

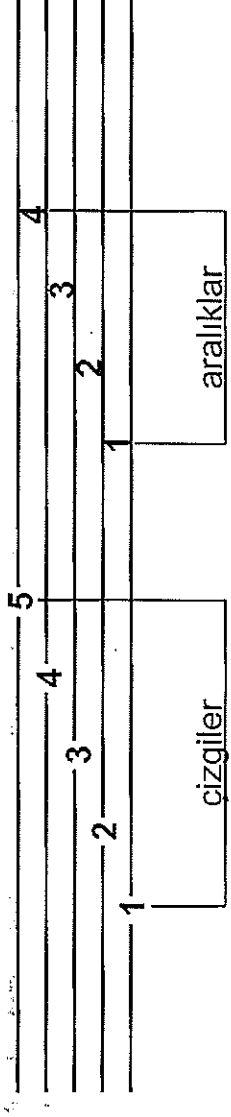
TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

NOTA

Notayı, müziği yazılabilir ve okunabilir hale getiren bir alfabe olarak adlandırabiliriz. Notalar porte üzerindeki yerlerine göre adlandırılırlar.

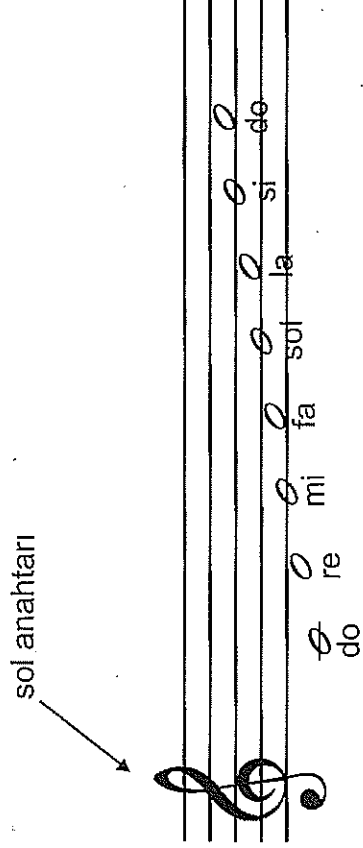
PORTE

Notaların üzerine yazıldığı, dört eşit aralık ve beş paralel yatay çizgiden oluşan şekle *porte* ya da **dizek** denir.



ANAHTAR


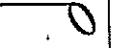





Porte çizgilerinin hangi ses aralığı için ayrıldığı için ayrıldığı gösteren işaretlerdir. Fa, Do ve Sol olmak üzere üç çeşit temel anahtar vardır. Biz bunlardan sadece Sol Anahtarı' nı kullanacağız.



sol anahtarına göre notaların porte üzerine dizilişi

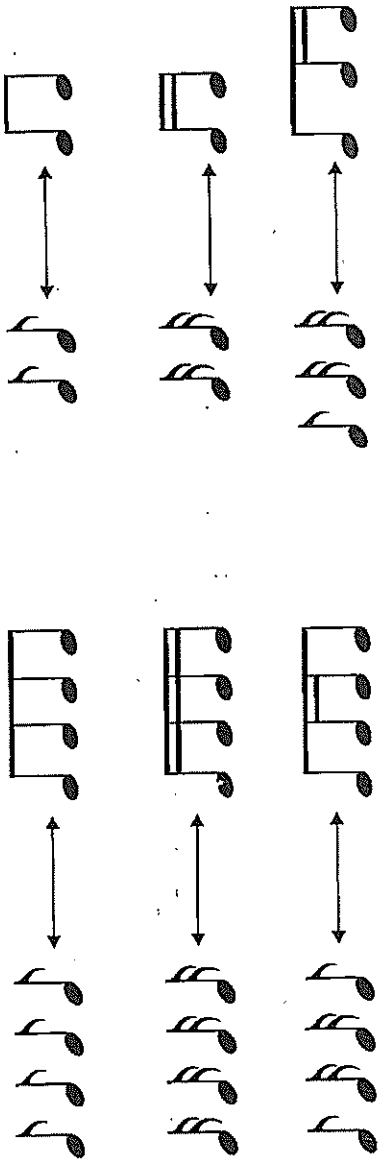
VURUŞ DEĞERİ

Vuruş değerini kısaca bir notanın süresi olarak tanımlayabiliriz. Bu süre ayak yada elle yaptığımız eşit aralıklı hareketlerle birim zamanlara ayrılır. Farklı vuruş değerlerini gösteren temel şekilleri kullanarak, istediğimiz her uzunluktaki notayı yazabiliriz. Bunun için kullanacağımız temel vuruş değerleri şunlardır.

| | | |
|---------------|---|------------|
| 1 lik nota |  | 4 vuruş |
| 2 lik nota |  | 2 vuruş |
| 4 lük nota |  | 1 vuruş |
| 8 lik nota |  | 1/2 vuruş |
| 16 lik nota |  | 1/4 vuruş |
| ★ 32 lik nota |  | 1/8 vuruş |
| ★ 64 lük nota |  | 1/16 vuruş |




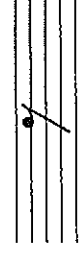

★ Bu değerler kitabımızda karşınıza çıkmayacaktır.

8' lik ve daha küçük değerli notalar bir araya geldiğinde kuyruklarındaki çengeller birleştirilir ve düz bir çizgi haline getirilerek okumaları kolaylaştırılır.



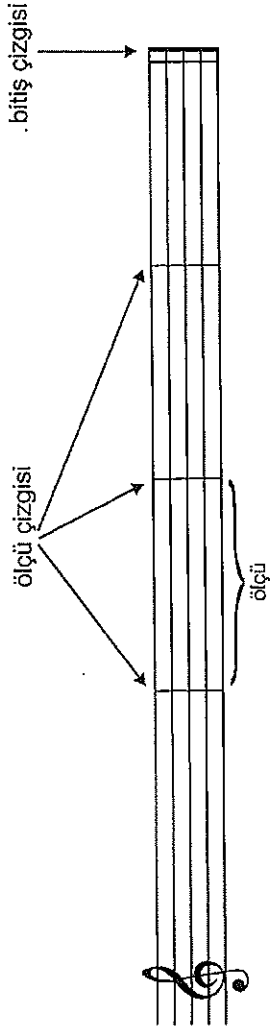
SUS İŞARETİ

Yukarıda gösterdiğimiz işaretler müziğin içerisindeki sesli süreleri anlatır. Bunun yanında ihtiyaç duyulan yerlerde sessiz süreleri belirten işaretler de kullanılır. Bu işaretlere de **sus işareti** denir.

