 	B7 	B9 	B^m6 	B^m7 	B^mmaj7 	B^{dim} 	B+ 	B^{sus}
C 	C^m 	C6 	C7 	C9 	C^m6 	C^m7 	C^mmaj7 	C^{dim} 	C+ 	C^{sus}
D^b 	C[#]m 	D^b6 	D^b7 	D^b9 	C[#]m6 	C[#]m7 	D^bmaj7 	C[#]dim 	D^b+ 	D^bsus
D 	D^m 	D6 	D7 	D9 	D^m6 	D^m7 	D^mmaj7 	D^{dim} 	D+ 	D^{sus}
E^b 	E^bm 	E^b6 	E^b7 	E^b9 	E^bm6 	E^bm7 	E^bmaj7 	E^bdim 	E^b+ 	E^bsus
E 	E^m 	E6 	E7 	E9 	E^m6 	E^m7 	E^mmaj7 	E^{dim} 	E+ 	E^{sus}
F 	F^m 	F6 	F7 	F9 	F^m6 	F^m7 	F^mmaj7 	F^{dim} 	F+ 	F^{sus}
F[#] 	F[#]m 	G^b6 	F[#]7 	F[#]9 	F[#]m6 	F[#]m7 	G^bmaj7 	F[#]dim 	G^b+ 	G^bsus
G 	G^m 	G6 	G7 	G9 	G^m6 	G^m7 	G^mmaj7 	G^{dim} 	G+ 	G^{sus}