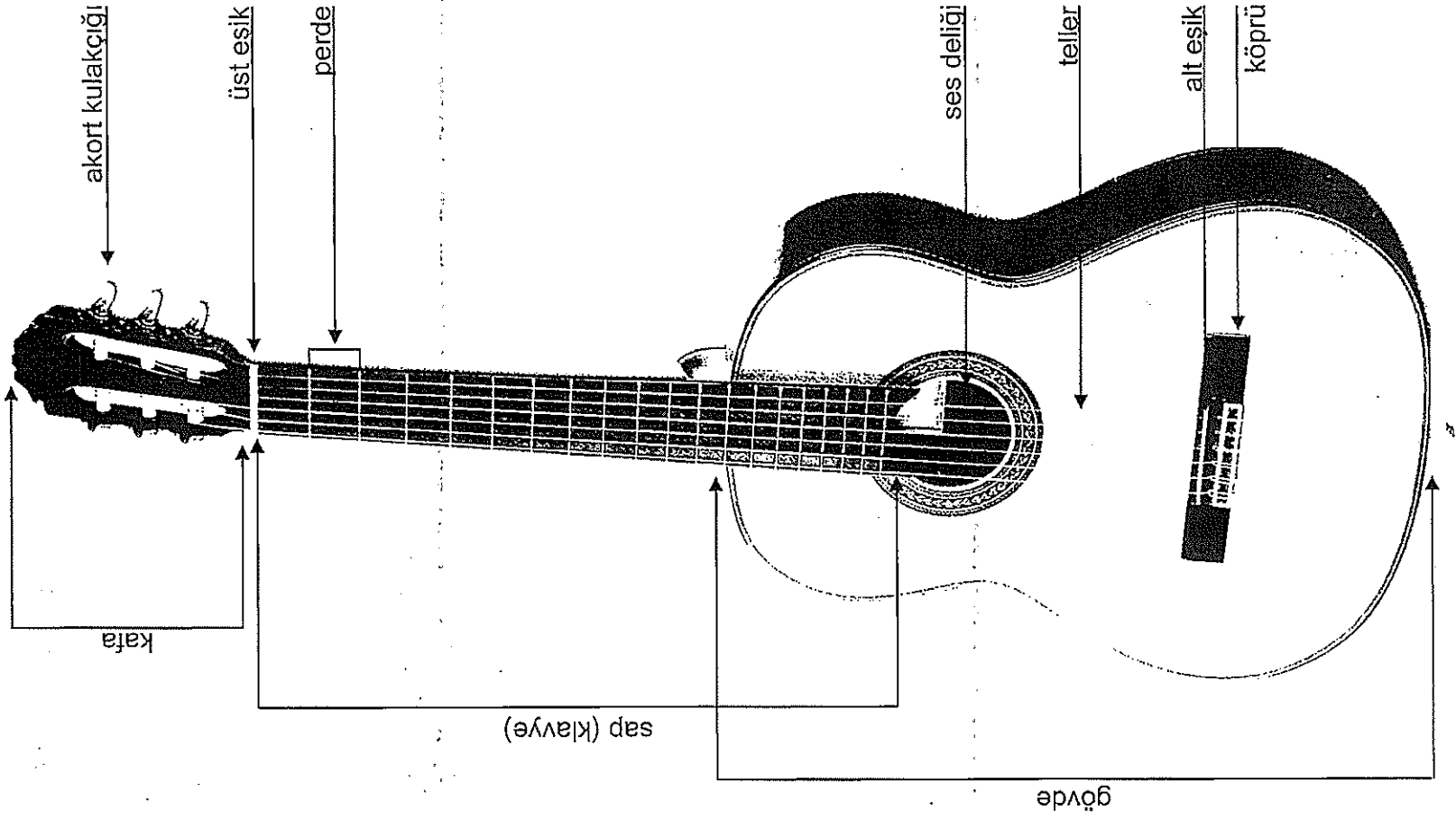
| | | |
|------------|---|-----------|
| 1 lik sus |  | 4 vuruş |
| 2 lik sus |  | 2 vuruş |
| 4 lük sus |  | 1 vuruş |
| 8 lik sus |  | 1/2 vuruş |
| 16 lik sus |  | 1/4 vuruş |

ÖLÇÜ :

Melodiler ölçülerle eşit zaman aralıklarına ayrılırlar. Bu eşit zaman aralıklarını birbirinden ayırmak için porte üzerindeki **ölçü çizgisi** denilen dikey çizgileri kullanırız. Cümlelerin en sonunda bu çizgi çift çizgi haline getirilir ve burada **bitiş çizgisi** denir.



GİTARIN ANATOMİSİ



TEKNİK

Bir enstrumani öğrenmeye başlarken dikkat edilmesi gereken en önemli noktalardan birisi, o alete ait tutuş ve çalışma tekniklerini doğru öğrenmeye ve uygulamaya çalışmaktır.

Her enstrumanın kendine ait bir çalışma tekniği vardır.

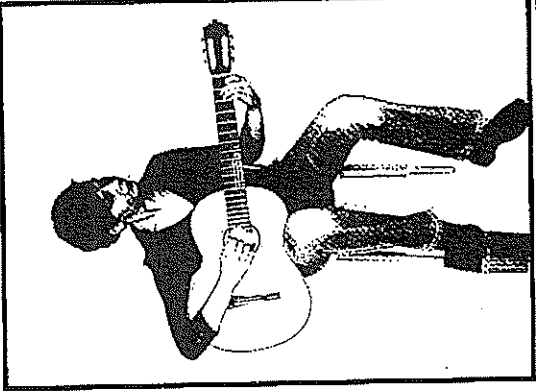
Bütün enstrumamlarda doğru tekniğin temeli, vücut , özellikle de el anatomisine uygun olan, gereksiz kasılmalara sebep vermeyen, zorlanmaları en aza indiren bir tutuş ve çalışma mantığına dayanır.

Yanlış tekniğin zamanla yerleşmesi ile geriye dönüşü zor olan problemler oluşabilir ve buda gelişme hızımızın önünde daima bir engel teşkil eder.

Gitar çalışma tekniğini üç bölüm altında inceleyebiliriz :

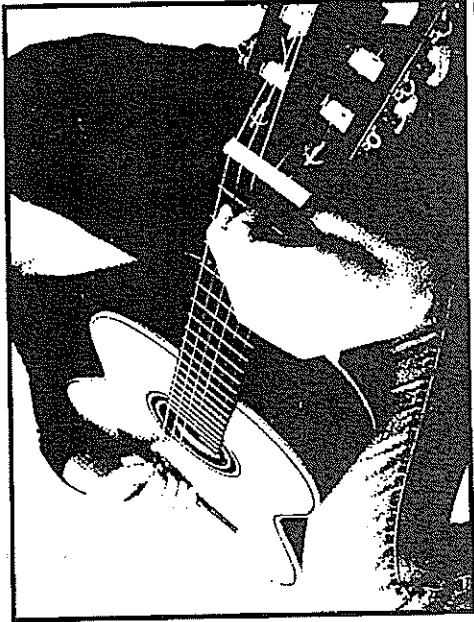
- Genel oturuş ve tutuş
- Sağ el tekniği
- Sol el tekniği

GENEL OTURUŞ VE TUTUŞ



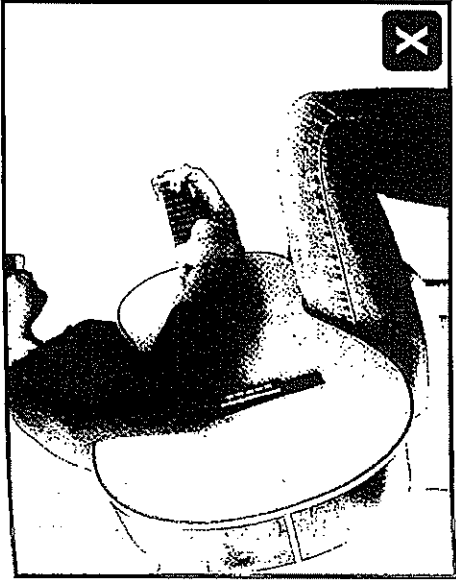
↑ DOĞRU ✓

Bu kısımda sizlere tutuşu daha iyi anlatabilmek için fotoğraflardan yararlanacağız. Bu fotoğraflardaki her noktayı dikkatle inceleyiniz ve mantığını anlayarak mümkün olduğunca aynısını yapmaya çalışınız...

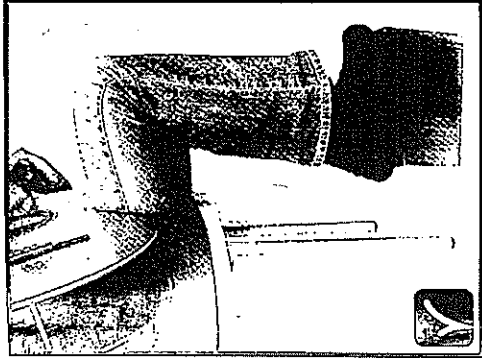


↑ YANLIŞ ✗

Özellikle dikkat etmeniz gereken noktalardan biri klavyeyi görmek amacıyla gitarı yatırmamanız gerektiridir. Bu en sık yapılan hatalardan biridir. Bu durum özellikle sol el bileğinin açısının daralarak parmak hakimiyetinin azalmasına yol açar. Bunun yanında sağ el hareketlerini de kısıtlar.



Ayrıca dikkat edilmesi gereken diğer bir nokta ise; sağ kolumuzun dirseğini gitarın önüne düşürmemektir. Bu durum iki omzumuzun yüksekliğinin aynı seviyede olmasını engeller ve rahat çalmamızı zorlaştırır. Diğer bir sakıncası da sağ el tekniğimizi bozmasıdır.



Gitarı daha rahat kavrayabilmemiz amacıyla bacağımızın uzunluğu ve oturduğumuz sandalyenin yerden yüksekliği ile orantılı olarak sağ ayağımızın altına uygun bir yükseklik koymamız faydalı olacaktır. Bunlar piyasadan hazır olarak temin edilebilmektedir. Uygun yükseklik içinse bacağımızın yere paralel olacağı konumu tercih edebiliriz.

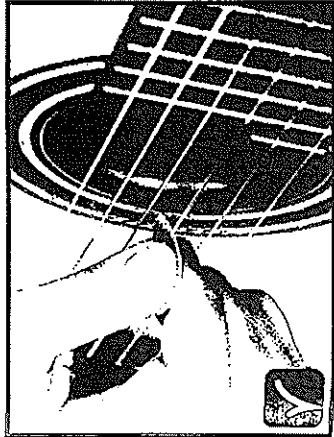
SAĞ EL TEKNİĞİ (Pena ile çalma)

Pena tutuşu

Penanın 1/3 kısmı açıkta kalacak, 2/3 (taralı) kısmı ise elin ilk 2 parmağı ile kavranacak şekilde tutulması gerekir.

2/3 1/3

Bu oran penanın üzerindeki titreşim ve çıkan ses kalitesi açısından optimum bir değerdir. Bu da bize çalma sırasında en iyi hakimiyeti sağlar.

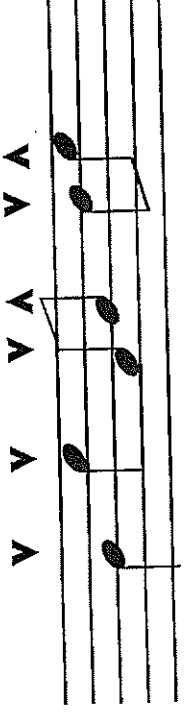


Ayrıca pena vuruşunda dikkat edilmesi gereken bir diğer hususta penanın ne çok sıkı, ne de çok gevşek tutulmaması gerektiğidir. Penayı kontrolü sağlayacak ama hareketi kısıtlamayacak bir sıkılıkta tutmalıyız.

□ Pena vuruşu

Pena vuruşunda en önemli nokta hareketin bilekten yapılmamasıdır. Bu özelliğin iyi bir şekilde kavranması, ileride ritm gitar çalarken gereken hız ve performansımız açısından da son derece önemlidir.

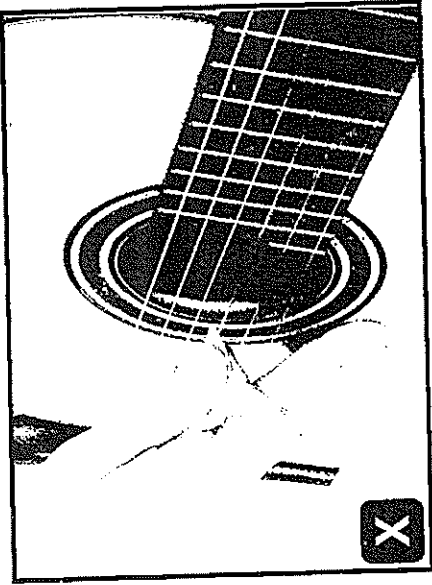
Bir diğer önemli nokta da; pena vuruşunun sadece alttan veya sadece üstten yapılması değil, notaların sırasıyla bir alttan-bir üstten yapılan pena vuruşlarıyla çalınmasıdır. Bu, yeni başlayan birisi için uygulanması zor bir kuraldır. Ancak zaman içinde bu alışkanlık mutlaka kazanılmalıdır.



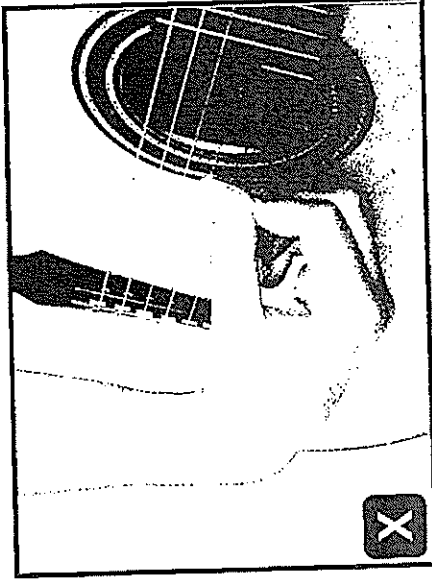
V -Yukarıdan aşağıya doğru pena vuruşu

A -Aşağıdan yukarıya doğru pena vuruşu

Biz bunu özellikle 8' lik notalarla çalışmaya başladığımız zaman kural olarak uygulayacağız.



Pena vuruşunu yaparken, sağ el parmaklarının gitarın göğüs kısmına dayanması sağ el tekniğini kısıtlayıcı olması açısından sakıncalıdır.

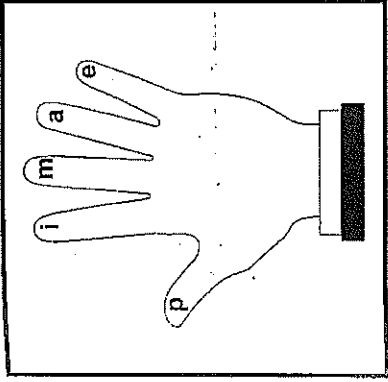


Ayrıca sağ elin yatırılarak gitarın göğsüne dayanması ve bileğin kırılması, pena üzerindeki hakimiyetin kaybedilmesine neden olacaktır.

SAĞ EL TEKNİĞİ (Parmaklar İle Çalma)

Sağ el parmaklarını kullanarak çalma pena ile çalmaya göre başlangıçta biraz daha zor olsa da küçük birkaç egzersizden sonra parmaklarımız üzerinde sağlayacağımız kontrol ile bir anlamda artık dört penamız olacaktır.

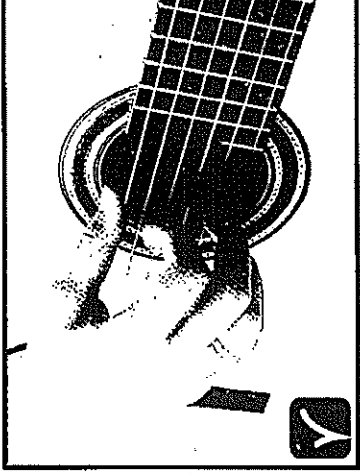
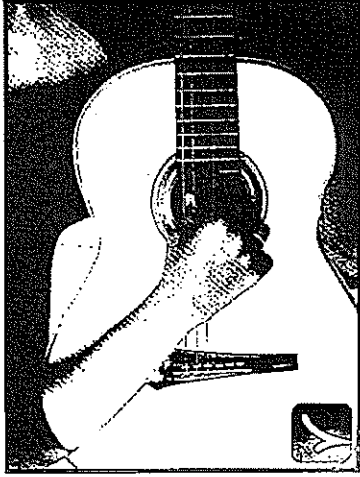
Sağ el parmakları ile çalarken genel kural; aynı parmağı üstüste kullanmamaktır. Ama bu durum baş parmağın kullanımını için geçerli değildir. Genelde bas tellerde kullandığımız "p" parmağı üstüste kullanılabilir.



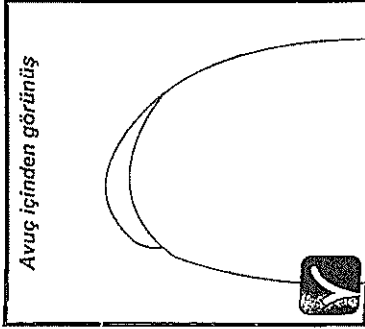
- p : Baş Parmak
i : İşaret Parmağı
m : Orta Parmak
a : Yüzük Parmağı
e : Serçe Parmak (Bu parmağımızı kullanmayacağız.
Genelde flamenko gitar tekniğinde kullanılır)

PARMAKLAR İLE ÇALARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

Parmak hareketlerini ilk eklemenden yapmaya çalışmalıyız. Sağ el bileği çok fazla bükülmemeli, kolumuz yaklaşık 45 derecelik bir açı yapmalıdır.



Parmaklarımız hareketi yaparken avuç içine yönelmeli ve hareketten sonra önceki konumuna dönebilmelidir.



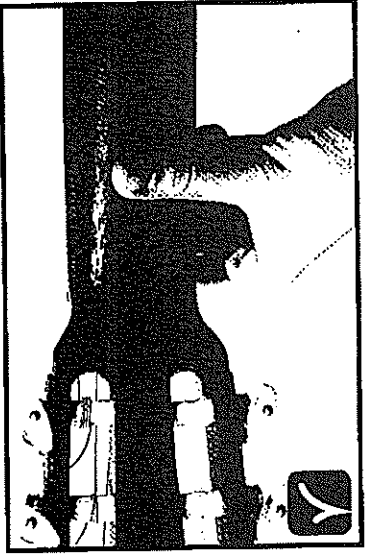
Eğer tırnak ile çalılırsa; tel ile tırnak arasına girmemelidir. Parmağımızın yaptığı küçük bir yay hareketi ile tele küçük ve kaygan bir dokunuşla vurmalıyız. Eğer tırnağımız gereğinden fazla uzamışsa kontrol azalır ve istenmeyen çıtırtılı metalik sesler oluşmaya başlar.

Bu nedenle tırnağımızı çok fazla uzatmamalı ve elimize dıştan bakıldığında sol taraftan sağa uzanan hafif parabolik bir biçimde şekillendirmeliyiz. Tırnak için öneceğimiz optimum uzunluk, avuç içinden bakıldığında tırnakların parmağa bir kaç milimetre aşığı uzunluktur.

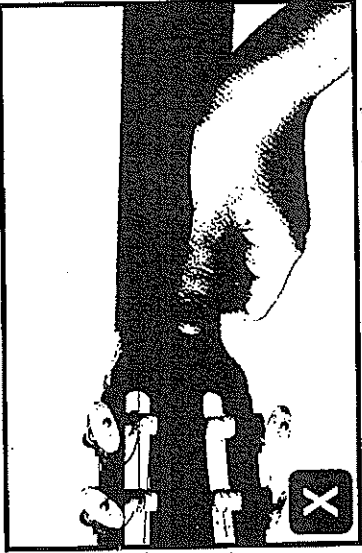
SOL EL TEKNİĞİ

Gitar çalarken parmaklarınızı gündelik hayatta olduğundan çok daha bağımsız düşünmek zorundayız. Nesneleri tutup kavrarken, parmakların birbirlerinden güç alarak ortak bir şekilde kullanılmasının aksine, gitar tekniğinde her parmağı birbirlerinden bağımsız düşünmemeli ve kontrol edebilmeliyiz.

Sağlıklı bir sol el tekniği için dikkat edilmesi gereken en önemli noktalardan birisi baş parmağın klavyenin arkasındaki konumudur.



Baş parmak klavyenin arkasına işaret parmağı (1. Parmak) hizasında bir noktadan temas etmelidir.

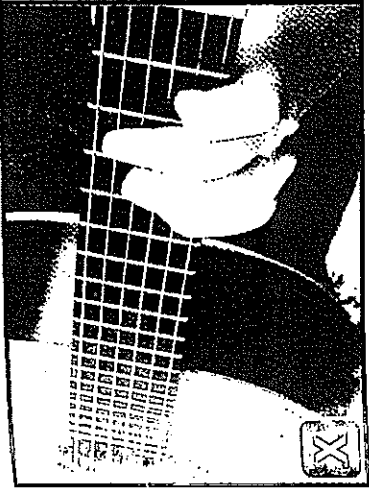


Baş parmak, yatay (klavyenin uzun eksenine paralel) durmamalıdır.

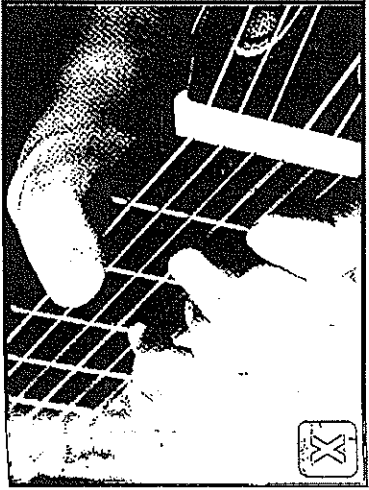


Ayrıca baş parmak eklemi bükülmemeli, parmağın ucuyla basılmamalıdır. Bu durum sol el hakimiyetinin büyük oranda kaybedilmesine neden olur.

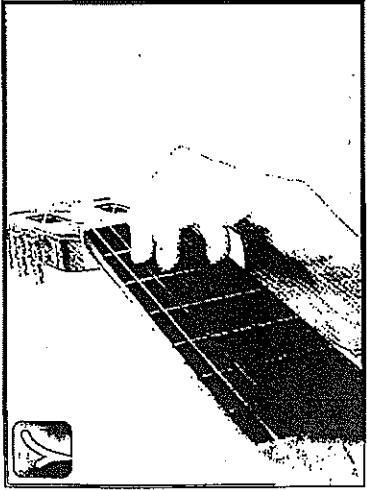
Baş parmağın klavyenin arkasına uyguladığı baskının çok fazla olması diğer parmakların hareket kabiliyeti ve rahatlığı açısından olumsuz bir sonuç doğurur.



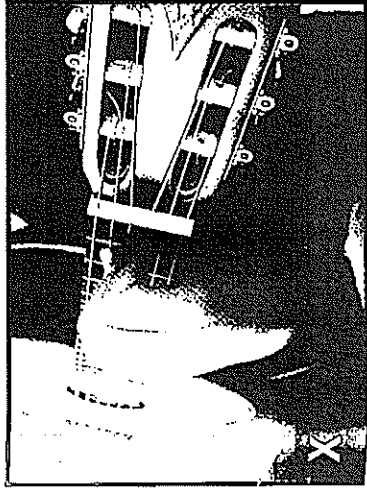
Avuç içini alttan klavyeye yapıştırmamalı, sol el parmaklarımızın eklemlerini klavyenin altına ve arkasına doğru kaydırmayacak şekilde önde tutmalıyız.



Klavyeyi baş parmağımızla sarmamalıyız. Bu; avuç içinin alttan klavyeye yapışmasına neden olur.



Bu tutuş ile sol el parmakları tellere daha dik basabilir, böylelikle de parmaklar birbirlerinden daha bağımsız bir şekilde işleyebilir.



Sol el parmaklarımızın klavyenin üzerinde daha dik durmasını sağlamaya çalışırken oluşan en önemli sorun sol el bileğinin kırılmasıdır (açısının daralması). Sol elimizin kasılmasının en önemli nedenlerinden biri de budur.

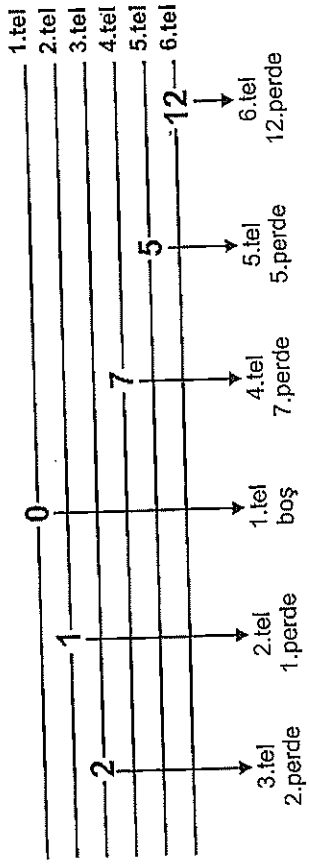
Öğrenme sürecinde sıkça görülen bir başka hata da sol kolun yere paralel hale getirilmesidir. Bu durum kolda ve omuzda sürekli bir gerilim oluşmasına ve sol elin parmaklarının klavye üzerindeki hakimiyetinin azalmasına neden olur.

PARMAK EGZERSİZLERİ VE TABLATURE SİSTEMİ

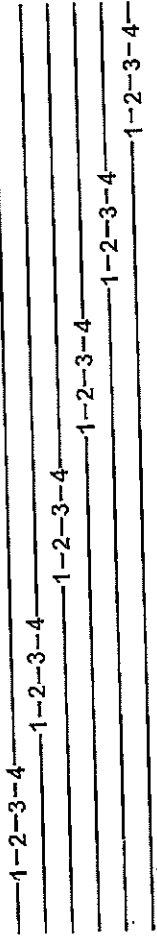
Bu bölümde gitarın bütün pozisyonlarında çalışabileceğimiz bazı temel sol el etütleri göreceğiz. Bu etütleri anlatırken gitarın tüm perdelerini henüz tanımadığımız için görselliğe dayanması yönünden, anlaşılması çok basit bir sistem olan "Tablature Sistemi" ile anlatacağız.

Tablature sisteminin notaya göre daha kolay uygulanabilen bir sistem olması nedeni ile öğrencilerin nota öğrenme hızını azaltacağı yadsınamayacak bir gerçektir. Buna karşın, etütleri ve parçaları daha kolay deşifre etmemize yardımcı olduğu için kitabımızda belli bir noktaya kadar nota ile birlikte tablature sistemini kullanacağız.

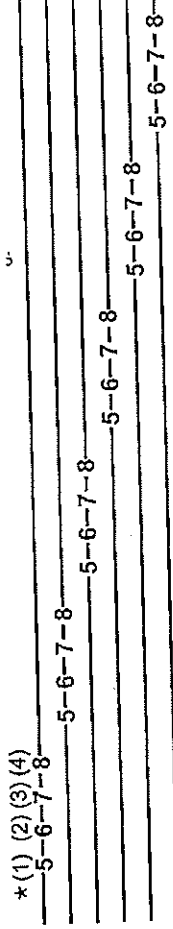
Bu sistemin temelli gitarın altı telini simgeleyen altı çizgiyi ve bunların üzerine yazılmış, hangi perdelerine basacağımızı gösteren rakamlardan oluşmaktadır. Buradaki altı çizgi, beş çizgiden oluşan porte ile karıştırılmamalıdır.



Göstereceğimiz sol el egzersizlerinde tüm notalar eşit süreli çalınacağından dolayı, süreleri belirten ifadelere gerek yoktur.



Aynı etüdü gitarın 5. perdesinden başlayarak yaparsak, bunun tablature sistemi ile gösterimi şu şekilde olur;



* Parantez içindeki rakamlar sol el parmaklarına aittir.

Görüldüğü gibi bu etüdü istediğimiz her pozisyonda uygulamamız mümkündür.

1. telden 6. tele sırayla çıkarak yapacağımız bu etütleri, tam tersi şekilde 6. telden 1. tele inerek yapabileceğimiz gibi sadece birkaç tel üzerinde de yapabiliriz. Ayrıca 1 - 2 - 3 - 4 sol el parmak kombinasyonu yaptığımız bu etüdü bu sırayı değiştirerek diğer kombinasyonlarla da uygulamak parmak gelişiminiz açısından çok yararlı olacaktır. Örnek olarak;

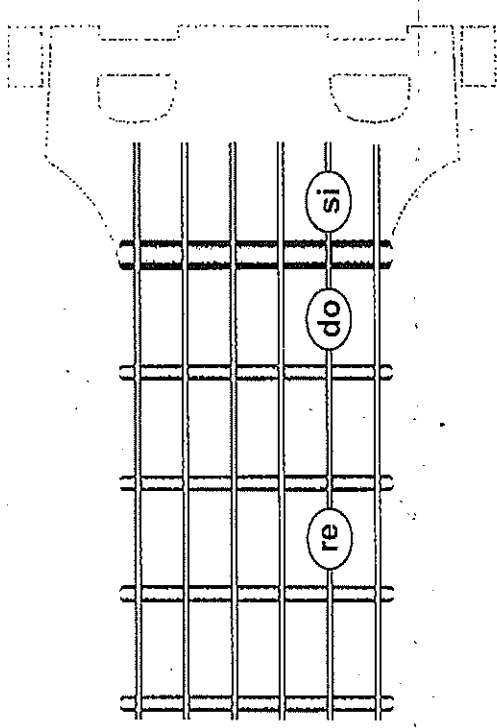
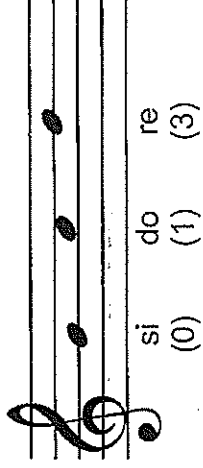
4 3 2 1 4 2 3 1 2 4 1 3 3 1 4 2
1 3 2 4 4 1 3 2 2 3 1 4 3 4 1 2
v.b...

GİTAR ÜZERİNDEKİ NOTALAR

Gitar üzerindeki notaları öğrenirken bütün tel ve perdelerdeki ve buna bağlı olarak portenin üzerindeki bütün notaları bir anda öğrenmeye çalışmak yerine, her bir tel üzerindeki notaları sırayla öğrenip, bunlarla alıştırmalar yaparak ilerlemeyi hedefleyen bir yöntem izleyeceğiz. Bu hem porte hem de gitar üzerindeki notaları ezberleyerek değil de, öğrenerek ilerlemeyi hedefleyen bir yöntemdir.

Şimdi gitar üzerindeki tellere ve tabii ki aynı zamanda da portedeki notalara bir giriş yapalım;

| 2. TEL | |
|--------------|------|
| 0 (boş tel) | → si |
| 1 (1. perde) | → do |
| 3 (3. perde) | → re |



Bu bölümdeki etütler çalışırken, her iki elimizi de sürekli kontrol ederek doğru tutuş tekniğinde olup olmadığını gözlemlemeliyiz. Çalınan ses bir sonrakine kadar uzatılmalı, sesin kesilmesine izin verilmemeli, yani bağılı çalınmalıdır. Sol el parmaklarımız birbirleriyle uyum içinde çalışmalı, bir sonraki notaya basmadan önce parmağı kaldırmamalı ve iki nota arasında ses kesilmesi oluşmasını engellemeliyiz. Bu nedenle bir sonraki notanın basıldığı anda diğer parmağın kaldırılması gerekmektedir. Buna dikkat ederek hem müziğin akışını bozmamış, hem de sol el tecrümemizin gelişimi için önemli bir adım atmış oluruz.

Ayrıca sol el parmaklarımızın hareketlerinin mümkün olduğunca küçük olmasına dikkat etmeliyiz.

1

NOT: Daha öncede belirttiğimiz gibi parmaklarla çalışırsak aynı parmak üstüste iki kez kullanılmamalıdır. Bundan sonraki tüm çalışmalarda buna dikkat etmeliyiz.

2

3

4

★ RÖPRİZ

Tekrar işaretleri olarak da adlandırılan bu işaret parçadaki yinelenmesi gereken bölümü göstermek için kullanılır. Yukarıdaki örnekte röprize gelindiği zaman başa dönülüp röprize kadar olan bölüm tekrar çalınır.

Altıncı çalışmada ise sadece iki röpriz işaretleri arasında kalan bölüm yinelenir.

5

T
A
B

6

T
A
B

7

T
A
B

8

T
A
B

9

T
A
B

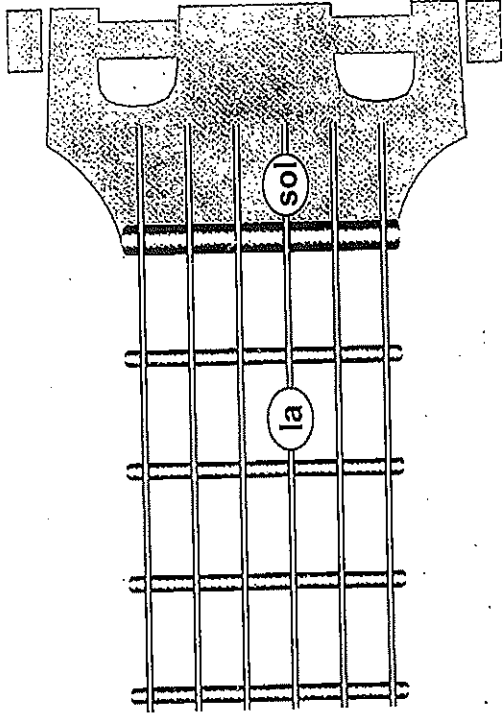
10

★ NOKTALI NOTALAR

Nokta, yanına geldiği notanın değerini, o notanın değerinin yarısı kadar artırır.

3. TEL

0 (boş tel) → sol
2 (2. perde) → la



11

★ NOTA BAĞI

Nota bağı ile birleştirilen notalardan ilki çalınır, ikincisi çalınmaz fakat ikincinin süresi birinci notaya eklenir. Nota bağı aynı notalar arasında kullanılır ve ileride göreceğimiz legato ile karıştırılmamalıdır.

12

T
A
B

13

T
A
B

14

T
A
B

★DOLAP

Parçanın tekrarlanan bölümünde çalınması istenmeyen bölümü gösteren işaretlerdir. Tekrarda birinci dolap çalınmaz, yerine ikinci dolap çalınır.

15

L. von Beethoven

9. Senfoni

T
A
B

16

Jingle Bells

Anonim

T
A
B

1.
2.
T
A
B

17

T
A
B

18

T
A
B

19

T
A
B

20

T
A
B

21

Musical notation for exercise 21, showing a treble clef, a C-clef, and a staff with notes and fret numbers (1, 2, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 0).

1. TEL

0 (boş tel) → mi
 1 (1. perde) → fa
 3 (3. perde) → sol

mi (0) fa (1) sol (3)



Guitar fretboard diagram showing fingerings for sol (3rd fret), fa (1st fret), and mi (open string).

22

Musical notation for exercise 22, showing a treble clef, a C-clef, and a staff with notes and fret numbers (0, 1, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 1, 0, 0).

23

Musical notation for exercise 23, showing a treble clef, a C-clef, and a staff with notes and fret numbers (3, 1, 3, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 0).

24

Musical notation for exercise 24, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of notes: E2, E2, E2, E2, E2, E2, E2. The exercise is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first six notes of the treble staff and the first six notes of the bass staff. The second measure contains the final note of the treble staff and the final note of the bass staff. The letters 'T', 'A', and 'B' are written below the first three notes of the bass staff.

25

Musical notation for exercise 25, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of notes: E2, E2, E2, E2, E2, E2, E2. The exercise is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first six notes of the treble staff and the first six notes of the bass staff. The second measure contains the final note of the treble staff and the final note of the bass staff. The letters 'T', 'A', and 'B' are written below the first three notes of the bass staff.

26

Musical notation for exercise 26, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of notes: E2, E2, E2, E2, E2, E2, E2. The exercise is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first six notes of the treble staff and the first six notes of the bass staff. The second measure contains the final note of the treble staff and the final note of the bass staff. The letters 'T', 'A', and 'B' are written below the first three notes of the bass staff.

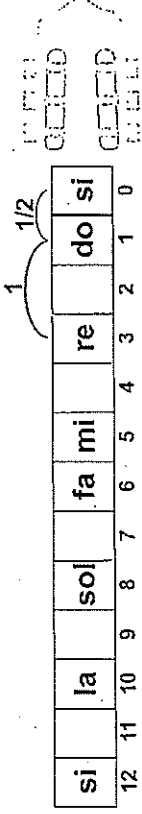
27

Musical notation for exercise 27, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of notes: E2, E2, E2, E2, E2, E2, E2. The exercise is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first six notes of the treble staff and the first six notes of the bass staff. The second measure contains the final note of the treble staff and the final note of the bass staff. The letters 'T', 'A', and 'B' are written below the first three notes of the bass staff. The word 'Postacı' is written above the first measure, and 'Anonim' is written above the second measure. The numbers '1.' and '2.' are written above the first and second notes of the treble staff in the second measure.

ARALIKLAR

Aralık kavramını kısaca iki notanın arasındaki mesafe (uzaklık) olarak tanımlamak mümkündür. Ardışık notalar arasında (örn : do-re , sol-la , si-do , vs...) "tam" ve "yarım" olmak üzere iki tip aralık vardır.

Bunu örnek bir tel (si tel) üzerindeki sesleri inceleyerek daha iyi anlayabiliriz....

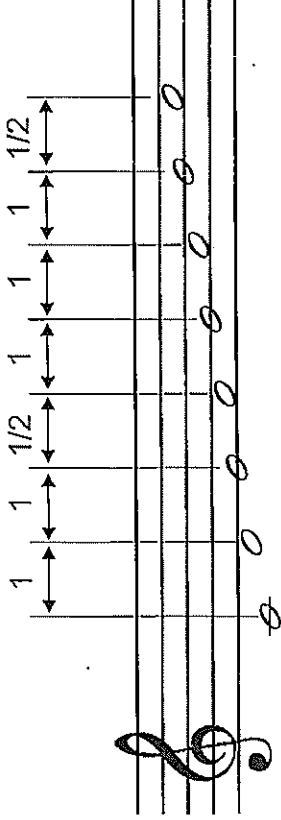


Yukarıdaki grafikten de anlaşılacağı üzere, gitarda her perde bir öncekine göre yarım ses tizdir.

Gitar üzerindeki komşu perdeler arasında $\frac{1}{2}$ seslik bir fark vardır. Örneğin şekilde "do" ve "re" sesleri arasında gördüğümüz ikinci perdede (taralı) adını daha sonra koyacağımız bir ses vardır. Buna bağlı olarak da do-re arasında "1 tam ses aralığı" vardır diyebiliriz...

Yarım ses aralığını ($\frac{1}{2}$) yaratmak için komşu notaları ele almak yeterli olacaktır. Buna örnek olarak da şekilde de görebileceğimiz gibi si-do seslerini örnek verebiliriz.

Şu ana kadar gördüğümüz natürel (doğal) sesler arasında si-do, mi-fa sesleri arası yarım ses; geriye kalan bütün sesler arası tam sestir. Bu bilgi bize gitarın diğer perdelerindeki notaları tanıırken kolaylık sağlayacaktır.



DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

Şu ana kadar gördüğümüz bütün seslerin genel özelliği doğal(naturel) sesler olmalarıydı.

Örneğin 2. telde gördüğümüz "si(0)-do(1)-re(3)" seslerine dikkat edersek, 2. perdedeki notayı öğrenmediğimizi görürüz. Burada olan, ses değiştirici kullanılarak elde edilen bir sestir. Bu aralıkları isimlendirmek için iki tip değiştirici kullanıyoruz. Şimdi bunların işlevlerine bakalım.

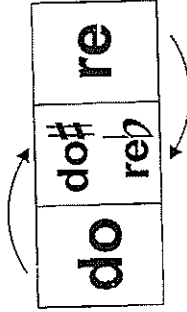
| | Diyez (#) | Bemol (b) | Naturel (n) |
|--------|-----------------------------|----------------------------------|---|
| Teori | Yarım ses (1/2) inceltir | Yarım ses (1/2) kalınlaştırır | Diyez ya da bemol ile değiştirmiş notayı doğal haline dönüştürür |
| Pratik | 1 perde sağa gider | 1 perde sola gider | |

Örneğin 3. telde bir sol# sesi çalmamız gerekiyorsa, bunun kaçınıcı perdede olduğunu artık çok kolay bir şekilde bulabiliriz. 3. telde sol sesinin boş telde olduğunu bilmekteyiz.

sol → 0. perde ise sol# → 1. perde 'de çalarız.

Başka bir örnek olarak ise 2. tel 3. perdedeki re sesinden 2. perdede re^b sesini elde edebiliriz. Bu kural bütün sesler için geçerlidir.

Burada dikkat etmemiz gereken başka bir nokta daha vardır. İncelediğimizde bir aralığın iki isme sahip olduğunu görürüz.



Yandaki örnekte bunu açık bir şekilde görmekteyiz. Hangi değiştiricinin ne zaman kullanılacağı ise parçanın gamına bağlı olarak değişiklik gösterir. Bu daha ilerde göreceğimiz örneklerle daha iyi anlaşılacaktır.

Diyez ve bemol işaretleri eğer ölçü sayısından önce konulmuşsa, parçanın sonuna kadar, konulan sesin tüm oktavları için geçerlidir. Böyle bir durumda diyez yada bemol işareti ile değiştirilmiş notanın önüne naturel işareti gelirse, naturel işareti ölçü sonuna kadar etkili olur.

28

Musical notation for exercise 28, featuring a treble clef, a C-clef, and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers 1, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 3, 1, 0, 0, 2, 1, 0, 1.

Musical notation for exercise 29, featuring a treble clef, a C-clef, and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers 1, 3, 1, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2.

29

Musical notation for exercise 30, featuring a treble clef, a C-clef, and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers 2, 1, 0, 1, 3, 0, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 1, 0, 1, 1, 0, 1, 2.

30

Musical notation for exercise 31, featuring a treble clef, a C-clef, and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers 2, 0, 1, 3, 0, 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 2.

31

Guguki

Musical notation for exercise 31, featuring a treble clef, a C-clef, and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers 3, 0, 3, 0, 3, 1, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1.

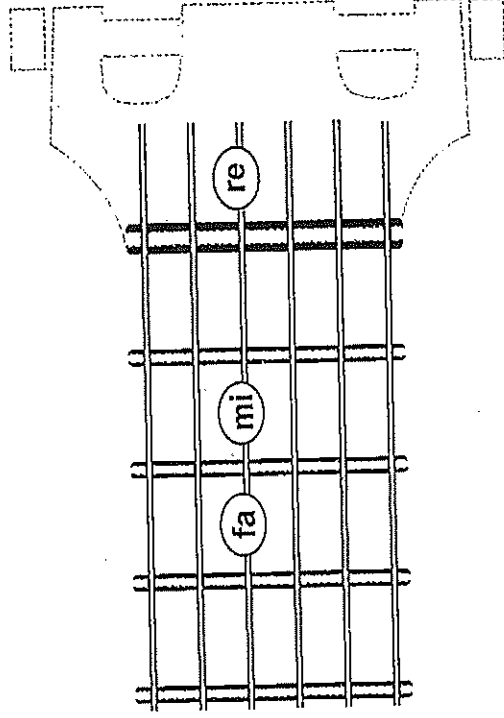
Aronim

3 3 0 1 3 0 0 1 3 0 0 3 0 3 0 1 0 3 1

4. TEL

- 0 (boş tel) → re
- 2 (2. perde) → mi
- 3 (3. perde) → fa

re (0) mi (2) fa (3)



32

3 2 2 0 3 3 2 2 0 0 3 2 3 2 0

33

Bilmemki Niçin?

2 2 2 0 3 2 2 0 3 2 2 0 3 2 0 0 3 2

Musical notation for the first system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a guitar tablature line below it. The tablature shows fret numbers 0, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 2, 0, 3.

Musical notation for the second system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a guitar tablature line below it. The tablature shows fret numbers 2, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0.

Samanyolu

34

Musical notation for the third system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a guitar tablature line below it. The tablature shows fret numbers 1, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0.

Musical notation for the fourth system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a guitar tablature line below it. The tablature shows fret numbers 0, 2, 0, 3, 2, 1, 3, 1, 0, 0, 2.

Musical notation for the fifth system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a guitar tablature line below it. The tablature shows fret numbers 0, 2, 0, 3, 0, 1, 2, 0, 3, 0, 2.

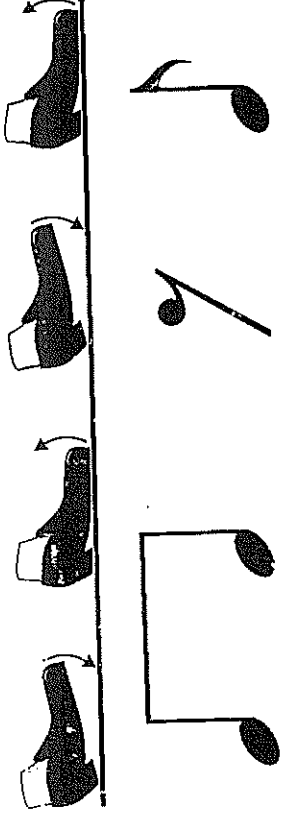
Romance

Anonim

8 LİK NOTALAR

Şimdiye kadar gördüğümüz notalar 1 lik nota (4 vuruş), 2 lik nota (2 vuruş) ve 4 lük nota (1 vuruş) idi. Bunlara dikkat ettiğimizde birbirlerinin iki katı sürelere sahip olduğunu görürüz. 8 lik notalar da aynı oranı devam ettirecek şekilde 4 lük notanın yarısı kadar bir süreye yani 1/2 vuruşa eşittir. Bir başka deyişle bir 4 lük nota iki 8 lik notaya eşit sürededir.

4 lük notaların süresinin ayağımızın bir iniş ve kalkış hareketi süresince olduğunu biliyoruz. 8 lik notalarsa işte bu iki eş zamanlı hareketin her biri kadardır. Yani ayağımızın inmesi için geçen sürede bir 8 lik nota, kalkması için geçen sürede de bir 8 lik nota çalarız.



Çalışmalarımız sırasında ayak vuruşlarımızı yukarıdaki örneğe elimizden geldiği kadar uygun yaparsak hata yapma olasılığımız azalacaktır.

40

Artık Sevmeyeceğim

Musical notation for 'Artık Sevmeyeceğim' in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 2 3 0 3 2 0 2, 2 3 0 2 0 1 2, and 0 1 0 1 0 2. The second system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 0 2 0 1 0 2 0, 3 2 3 0 3 2 0 2, and 0 0 0 0 0 3 0 1 0 1 0 0.

Musical notation for 'Artık Sevmeyeceğim' in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 0 2 0 1 0 2 0, 3 2 3 0 3 2 0 2, and 0 0 0 0 0 3 0 1 0 1 0 0.

Musical notation for 'Artık Sevmeyeceğim' in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 0 1 3 1 0 2, 0 2 0 1 0 2 0, 3 2 3 0 3 2 0 2, and 0 1 0 1 0 2.

Dünya Dönüyor

41

Musical notation for 'Dünya Dönüyor' in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 2 2 3 2 1, 0 0 2 0 2 2, 2 2 0 2 1, 0 1 0 2 1, and 0 1 0 2 1. The second system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 0 0 2 0 2, 3 3 1 0 2, 3 3 0 1 0 2, 1 2 1 3 2, and 1 2 1 3 2.

Musical notation for 'Dünya Dönüyor' in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature staff shows the following fret numbers: 0 0 3 1 0 2, 3 3 1 0 2, 3 3 0 1 0 2, 1 2 1 3 2, and 1 2 1 3 2.

Malaguena

Anonim

First system of musical notation for 'Malaguena'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a single staff. Below the staff are two lines for guitar fretting, labeled 'A' and 'B'. The fretting sequence is: A: 1 2 0 1 2 0 1 0 1 0 1 2 0 2 1; B: 0 1 0 0 1 0 5 1.

Second system of musical notation for 'Malaguena'. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The melody continues in the treble clef staff. The fretting for the first ending is: A: 2 0 1 1 3 0 1 0 0 1 0 0; B: 2 1 0 2 1 0. The fretting for the second ending is: A: 2 0 1 1 3 0 1 0 0 1 0 0; B: 2 1 0 2 1 0.

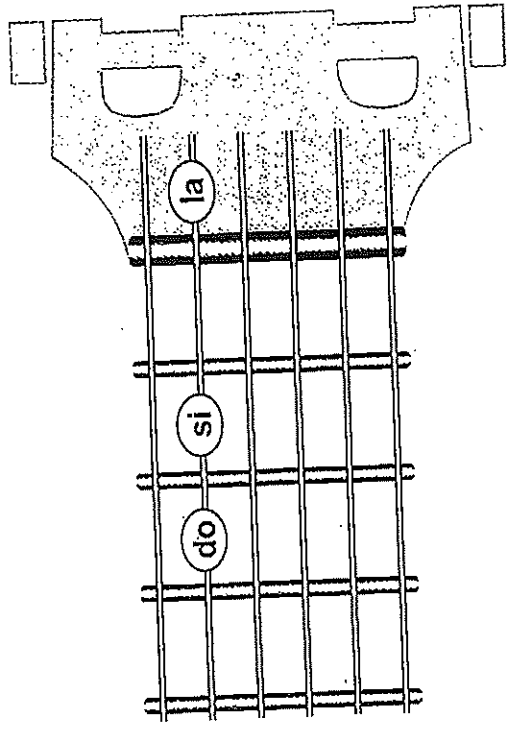
Third system of musical notation for 'Malaguena'. The melody continues in the treble clef staff. The fretting sequence is: A: 2 1 0 2 0 3 1 0 0 1 3 1 0 0 3 1 0; B: 2 0 3 1 0 1 2 1 2 0 1 0 3 1 0 2.

Fourth system of musical notation for 'Malaguena'. The melody continues in the treble clef staff. The fretting sequence is: A: 0 1 3 1 0 0 3 1 0 1 2 1 2 0 3 1 0 2 0 3; B: 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2.

Fifth system of musical notation for 'Malaguena'. The melody continues in the treble clef staff. The fretting sequence is: A: 2 1 0 2 0 3 1 0 0 3 0 3 1 0 0 3 0 3; B: 2 0 3 1 0 1 2 0 0 3 0 3 1 0 0 2 2 3.

5. TEL

| | | |
|--------------|---|----|
| 0 (boş tel) | → | la |
| 2 (2. perde) | → | si |
| 3 (3. perde) | → | do |



43

44

Hatırla Sevgilim

0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2

2 3 0 3 2 0 2

2 3 0 0 3 2 2 2 3 0 3 2 0 3 2 0

5 0 5 2 0 3 2 0

1 2 0 1 3 3 5 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2

2 3 5 2 0 3 2

3 3 2 0 3 2 2 0 3 2 2 3 0 3 2 3 0

3 2 0 3 2 0 3 2 0

3 2 0 3 2 0 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

3 2 0 3 2 0 3 2 0

2 2 1 3 2 1 0 3 0 0 3 0 2 1 0

T
A
B

2 1 0 2 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1

T
A
B

Sen Nadide Bir Çiçek

47

3 2 0 1 0 1 0 0 2 0 3 2 0 0

T
A
B

0 0 2 0 3 0 3 2 0 3 0 0 2 0 3 0 3 3 0 2 3 0 3

T
A
B

Menuet

J. S. Bach

48

0 0 3 0 2 3 0 3 3 0 2 0 2 0 3 0 3 3 0 3 2 0 0

T
A
B

1. 2.

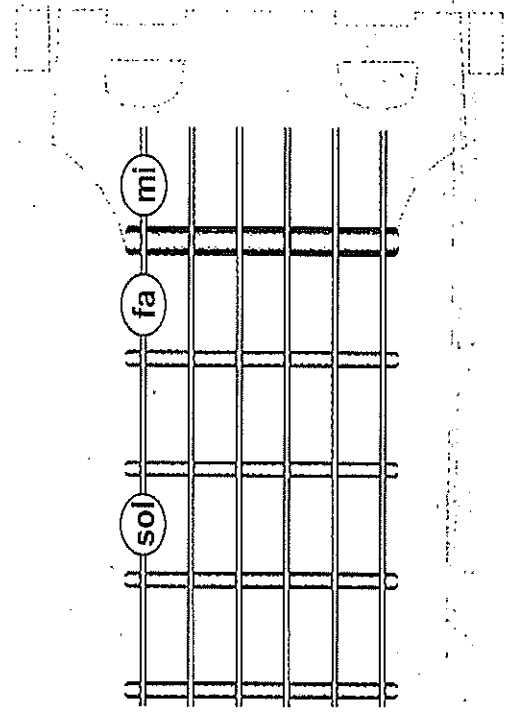
0 3 0 2 3 0 0 2 0 3 0 0 3 0 0 3

T
A
B

6. TEL

0 (boş tel) → mi
 1 (1. perde) → fa
 3 (3. perde) → sol

mi (0) fa (1) sol (3)



0 1 0 1 0 3 1 3 1 3 1 0 0 3 1 0 0 3

T
A
B

Gülnihal

Dede Efendi

GİTARIN AKORDU

İyi akort edilmiş bir enstrümanla çalışmak, seslerin kulağa doğru yerleşmesi açısından çok önemlidir. Bu yüzden çalışmaya başlamadan önce enstrümanın akordu mutlaka yapılmalıdır.

Akort yapmanın bir çok yolu vardır, ancak enstrümanı iyi akort etmek tecrübe ile ilgili olduğundan öneceğimiz akort etme yöntemleri zamanla daha rahat bir şekilde uygulanabilecektir. Ancak ilk günden itibaren doğru akortlanmış bir gitara ihtiyacımız vardır. Bu nedenle piyasadan artık oldukça ucuza temin edilebilen elektronik akort cihazlarını (tuner) kullanmamız kolaylık sağlayacaktır.

Öncelikle doğru bir referans sesi duymamız gerekir. Bunun için telefon sinyalinin (la sesi) ya da sabit sesli bir enstrümandan (flüt, melodika gibi) alacağımız seslerden faydalanabiliriz. Ayrıca diyapazon, la düdüğü, gitar için üretilmiş altılı akort düdüğünden de yararlanabiliriz.

Örneğin telefon sinyali ya da la diyapazonundan alacağımız "La" sesine göre 5. teli akortlayabiliriz. Burada önemli olan referans aldığımız sesle gitarın 5. telinin sesini aynı frekansa getirmektir.

Bu aşamadan sonra akortlanmış telde, bir diğer telin notasını basarak buradan alacağımız sese göre diğer teli akortlayabiliriz.

Aşağıdaki şekilde dikkat ettiğimizde göreceğimiz gibi her telin 5. perdesinde, bir aşağıdaki boş telin notasını bulabiliriz. Bu durum sadece 3. tel için farklıdır. 3. telde, 2. telin sesini 4. perdeden alırız.

Aşağı doğru inerek 5. teli de ayarladıktan sonra 1. ve 6. telin aynı nota olmasından faydalanarak, 6. teli 1. tele göre ayarlayabiliriz. Daha sonra ise oktavlardan faydalanarak akordumuzu kontrol edebiliriz.

Örneğin; 5. teldeki la ve 3. telin 2. perdesindeki la nin aynı ses olması gerektiği veya 4. teldeki re ile 2. telin 3. perdesindeki re nin aynı ses olması gerektiği gibi...

